

TENDING BRIGID'S FLAME

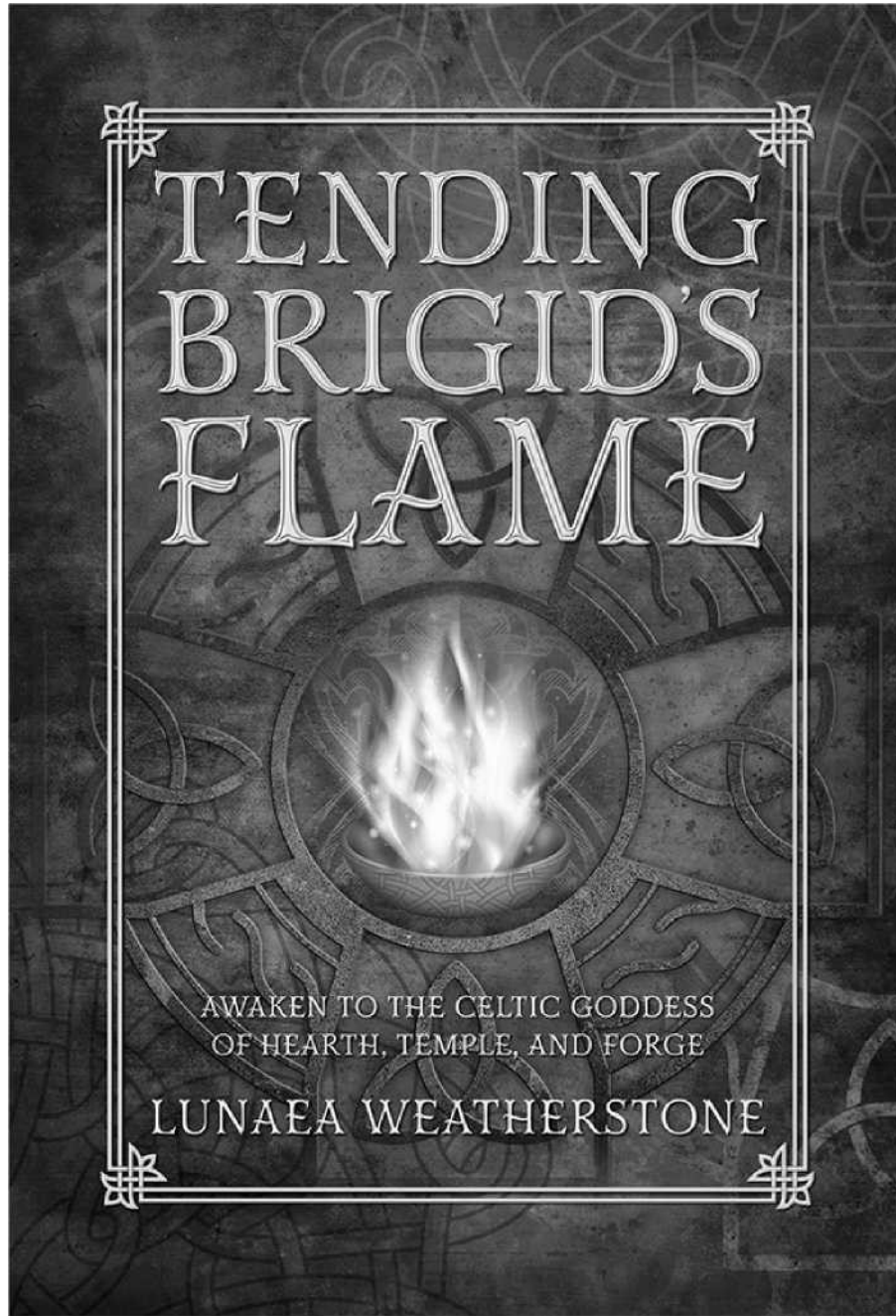


VÂKELT TANRIÇASINA UYARI XQf'OCAK,
TEMELE VE FÖRGE

LUNAEA HAVA TAŞI

yazar hakkında

Lunaea Weatherstone, otuz yıldır kadın ruhu topluluğuna hizmet eden bir rahibe, yazar, öğretmen ve tarot danışmanıdır. 2013 yılında SageWoman dergisi tarafından Tanrıça Maneviyatı hareketinin Bilgelik Koruyucularından biri olarak ve bu hareketin 1970'lerde ve 1980'lerde çiçek açmasına katkıda bulunanlardan biri olarak seçildi. Gümüş Şube Rahibeliği'nin Kuru Anası olarak Lunaea, tanrıça maneviyatı konusunda yıl boyu programlar sunmaktadır. Lunaea, kedi arkadaşıyla birlikte Portland, Oregon'da yaşıyor ve burada Kelt ruhunu tatmin etmeye yetecek kadar yağmur alıyor. Onu ziyaret et www.lunaea.com www.thegoddesspath.org.



Llewellyn
Yayınları Woodbury,
Minnesota

Telif Hakkı Bilgileri

Brigid'in Aleviyle İlgilenmek: Keltlerin Ocak, Tapınak ve Ocak Tanrıçasına Uyanın ©2015 Lunaea Weatherstone tarafından.

Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, eleştirel makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, Llewellyn Yayınları'nın yazılı izni olmadan, İnternet kullanımı da dahil olmak üzere hiçbir şekilde kullanılamaz veya çoğaltılamaz.

Bu e-kitabın alıcısı olarak size, bu e-kitabın metnine ekranda erişme ve okuma konusunda münhasır olmayan, devredilemez bir hak verilmektedir. Metin başka bir şekilde hiçbir şekilde çoğaltılamaz, iletilemez, indirilemez veya başka bir depolama cihazına kaydedilemez.

Yayıncının açık yazılı izni olmaksızın metnin izinsiz kullanımı, yazarın telif hakkının ihlali anlamına gelir ve yasa dışıdır ve kanunen cezalandırılır.

İlk e-kitap baskısı © 2015

E-kitap ISBN: 9780738746760

Kapak resmi: iStockphoto.com/40422502/©Chunhai Cao

iStockphoto.com/1818768/©2create

Shutterstock/187562690/©3drenderings

Shutterstock/76704451/©earthvector

Shutterstock/150972005/©enterlinedesign

Kapak tasarımı: Kevin R. Brown

İç çizimler: Wen Hsu

“Imbolc” ©2004 Lisa Thiel izin alınarak kullanılmıştır.

Llewellyn Publications, Llewellyn Worldwide Ltd.'nin bir markasıdır.

Llewellyn Publications, yazarlarımız ile kamu arasındaki özel iş anlaşmalarına katılmaz, bunları onaylamaz veya bunlarla ilgili herhangi bir yetki veya sorumluluğa sahip değildir.

Bu çalışmada yer alan tüm İnternet referansları yayınlandığı tarihte günceldir ancak yayıncı belirli bir referansın devam edeceğini veya muhafaza edileceğini garanti edemez. Mevcut yazar web sitelerine bağlantılar için lütfen yayıncının web sitesine bakın.

Llewellyn YayınlarıLlewellyn Worldwide Ltd.

2143 Wooddale DriveWoodbury, MN 55125

www.llewellyn.com

Amerika Birleşik Devletleri'nde üretilmiştir

*Bu kitabın ilk günlerindeki cömert teşviki ve yıllar süren dostluk
ve ilhamı nedeniyle merhum Patricia Monaghan'a ithaf edilmiştir.*

Teşekkür

Közleri aleve üfleyen bir nefes gibi cesaretlendirdikleri için Joanna Powell Colbert ve Ellen Lorenzi-Prince'e teşekkürler.

Hayalimin gerçekleşmesine yardımcı olduğu için Llewellyn Worldwide'dan Elysia Gallo'ya teşekkürler.

Editör Andrea Neff sayesinde Başak yazarları en kötüsüydü ve sizin ellerinizde kendimi güvende ve iyi bakıldığımı hissettim.

Ord Brighideach'ten Kim Diane'e, Glastonbury Tanrıça Tapınağı'ndan Kathy Jones'a ve özellikle de Alevin Kızları'ndan Mael Brigde'e bağlantılar, kaynaklar ve destek için teşekkürler.

Çeviri yardımı için Domi O'Brien'a teşekkürler. İrlandacadaki herhangi bir hata benimdir, onun değil!

Brigid'i onurlandırmak için cömertçe seslerini ekleyen on dokuz bilge kadına minnettarız: Wendy Alford, Jenny Beale, Sharon Blackie, Joanna Powell Colbert, Jen Delyth, Pat Fish, Selena Fox, Mara Freeman, Erynn Rowan Laurie, Ellen Lorenzi-Prince, Mael Brigde, Margie McArthur, Mickie Mueller, Domi O'Brien, Rebecca Reeder, Susan Smith, Ruth Temple, Lisa Thiel ve Marvelle Thompson.

Slân abhaile, Dennise Brown; Bana bıraktığın mirası en iyi şekilde değerlendireceğim.

Son olarak birayı mutfakta test ettikleri için Mickie, Dan ve Pj'e teşekkürler. Slâinte!

İçindekiler

Teşekkür

Giriş: Brigid'i Çağırarak

Chapter 1: : Alevin Kaynağı

Chapter 2: : Hearth: Karşılama Alevi

Chapter 3: ee: Tapınak: Adanmışlık Alevi

Chapter 4: R: Forge: Dönüşen Alev

Chapter 5: e: Alevinize Bakmak

Kaynaklar

Katkıda Bulunanlar

Kaynakça

Giriş

Brigid'i Çağırarak

Bir kibrit canlanıyor ve bir kadın sesi konuşuyor:

Brigid'in adına, alevimi yak...

Mutfak masasında yalnız başına kibriti muma şefkatle sürüyor ve alacakaranlıkta kararan oda altın rengi bir ışıltıyla aydınlanıyor.

Brigid benim koruyucum, Brigid benim şarkı yapıcım...

Ritüel bir hareketle bardağını kaldırıp minnettar bir birliktelik içinde saf tatlı sütü yudumluyor.

Brigid benim kılıcım ve kalkanımdır, Brigid rehberimdir...

Bu kadar sevgiyle anılan bu Brigid kim? Dünya çapındaki adanmışları için o, tanrıça, aziz, ilham perisi ve ruh arkadaşıdır. Brigid, hem koruda hem de kilisede, çevrede ve manastırda ibadet edenlere hitap ederek teolojinin sınırlarını aşıyor. Geçmişin geleneklerini de beraberinde getiriyor, doğal olarak günümüzün ve ötesinin yaşayan inancına dönüşüyor.

Son yıllarda Kelt maneviyatına olan ilginin yeniden canlanmasının kökleri birçok kaynakta yatmaktadır: inanç çeşitliliğinin giderek daha fazla kabul görmesi, dünya merkezli geleneklere artan saygı ve atalardan kalma geleneklerle bağlantıya duyulan özlem. Kelt maneviyatı, şiirin, yaratıcılığın ve büyüünün zamansızlığının yanı sıra, zamanın günlük ve mevsimsel döngülerine bağlı olan dünyevi bir yoldur. Doğaüstü ve mistik hiçbir zaman kaybolmadı. Kelt geleneği, hem belirli bir yerin yerel ruhları hem de daha geniş bir evrensel anlayış alanını kutsayan birçok tanrıyı onurlandırır. Bu kutsallar arasında Brigid en çok parlıyor. Onun etkisi, ebelikten metal işçiliğine kadar yaşamın her yönünü kutsamak için kullanılıyor.

Ben Brigid'e yemin etmiş bir rahibe ve alev koruyucusuyum. Bu kitabın amacı onu günümüz dünyasında ateşli bir güç, özellikle de kadınların hayatında bir ilham kaynağı olarak sunmaktır. Brigid'e olan modern bağlılık,

gelenek ve revizyonun bir birleşimidir ve olması gerektiği gibi, ancak belki de "revizyon" yerine "ek vizyon" demek daha doğrudur. Sizi bu kadar çok şeyi kapsayan bu tanrıça hakkındaki bilgi birikimine kendi bilginizi eklemeniz konusunda cesaretlendiriyorum ve Brigid de sizi teşvik ediyor! İlahi olanın yeni yönleri her zaman ortaya çıkacak ve inanç her zaman canlı ve alakalı kalacak şekilde gelişecektir.

Brigid'le günlük bir ilişki kurmanın, onu evinize, işinize, yaratıcılığınıza ve ruhunuza getirmenin yollarını sunuyorum. Bunlardan bazıları geleneksel, bazıları ise sezgiseldir; Brigid'i tanıma ve onun rehberliğini dinleme deneyimimden alınmıştır. Brigid hakkında bildiklerimiz taşa yazılmamış, daha doğrusu sadece taşa yazılmamış. Taşa, suya ve rüzgara yazılmıştır. Alevle yazılmıştır.

Brigid'e Yolculuğum Düşüncelerim, sözlerim, Yaptıklarım,
arzularım, İsteğim, merakım: Her şeyi minnettarlıkla sunuyorum.

1

Tanrıça ile yakın bir ilişkiye sahip olmak son derece kişisel ve öznel bir şeydir. O, kalbinize hitap eden biçimde size gelir. Size hayatınızın nasıl gelişmesi gerektiğini gösterir. Bu kitap sizin için Brigid'in kim olduğunu bulmakla ilgili, bu yüzden benim için Brigid'in kim olduğuyla başlamak doğru görünüyor.

Tanrıça merkezli maneviyatın bir öğretmeni olarak, kadınların bilinçli bir şekilde bir başhemşire tanrıçası bulma arayışını sıklıkla izledim. Tanrıça'nın 10.000 ismi olduğu ve onun sayısız yönünün şaşırtıcı olabileceği söylenir. Yolunuzda yanınızda yürüyen Büyük Tanrıça'nın belirli bir yönünün olması fikri güçlendirici ve mistiktir. Bazı kadınlar için çağrı anında ve nettir: Bir tanrıçanın adı söylenir ve bu ismin derin bir yankısı ruhun içinde yankılanır. Bazıları için ise kadının yaşamının farklı aşamalarında farklı tanrıçalar öne çıkar. Artemis, genç bir kadın savaşçıyı erdemli aktivizme yönlendirir. Yemaya yeni anneyle uyum içinde ninniler söylüyor. Cerridwen olgunluğun dönüşümlerine bilgelik ve vizyon katıyor. Perdeleri indirme ve dünyevi olanı serbest bırakma zamanı geldiğinde İnanna yeraltı dünyasının kapısında durur.

1980'lerin başında Tanrıça'nın varlığını ilk kez fark ettiğimde, o bana ay

olarak geldi; sürekli değişen bir tanrıça, aydınlık, karanlık ve yeniden aydınlık. Bu benim huzursuz doğamda yankı buldu ve onu öğrendiğimde Üçlü Tanrıça kavramı da mantıklı geldi. O, Bakire, Anne ve Kocakarı'dır; hepsi bir arada ve ayrıdır ve bu, hiçbir rasyonel yolla anlaşılamayacak bir gizemdir. Kelimenin en derin anlamında gizemi seviyorum. Benim için gizem inancın temelidir; bazı şeylerin mantıksal olarak analiz edilemeyeceğini veya savunulamayacağını ama yine de son derece doğru olduğunu kabul etmek. Binlerce yıl öncesine dayanan kutsal dişiliğin enginliği beni hayranlıkla doldurdu. Willendorf Tanrıçası'nın küçük bir kopyasını elimde tutarken, onu tanıdığımın ürpertisini hissettim.

10.000 İsmi'nin Yüce Tanrıçası'na uyandığım için doğal olarak bu isimlerden bazılarını daha iyi bilmek istedim. Birçok kadın gibi benim de tanrıçalarla ilgili ilk bilgim çocukluğumda Yunan ve Roma mitleriyle geldi. Onlara yetişkin gözleriyle bakıldığında, sanki soluk kalem eskizleri aniden zengin detaylı tablolarla dönüşmüş gibiydi. Özellikle Persephone benimle konuştu. Onun üst dünya ve yeraltı dünya yönleri arasındaki çekime güçlü bir yakınlık hissettim. Büyüdükçe Persephone'nin her yıl inişinin bir ceza ya da fedakarlık olmadığını daha iyi anladım. Yeraltı dünyasının kraliçesidir. Becerilerini ve gücünü ortaya çıkaran bir amacı var. Kendine geliyor. İlahi hizmet sunuyor.

Adanmış ve rahibe arasındaki farklardan biri hizmet sunumudur. Rahibe olarak yapmak istediğim yemin, hayatımı Tanrıça'ya hizmet etmek üzere sunmaktı, o bunu nasıl kullanmak isterse öyle kullanmak istiyordu. Ama düğünden önce uzun bir nişan isteyen biri gibi ben de bu yemini etmeden önce uzun yıllar bekledim. Bilincimin kenarlarında bir fısıltı duydum, kolumun hafifçe çekildiğini hissettim. Yine de bir parça eksikti, benim için her şeyi odak noktasına getirecek bir şey.

1990'ların başında yolum birçok alanda önemli değişikliklerin olduğu bir yol ayrımına geldi. Biraz netlik kazanmak için Yoruba rahibesi Luisah Teish ile bir diyalog okuması yaptım. Oturma odamda otururken, bakışları doğrudan ve anlayışlıydı, benim aşkın, güzelliğin ve hazzın orishası Oshun'un kızı olduğumu söyledi. Kahin, kendimi rahibe yoluna adamaya çağrıldığımı ve eğer istersem Oshun'un beni kendi geleneğine kabul edeceğini açıkladı. Ama

ilk adım atalarıma danışmaktı. Eğer bu yolda ilerleyecek olsaydım onların onayına ve onayına ihtiyacım olacaktı. Baştan çıkarılmışım ve dehşete düşmüştüm. Güçlü bir dini topluluk, yaşayan bir gelenek içinde yaşayan öğretmenler fikri, çocukluğumdan beri beni çağıran bir şeydi. Teish ve ben, atalarımın onay alırsam onunla iletişime geçebileceğim düşüncesiyle ayrıldık.

İşte Brigid'in hikayeye girdiği yer burası. Atalarıma sordum ve onlar da hiç tereddüt etmeden kendi atalarımın ruhani mirasını incelemem ve takip etmem gerektiğini, uzaktaki ışıltılı bir şeyin peşinde böyle çılgınca bir arayışa girmemem gerektiğini söylediler. (Beni iyi tanıyorlar.) Peki sordum, o miras nedir o zaman? Cevap zaten onu takip ediyorsunuz, oldu. Sadece köklerini bilmiyorsun. Paganizm, Wicca, dünyaya tapınma, büyü, kehanet, tüm bu yıllar boyunca ruh teklemi sürükleyen gizem özlemi; bunların hepsi Kelt ruhani geleneklerinde bulunuyordu. Peki ya Tanrıça? O da oradaydı ve o kadar güçlü yönleri vardı ki sadece isimlerini söylemek bile müthiş bir gücün ilahisiydi: Âine, Danu, Cailleach Bheur, Eriu, Banba, Macha, Momgan, Epona, Dea Matronae, Arianrhod, Rhiannon, Cerridwen.

Brigid.

İşte oradaydı, kutsal dişiliğe olan ilk aşkımın Üçlü Tanrıçası. Görünüşü değişen, o kadar çok turtanın içinde parmağı olan bir tanrıça ki, benim huzursuz doğam bile asla sıkılamazdı. Kutsayan, rahatlatan, güçlendiren, besleyen, ilham veren bir tanrıça. En basit görevlerde ve dönüşümün ebedi gizemlerinde mevcut olan bir tanrıça. Hayatımı kazandığım kelimelerin tanrıçası. Bir ateş tanrıçası. Bir su tanrıçası. Bir toprak tanrıçası. Sanki hep oradaydı ama ben onu görmemiştim.

Artık onun rahibesi olarak ömür boyu yemin etmek dünyadaki en doğal şeymiş gibi geliyordu. "Brigid'in meşesi" anlamına gelen yeni bir rahibe adı fısıldadı. Meşe yaprağı ve Kelt spiral dövmeleri yaptırmam için bana rehberlik etti ve sembollerıyla beni kalıcı olarak işaretledi. Tanrıça tespihleri yaratırken metalle çalışmam konusunda bana ilham verdi. Bana, her biri kendi tarzında kutsal hizmette olan rahibelerden oluşan bir kardeşlik yaratmamı söyledi.

Başka bir deyişle, bana meşgul olmamı söyledi; çünkü Brigid sadece

olmakla değil, yapmakla ilgilidir; ancak varlık da hayati öneme sahiptir. Zamanı geldiğinde bana bu kitabı yazmaya başlamamı söyledi. Ve işte buradayız.

Bu kitap hakkında

Pek çok özelliği arasında Brigid bir şiir tanrıçasıdır. Kadim Kelt anlamında, bu söz sanatı tarihi, bilgiyi, ataların hafızasını, büyüleri ve duaları kapsar. Şiir, yaratıcı hayal gücünün yoludur; düşünceden düşünceye, sanki Kelt düğümünün bir çizgisini takip ediyormuşçasına, içeri, aşağı, baştan sona ve yeniden başlangıca doğru hareket eder. Bu sayfalarda izlediğim yol bu.

1. Bölüm, “Alev Kaynağı”, tanrıça Brigid'i ve onun halkı olan Keltleri tanıtıyor ve Aziz Brigid'in sizi biraz şaşırtacak hikâyesini anlatıyor.

Sonraki üç bölümde Brigid'i kutsal alevinin üç yönü aracılığıyla tanıyacaksınız:

- **Hearth: Karşılama Alevi**Brigid'i evinize almak, günlük yaşamın tüm aktivitelerini korumak ve kutsal kılmak için kapıyı açar. Yemek büyü, konukseverlik ve ev bereketi, Brigid'in evinizin ateşini canlı tutmasının yollarından bazılarıdır.

- **Tapınak: Adanmışlık Alevi**Brigid'in mütteliklerini, mevsimlerini, sembollerini ve kutsal yerlerini araştırıyor. Brigid'in hem Kelt hem de dünya çapındaki kardeş tanrıçalarıyla tanışacak ve alevi korumanın ebedi geleneğini ve kalbinizin tapınağında Brigid'e bağlılığınızı sunabileceğiniz diğer yolları öğreneceksiniz.

- **Forge: Dönüşen Alevi**Brigid'in zanaat ve yaratıcılık, bedeni ve ruhu iyileştirme, kelimelerin gücü ve becerilerinizi kişisel mükemmelliğe dönüştürme yoluyla dönüştürme ve ilham verme yollarını paylaşıyor.

Son bölüm olan "Alevinize Bakmak" hepsini bir araya getiriyor ve Brigid ile olan bağınızı ve onun dünyanızdaki yerini kutluyor.

On dokuz bilge kadını Brigid hakkındaki düşüncelerini eklemeleri için davet ettim; her biri bir günlük vardiyalar halinde Brigid'in aleviyle ilgilenen rahibeler için on dokuz kişi. Yirminci günde Tanrıça alevle bizzat ilgilendi.

Umarım Brigid'i sadece tapınılacak bir tanrıça olarak değil, aynı zamanda bir anam cara, bir ruh arkadaşı olarak da tanırsınız. Brigid bu dünyada, Öteki

Dünya'da, dünyalar arasında ve yaşamın her alanında, hoş karşılandığı her yerde duruyor. Şimdi onu hoş karşılamaya başlayalım.

[içindekiler]

1. Halk duaları ve büyülerden oluşan bir koleksiyon olan Alexander Carmichael, ed., *Carmina Gadelica*'nın 42. ayetinden uyarlanmıştır.

Birinci bölüm

Alevin Kaynağı

Ay doğmadan önce, Güneş doğmadan önce, Bütün dünyalar doğmadan önce,

Şimdi nasılsam öyleydim.

Tanrıça Brigid

Antik tanrıça Brigid, varsayım perdeleriyle örtülmüştür. Brigid hakkındaki modern yazılar bir noktaya kadar eski yazılardan esinleniyor. Ne kadar geriye gidersen o kadar az olur. Keltler dini inançlarını yazmadılar ve bunları, Romalılar gibi bu tür şeyleri kaydeden kültürlerle özgürce paylaşmadılar. Keltler, önemli masalların yalnızca iyi insanlara, inisiyelere ve bağlamını anlayanlara anlatılması gerektiğine inanıyordu. Hristiyanlık öncesi Keltlerin tanrılarını çoğunlukla, onları fethedenlerin ya da daha sonraki çağlardaki keşişlerin yazdıkları tasvirlerden biliyoruz, buna arkeolojik buluntulara ve kutsal alanlara dayanan bazı spekülasyonları da ekleyebiliriz. Brigid'le ilgili pek çok gelenek ve efsane, folklor biçiminde günümüze kadar gelmiştir. Ayrıca tanrıça Brigid'e aziz denildiğinde hangi niteliklerin korunduğuna bakarak onun güçlerini tahmin edebilir ve sezebiliriz. Hepsini bir araya getiren Brigid'in vizyonu perdelerin arasından parlamaya başlar.

Onu Brigid, Brigit, Brighid, Brighidh, Brigindo, Bride, Bridey, Brigantia, Brid veya Bridget olarak biliyor olabilirsiniz. Telaffuzlar yerel lehçeye göre değişiklik gösterir ve çeşitli kaynakların size "Breej" veya "Breed" veya "Breet" veya "Bree-id" veya "Brigg-it" olarak adlandırılması gerektiğini kesin bir şekilde söylediğini göreceksiniz. Sadece "Köprü kimliği" diyorum. Bazıları onun adının Eski İrlanda'daki "güç" tugayından ya da Galce "şöhretli" brig'den geldiğini söylüyor. Diğerleri bunun breo-saigit, "ateşli ok" veya breo-aigit, "ateşli güç" kelimelerinden geldiğini söylüyor. Bazıları ise onun adının sadece "yüce olan" veya "yüce olan" anlamına geldiğini ve "Brigid'in "tanrıça" için genel bir terim olarak kullanılmış olabileceğini söylüyor. Tüm

isim varyasyonlarının da gösterdiği gibi, ona tapınma yaygındı; yalnızca İrlanda, İskoçya ve Britanya'yı değil, aynı zamanda Avrupa'nın büyük bir kısmını da kapsıyordu.

Brigid'i tanımak, antik çağlardan beri ona tapan insanları tanımakla başlar. Kelt tarihi, mitolojisi, kültürü, arkeolojisi, maneviyatı ve Celtica ile ilgili daha pek çok konu çoğu kütüphanede raf rafı doldurur. Sahneyi hazırlamak ve bundan sonra olacaklara bir bağlam sağlamak için hikayelerinin sadece küçük bir kısmını sunuyorum.

Keltler

Belirli bir toplum olarak Keltlerin ("Keltler" olarak telaffuz edilir) MÖ 1200 civarında Orta Avrupa'da ortaya çıktığı söylenir. Merkezi bir imparatorluk yerine kabile insanlarıydılar ve muhtemelen kendilerine Kelt demiyorlardı, ama onlara Keltoi diyen Yunanlıların izniyle akılda kalan isim buydu. Bin yıldan fazla bir süre boyunca Keltler Avrupa'ya yayıldılar ve yolculukları onları nereye götürürse götürsün izlerini ve anılarını bıraktılar. Batıya doğru ilerleyen Keltler sonunda suyu geçerek Britanya'ya ulaştı.

Bronz ve Demir Çağları boyunca Keltler metal sanatlarının ustaları oldular ve bu parçalardan elde edilen zengin arkeolojik buluntular, Kelt kültürünün ve dininin doğası hakkında birçok ipucu verdi. Ancak pek çok şey hâlâ gizemini koruyor; ya da en azından hararetli bir tartışma konusu. Çok eski tarih kelimelerle değil sadece sembollerle kaydedildiğinde, bu semboller her zaman yoruma tabidir. Eski espriyi yeniden ifade edecek olursak, Keltler üzerine üç kitap okursanız altı görüş elde edersiniz. Klasik arkeolog Paul Jacobsthal'ın sözleriyle (Kelt sanatı hakkında yazıyor, gerçi bana göre bu bir bütün olarak kültür için geçerli), bu “ayrıntılı ve zekice; paradokslarla dolu, huzursuz, kafa karıştırıcı derecede belirsiz; rasyonel ve irrasyonel; karanlık ve tekinsiz.”²

Şu anda Kelt kültürü olarak düşündüğümüz şey, yüzyıllarca süren kabile hareketi boyunca muhafaza edilenlerin güçlü bir damıtılmasıdır. Keltler gittikleri her yerde tanrıçalarını ve tanrılarını bu topraklarda buluyorlardı. Her kabilenin kendi tanrıları vardı: "Halkımın yemin ettiği tanrılara yemin ederim." Sonuç, zamanla büyük ölçüde kaybolan ve çok tartışılan karmaşık ve kaotik bir dindi. Dört yüzden fazla Kelt tanrıçası ve tanrısının adı

kaydedildi. Her birinin kendi kuyusu, kendi korusu, kendi tepesi olan çok sayıda toprak tanrıçası biliniyordu. Kelt kabileleri her zaman hareket halinde olduğundan (ister başkalarıyla savaşarak ister kendileri sürgüne gönderilerek) sonuçta bu yerel tanrılar her zaman var olan taşınabilir bir tanrı kadar iyi hizmet edemediler ve Kelt panteonundaki bazı "süper yıldızlar"ın daha geniş bir anlamı vardı. etkilemek. Kabileler kalıcı olarak yerleştikten sonra kimin hikayelerinin hayatta kaldığını inceleyerek kimin üstün olduğunu biliyoruz. Bunlardan biri de Brigid'di.

Romalılar, Hristiyanlar ve Keltler (Aman Tanrım!)

Brigid hakkında çok az gerçek ilk tarihçiler tarafından kaydedildi. Keltler, Romalıların yaptığı gibi karmaşık aile ilişkilerinin olduğu panteonlara pek sıcak bakmıyorlardı. Genel olarak konuşursak, Kelt tanrıçaları kabilenin yaşadığı belirli yerle, toprakla ve bereketle ilişkilendirilirken, tanrılar kabilenin kendisiyle, gökyüzüyle ve savaşla ilişkilendirilirdi. Julius Caesar, Kelt tanrılarını Roma tanrılarıyla ilişkilendirdi ve Keltlerin Brigid adını verdikleri tanrıçanın aslında tüm sanat ve endüstrinin, zanaatların, şiirin, bilginin ve bilgeliğin tanrıçası Minerva olduğunu söyledi. (Minerva'nın Yunanca karşılığı Athena'dır.) Brigid'in babasının Dagda ("iyi tanrı") olduğu kaydedilmiştir. Dokuzuncu yüzyıldan kalma bir İrlanda sözlüğü, Brigid'den kısaca "filidhecht'in başhemşiresi" olarak söz ediyordu; bu, şiir ve öğrenmeyi, kehanet ve kehaneti içeren bilgiydi.³

Ve hepsi bu. Çok az şey yazıldı ya da yazılmışsa da kayboldu.

Hristiyanlık, MS 1. yüzyılın başlarında Britanya'da mevcuttu ve muhtemelen buraya Romalı tüccarlar ve sanatçılar tarafından kendi tanrı ve tanrıçalarının hikayeleriyle birlikte getirilmişti. İrlanda'da manastırlar ve inziva yerleri MS 400 yılına kadar iyice kurulmuştu. 432'de Patrick, İrlanda'da organize bir Katolik Kilisesi kurma göreviyle geldi ve bunu oldukça başarılı bir şekilde gerçekleştirdi. (Onun hakkında daha sonra daha fazla bilgi vereceğiz.)

İrlanda Kilisesi bilimi ve tarihin ve edebiyatın korunmasıyla ünlendi. Avrupa şubelerinden çok Roma'dan çok daha bağımsızdı. İletişim yavaştı ve güvenilmezdi ve mevcut iletişim, diyelim ki, tartışmaya dayalı olma

eğilimindeydi. İrlandalı din adamlarının işlerin nasıl yapılması gerektiği konusunda kendi fikirleri vardı ve daha önce hiç tanışmadıkları üst düzey kişilerden emir almaları için hiçbir neden göremiyorlardı. Bu nedenle eski pagan ibadetleri canlı tutuldu ve bazı tanrılar aziz olarak yeniden adlandırıldı. Keltler başından beri uyum sağlamayı başarmışlardı. Örneğin Britanya'ya vardıklarında, büyük taşları seven megalitik halkın çok daha eski kültürünü özümstediler. Hristiyanlar gelince eski inançlarını koruyarak yeni dinin fikirlerini de ekleyerek yeniden uyum sağladılar. Bugün bile Kelt Hristiyanlığı dünya merkezli, kahramanca ve uhrevidir. Büyü asla kaybolmadı.

Dezavantajı ise eski ve yeninin bir arada harmanlanması nedeniyle Kelt tarihinin büyük ölçüde Hristiyan yorumuyla örtüşmesidir. Gerçeği koruma konusunda ne kadar bütünlükleri olursa olsun, keşişler ve rahibeler tarafından kaydedilen bilgi ve mitoloji, kaçınılmaz olarak kendi filtrelerinden geçirildi. Eski kültürün şüpheli unsurlarını onaylıyormuş gibi görünerek inançlarından taviz vermek yerine, bazı şeyleri yazılmamış bırakmaları muhtemeldir. Temel özü görmek için sahip olduğumuz bilgilerin bir kısmının bu filtrelerden geçirilmesi gerekiyor. İşte bu noktada sevgili tanrıçamız Brigid hikayeye geri dönüyor; Aziz Brigid sayesinde hayatta kalan bir hikaye.

Alev Dayanıyor: Aziz Brigid

Büyük ölçüde Pagan okurlarına yönelik bir kitaba neden bir aziz dahil edilsin ki? Açıkça söylemek gerekirse, aziz ile tanrıçanın bir ve aynı olmasıdır. Hiç ayrılmadı. Başka hiçbir Batılı tanrıçanın kesintisiz bir ibadet tarihi yoktur. Başka hiçbir tanrıça, başka hangi inanç kurallarını kabul ederlerse etsinler, adanmışları tarafından bu kadar tutkuyla bağlanmamıştır. Brigid hakkında onun aziz yönünü dahil etmeden bir kitap yazmak onun güçlerinin yarısını inkar etmek olurdu:

- Dayanıklılığın gücü
- Pratik sevginin gücü
- Farklılıkları kapatmanın gücü

Bir Pagan olarak, bir zamanlar tanrıça Brigid'in Kilise tarafından seçildiğini ve daha idare edilebilir, daha az güçlü bir şeye dönüştürüldüğünü

varsaymıştım. Şimdi biraz farklı görüyorum.

Zamanda geriye yolculuk yapın ve kendinizi beşinci yüzyılın ortalarında bir Kelt kadını olarak hayal edin. Sizininki savaşçı bir toplum ve şiddetli çatışmalar sıklıkla vahşi ölümle sonuçlanıyor. Kadınlar genellikle köle olarak yakalanıyor ve çocukları köle olarak yetiştiriliyor. Mirasınızla gurur duyuyorsunuz ama hayat zor, çok zor. Yeni bir din, barış vaat eden yumuşak bir inanç bu topraklarda dolaşıyor. Yeni inancın, tanrıları genellikle üçlü olarak ortaya çıkan Kelt kalpleri için tanıdık ve sevilen bir kavram olan kutsal bir üçlü var. Misafirperverliği, yardımseverliği, alçakgönüllü ve mazlumlara özen göstermeyi ve kölelikten kurtulmayı benimser. Bunların hepsi tanrıçanız Brigid'in onu sevenler için her zaman ifade ettiği şeylerdir. Hangi anne, çocuklarını bir ömür boyu savaştan koruma ve bunu belki de bir ömür boyu öğrenme karşılığında değiştirme fırsatını hoş karşılamaz ki? Ve eğer bu, yeni dinin tanrıçanızı bir aziz olarak adlandırmak istediği anlamına geliyorsa, bu gerçekten bu kadar önemli mi? O hala Brigid.

Bunu Pagan perspektifinden kolayca anlayabiliyorum çünkü modern Tanrıça maneviyatının kazanı aynı zamanda bir eritme potası. Demeter'i, Isis'i, Sarasvati'yi, Pele'yi, Değişen Kadın'ı ve Kuan Yin'i seviyoruz. Birçoğumuz Mary'yi de seviyoruz. Aziz Brigid manastırındaki rahibelerin ve sığırlarını güden taşralı kadınların ve o zamandan beri binlerce insanın, benim tanrıçamda sevdiğim aynı nitelikleri kendi azizlerinde sevdiklerine inanmak benim için zor değil. Kelt bilgini Proinsias Mac Cana'nın yazdığı gibi:

Paradoksal olarak, pagan tanrıçanın en iyi şekilde hayatta kalması, Hristiyan adaşı St. Brighid'in kişiliğinde gerçekleşir. Çünkü Aziz Brighid efsanesindeki tarihsel unsur hafif olsa da, mitolojik unsur da buna paralel olarak kapsamlıdır ve azizin, tanrıça rolünü ve onun mitolojik geleneğinin çoğunu gasp ettiği açıktır. bu nedenle, tanrıça ile aziz arasında net bir ayrım yapılamayacağı ve büyük olasılıkla Brighid'in büyük Kildare manastırının eskiden bir pagan tapınağı olduğu kabul edildi ...

.Brighid, Aziz Brighid oldu ve tarikatı kesintisiz olarak devam etti.⁴

“Kesintisiz devam”—bu ne kadar muhteşem! Kadınların sadakatle baktığı,

Tanrıça'ya adanmış daimi bir ateş hayal edin. Yeni din geldiğinde, kutsal kadınlar kendi kutsal yerlerinde bir manastır inşa ettiler ve alev orada kesintisiz olarak yanmaya devam etti; artık rahibeler tarafından yönetiliyordu. On ikinci yüzyıla kadar (Aziz Brigid'in ölümünden altı yüz yıl sonra) alev hâlâ yanıyordu. Manastırların bastırıldığı on altıncı yüzyıla kadar yanmış olabilir. 1993 yılında daimi alev yeniden yakıldı ve bugüne kadar yanıyor.

Brigidine Rahibe Mary Minehan şunları söyledi: "[Aziz] Brigid hakkında hiçbir tarihsel gerçek yok; ancak folklor, mit ve efsanenin bir karışımı - bunlar kolektif hafızamızda var ve bunları göz ardı etmemeliyiz."⁵ Hangi gerçekler kaydedilmiş olsun ya da olmasın, kolektif hafızamızda taşıdığımız şeyin derin bir gerçek olduğu fikrini seviyorum. Bu aynı zamanda Paganizmin de kalbinde yer alır; folklor bilgeliği yalnızca kişiden kişiye değil, yaşamdan yaşama aktarılır. Azizlerin hayatlarıyla ilgili hikayeler, gerçeklerden çok, onları anlatan insanların kalpleri ve zihinleri hakkında daha fazla bilgi verir. İnsanlar tanrıça Brigid'i o kadar çok sevdiler ki onu bırakmadılar. Tıpkı diğer azizlerin İsa'nın niteliklerine sahip oldukları için saygı duyulduğu gibi, Aziz Brigid de Brigid'in niteliklerine sahip olduğu için saygı görüyordu. Aziz Brigid tam anlamıyla tanrıça benzeri bir azizdi ve öyle olmaya da devam ediyor. Sana onun hikâyesini anlatayım, bakalım onu benim kadar sevebilecek misin?

Cennetin Yıldızları Arasında Bir Güneş

Aziz Brigid, doğduğundan beri, hatta doğumundan önce bile mistik büyüklüğüyle dikkat çekiyordu. Bir "büyücü" (druid) hamile annesi hakkında kehanetlerde bulundu: "Onun rahmindeki çocuk harika olacak. Gökteki yıldızlar arasında güneş gibi parlayacak olan onun benzeri yeryüzünde görülmeyecek."⁶ Dubthach adında İrlandalı bir reisin ve Broicsech adında bir köle kadının kızı olan Brigid, MS 450 civarında doğdu. Doğumu gün doğumunda, annesinin Kelt bilgisinde büyük bir güce sahip olan sihirli ara yerlerden biri olan eşiği aşmasıyla gerçekleşti. Ne evin içinde ne de dışındaydı; hem dünyadaydı, hem de dünyada değildi. Broicsech inekleri sağdıktan sonra dönüyordu ve yeni doğan Brigid, sihirli güçlere sahip olduğu düşünülen inekten gelen yeni süt olan lemlacht'ta yikanıyordu.

Brigid, bebekken kendisine kırmızı kulaklı beyaz bir ineğin, başka bir deyişle peri ineğinin sütü verilene kadar her türlü beslenmeyi reddetti. Bebekliğinden kalma bir başka efsane, Brigid uyurken annesinin sığırlara bakmaya gittiğini ve bir komşunun kulübenin yandığını çığlık atarak aceleyle geri çağrıldığını söylüyor. Broicsech evinin tamamen alevler içinde olduğunu gördü ama yine de içeri girdi ve Brigid hiç yanmayan bir evde beşiğinde huzur içinde uyuyordu. Uyuyan çocuğun parlaklığı kulübeyi alevler içindeymiş gibi göstermişti. Elbette küçük bir ateş tanrıçası!

Brigid'in becerileri ve erdemleri gelişti: "Koyunlara baktı, kuşları doyurdu, fakirleri besledi." Bir kölenin çocuğu olarak doğmuş olmasına rağmen, Brigid'e bakire olarak özgürlüğü verildi ("Brigit'e cesaret, güç ve irilik geldiğinde"), belki de babasının mallarını fakirlere verme alışkanlığı onu evde daha az popüler hale getirdiği için. Bir süre dolaştı ve seyahatleri sırasında doğaüstü doğasını simgeleyen ilk ateş mucizeleri yerine, mucizevi becerileri kasıtlı hale geldi; örneğin kuyu suyunu biraya dönüştürdü ve domuz pastırması ve tereyağı gibi yiyecekleri sihirli bir şekilde artırdı.

Brigid'in annesi, sütçü kadın olarak başka bir ustaya satıldığı için hâlâ köle olarak bağlıydı. Daha güçlü ve kendine güvenen Brigid artık onu serbest bırakmaya kararlıydı. Broicsech'i hasta ve esaret altında çalışanların talep ettiği aralıksız emekten bitkin halde buldu. Brigid hasta annesiyle ilgilendi ve "süt ürünlerini düzeltmeye başladı." Bu tanımlamayı seviyorum; Brigid'in kollarını sıvadığını ve işleri kendi düşündüğü şekilde düzene koyduğunu hayal ediyorum.

Bu evin efendisi bir büyücüydü ve mandırasının sorumluluğunu üstlenen yeni kadını sordu. Brigid'in büyüleri yeteneklerini duymuş ve onun becerilerini test etmek istemiş olabilir mi? O ve karısı, yanlarında on sekiz el yüksekliğinde bir sepet alarak mandıraya gittiler. Brigid onları neşeyle karşıladı, ayaklarını yıkadı ve Kelt misafirperverliği geleneğine uygun olarak onlara yemek verdi. Druid'in karısı daha sonra Brigid'den ne kadar tereyağı yaptığını onlara göstermesini istedi. Mandırada yalnızca bir buçuk yayık kalmıştı ve karısı alaycı bir şekilde şöyle diyerek onunla alay etti: "Bu miktardaki tereyağı büyük bir sepeti doldurmaya yeter!"

Brigid bilmiş bir gülümsemeyle mandıra mutfağına geri döndü ve bollukla

kutsanmayı isteyen bir ilahi söyledi. Bir yayık tereyağıyla daha ortaya çıktı, sonra bir tane daha ve bir tane daha. Tekrar tekrar ortaya çıktı ve bir yandan da şarkı söylüyordu. Büyük sepeti tereyağıyla doldurdu ve gerçekten de "Munster adamlarının sahip olduğu [tüm] sepetler ona verilmiş olsaydı, hepsini doldururdu." Druid ve karısı bu muhteşem başarıya hayret ettiler ve Brigid'e haraç olarak ineklerini (sığırlarını) teklif ettiler. Ama o, "Sinekleri al ve bana annemin özgürlüğünü ver" diyerek onları reddetti. Her ikisi de ona verildi ve şaşırtıcı olmayan bir şekilde Brigid sığırları fakirlere dağıttı.

Kildare'li Brigid

Brigid tüm talipleri reddetti ve daha geniş dünyaya hizmet edecek bir yaşam aradı. O gün (ve belki bugün de) rahibe olmak bir bağımsızlık eylemi, hatta meydan okuma olarak görülebilir. Kadınların evde kalıp çocuk sahibi olmasının beklendiği bir ülkede kutsal bir mesleğin çağrısına uymak oldukça devrim niteliğindeydi. Brigid evlenmemeyi, bekar ve bakire kalmayı seçti. Modern bakış açımıza göre, bu zayıf bir seçim gibi görünebilir; sonsuza kadar bakire, korunaklı ve saf kalmak. Tam tersine, Brigid'in kilisede kariyer yapma kararı cesur bir kendi kaderini tayin etme eylemiydi. Kendini içsel rehberliğini takip etmeye hazırlıyordu.

Brigid ve diğer sekiz kadın, rahibe olarak yemin etmek için Piskopos Mel adında birinin yanına gittiler. Mel, Brigid'in birçok efsanesinde rol oynuyor, savunucu ve Şampiyon olarak hareket ediyor. Onun kutsallığını hemen tanıdı, özellikle de peçeyi onun üzerine koymak için hareket ettiğinde "başından kilisenin çatı sırtına kadar ateşli bir sütun yükseldi." Mel, Brigid'i sadece bir rahibe olarak kutsamak yerine onu piskopos olarak ataması gerektiğini açıkladı. Başka bir rahip itiraz ettiğinde Mel şöyle dedi: "Bu konuda benim hiçbir yetkim yok. Bu saygınlık, diğer tüm kadınların ötesinde, Tanrı tarafından Brigit'e verildi.

Brigid ve kız kardeşleri, yeminlerini ettikten sonra kutsal Kildare bölgesinde, Brigid'in başrahibe olduğu bir manastır kurdular. (Kildare hakkında daha fazla bilgi için sayfada 105.) Hiçbir koca ya da baba onu kontrol etmeyecek ya da sınırlamayacaktı - buna Roma'daki Kutsal Baba da dahildi. Daha önce de belirttiğim gibi, o dönemde İrlanda Kilisesi Avrupa Kilisesi

kadar kısıtlayıcı değildi ve Vatikan'la iletişim ara sıra yapıliyordu (ve çoğu zaman göz ardı ediliyordu). Diğer ülkelerdeki manastırlardan farklı olarak Kildare'deki Brigid'in hem rahibeleri hem de keşişleri vardı ve erkeklerin onları denetleyen bir erkek piskoposu olmasına rağmen Brigid hepsinin başrahibiydi. Kadınlar kadar erkekler de liderlik ve ruhsal rehberlik için ondan yardım bekliyordu; ancak Hristiyanlıktan önceki geleneğe saygı gösterilerek daimi ateşe yalnızca kadınların bakmasına izin veriliyordu.

Brigid'in kendi manastırında bulduğu otorite ve köklü güç yerinden, onun mucizeleri ve muhtaçlar adına büyümlü çalışmaları akmaya başladı. Mucizeleri bir inanç beyanı ya da şehitlik örneği yapmayı amaçlayan diğer azizlerin aksine, Brigid'in mucizelerinin çoğu pratik, basit sihir eylemleri idi. Kırılan damarları üzerlerine üfleyerek onarırdı. Taşı tuza, suyu biraya çevirdi. En az bir kez inekleri mümkün olandan daha fazla süt vermeleri için büyüledi, "süt gölü". Brigid'in hikayeleri defalarca, orijinal miktarın doyurabileceğinden çok daha fazla insanı beslemek için yiyecekleri nasıl artırdığını ve "ekmek, tereyağı, soğan ve birçok yemek" sağladığını anlatıyor. İnsanların aç kalmamasını sağlamak Brigid için tutkulu bir amaçtı ve eğer değerli bir evcil hayvan ölürse ya da çalınırsa Brigid onu sihirli bir şekilde minnettar aileye geri verirdi.

Şifacı olarak gücü de tam anlamıyla ortaya çıktı. Brigid cüzamlıların bazen dokunuşuyla, bazen de kendi kanıyla iyileştirdi. Ayrıca başkalarının cüzamlılarla pratik yollarla ilgilenmesi ve onları dışlamaması konusunda ısrar etti. Bir keresinde bir kadın Brigid'i bir sepet elma hediye ederek ziyaret etti ve Brigid bunu cüzamlılara dağıttı. Kadın, elmaların bu tür dokunulmazlar için olmadığını söyleyerek itiraz ettiğinde, "bu Brigid için bir rahatsızlıktı" ve daha sonra Brigid, tüm elma ağaçlarının sonsuza kadar çorak kalması için kadına küfretti.

Nüfuzu arttıkça Brigid gücünü köleler ve esaret altındaki diğer kişiler adına kullanmaya başladı; bu onun için çok değerliydi çünkü kendi annesi de bir köleydi. Siyasi tutukluları ve savaş esirlerini sihirli bir şekilde evlerine nakletti. Böyle bir mahkum sadece çaresizlik içinde şöyle seslendi: "Ey Brigid, beni evime götür!" ve kendini kendi kulübesinin kapısında buldu.

Artık Muire na nGael, Gael'in Meryemi olarak bilinen Brigid, acı çeken ve

kendileri adına konuşamayan veya kendilerini savunamayan herkesin savunucusuydu. Rahibelerinden biri hamile kaldığında Brigid onu kınamayı veya cezalandırmayı reddetti. Yedinci yüzyıldaki biyografi yazarı Cogitosus şöyle diyor: "Brigid, tarifsiz inancının en güçlüsünü kullanarak onu kutsadı, fetüsün doğmadan ve acı çekmeden yok olmasına neden oldu" - dolayısıyla Aziz Brigid, İrlanda'nın zenginlerinin baş azizidir. Bugün seçim hareketi.⁷ Doğru savaşta zaferi kutsadığı, bazen savaş alanının üzerinde gökyüzünde bir hayalet olarak görüldüğü söylenirdi. Efsanelerinde defalarca iyileştirme ve koruma, iyileştirme ve koruma sunar: "Çünkü onun arzusu buydu: fakirleri memnun etmek, her zorluğu ortadan kaldırmak, her sefil adamı kurtarmak."

Brigid, gençliğinde babasının mücevherli kılıcını açlıktan ölmek üzere olan bir aileye vermiş, onun gazabına uğramış ama hayatı boyunca asla sarsılmayan ilkelere sadık kalmıştı. Her ne kadar kendisine haraç olarak sık sık pahalı hazineler verilse de, fakirlere o kadar çok şey verdi ki, rahibeleri kendi ihtiyaçlarını karşılamaya yetecek kadar para kaldığından emin olmak için bir kısmını sakladılar: herkese merhamet et, bizim de yiyeceğe ve giyeceğe ihtiyacımız var!" (Bu arada bu da yanına kâr kalmadı. Brigid zulanın nerede saklandığını her zaman biliyordu.)

Brigid ve Patrick

Manastırlardaki rahibelerin çoğu, yakın çevrelerindeki kişilerin ihtiyaçlarını karşılarken, Brigid çok seyahat etti ve Aziz Patrick de dahil olmak üzere diğer dini liderlerle buluştu. Peki ya şu Patrick? O, güzel pagan inancını yok eden ve onun yerine baskıcı Hristiyanlığı koyan kötü adam mı? Bazıları, onun İrlanda'dan yılanları sürdüğü hikayesinin, İrlanda'da hiçbir zaman yılan olmadığı için, druidlere veya yılan benzeri dövmeleri olan pagan Keltlere bir gönderme olduğunu söylüyor. Patrick'in hikayelerinin, ölümünden yüzlerce yıl sonra, kesinlikle bir baltası ve zorlayacak bir gündemi olan insanlar tarafından yazıldığını hatırlamak önemlidir. Aklımda kalan tek şey, İrlanda'nın Katolikliğe dönüşmesinin büyük ölçüde barışçıl olduğudur. O zaman ve o zamandan bu yana Hristiyanlığın geri kalanında durum kesinlikle böyle değildi. Patrick ve misyonuyla ilgili bir şeyler insanlara çekici geliyordu; bunlar güçlü, son derece bağımsız insanlardı, çoban bekleyen koyunlar değil. Çoğu, derinden bağlı oldukları eski inançlara yeni dini ekledi.

Aziz Patrick bugün bile çok seviliyor ve Hristiyan dünyasının herhangi bir yerinde hâlâ bu kadar geniş çapta anılan ve kutlanan çok az aziz var. O ve Aziz Brigid birçok hikayede birlikte görünürler ve bir tarafında Patrick'in olduğu dini madalyaların diğer tarafında genellikle Brigid bulunur.

Dindar ve saygı dolu “Azizlerin Hayatı” masallarının satırları arasında, Brigid ile Patrick arasındaki ilişkide sevimli ve sevimli bir kardeş küstahlığı var. Birbirlerine eşit ve ortak amaç sahibi yoldaşlar gibi davranırlar. Patrick insanlarla konuştuğunda, Brigid her zamanki gibi toplanan kalabalığı doyurmak için mevcut yiyecekleri sihirli bir şekilde artırdı. “Patrick vaazını bitirdiğinde, Brigit'e bölüştürebilmesi için yiyecek getirildi. Ve onu kutsadı; ve Tanrı'nın iki halkı, Brigit'in cemaati ve Patrick'in cemaati memnundu.” Brigid'in kendi cemaatinin olduğunu ve Patrick'inkine bağlı olmadığını unutmayın. Ortak hikayeleri boyunca güçlü, kendini adanmış ve kararlı bir kadın gücü hissine kapılıyoruz.

Her iki aziz de elementlerle ilişkilidir: Brigid ateş ve suyla, Patrick ise rüzgar ve kayayla. Her ikisinde de mistik güç güçlü bir şekilde akıyor ve masallar birbirlerinin bilgeliğine ve özerkliğine duydukları saygıyı gösteriyor. Patrick'in vaazlarından biri sırasında başının üzerinde şiddetli bir fırtına yükseldi. Daha sonra kalabalık Brigid'e dönüp bunun ne anlama geldiğini sordu. "Patrick'e sor" dedi. Patrick şöyle yanıtladı: “Sen de ben de eşit derecede iyi biliyoruz. Bu gizemi onlara açıklayın.” Başka bir olayda Brigid, Patrick vaaz ederken uyuyakaldı. Konuşmayı bitirdiğinde onu uyandırdı ve dinlemediğinden şikayet etti, o da uykusunda bir vizyon gördüğünü söyledi. Patrick rüyasındaki vizyonu ilgiyle dinledi:

Güneydoğuda tüm adayı süren dört saban gördüm; ve ekim bitmeden hasat olgunlaştı ve sabanlardan berrak kuyular ve parlak dereler çıktı. Ekicilerin ve çiftçilerin üzerinde beyaz elbiseler vardı. Kuzeyde, adayı ters yönde sürerek hasatı yeniden çeviren dört saban daha gördüm; ettikleri yulaflar hemen büyüyüp olgunlaştı, saban izlerinden siyah akıntılar çıktı ve siyah elbiseler vardı. ekicilerin ve çiftçilerin üzerinde.

Patrick'in onun vizyonuna ilişkin yorumu onun bir misyoner olarak bakış açısını ortaya koyuyor. Güneydoğudaki dört sabanın ikisi olduğunu, dört

müjdeyi halka ulaştırmak için birlikte çalıştıklarını, ettiklerinin iman, iman ve takva olduğunu söylüyor. Öğretileri tamamlanmadan önce bile (“ekim tamamlanmadan önce”) çalışma devam etti. Ve sonra, "Kuzeyde gördüğün dört saban, bizim ektiğimiz öğretiyi altüst edecek sahte öğretmenler ve yalancılardır."

Brigid'in bu yoruma nasıl yanıt verdiği kaydedilmedi. Bir tane daha teklif edeceğim. Berrak parlayan akarsuların ve siyah akarsuların, beyaz giysiler ve siyah giysilerin çarpıcı görüntüleri bana, ileride göreceğimiz gibi Kelt kozmolojisinin çok önemli bir parçası olan yılın aydınlık ve karanlık zamanlarını anlatıyor. Daha sonra. Brigid'in rüyasında her iki çiftçiliğin de tahıl getirdiğini görmesi, aydınlık olduğu kadar karanlık zamanın da bereketini simgeliyor olabilir. Tarlalarda hasat ters çevriliyor, tohumlar toprağa ve karanlığa geri dönüyor. Gün doğumunun ve sıcaklığın yeri olan güneydoğu, karanlığın ve soğğun yeri olan kuzey ile dengelenir. Dört saban dört yönde olabilir; her bir saban kutsal merkezden hareket ederek toprağı böler; tıpkı Imbolc, Beltane, Lughnasadh ve Samhain'in dört kutsal gününün yılı bölüp işaretlemesi gibi. Brigid bir toprak tanrıçasıdır ve onun aziz benzeri de dünyayla ve onun mevsimleriyle derinden bağlantılıdır.

Her iki azizin tarihleri yaşamlarından çok sonra yazıldığından, onlar hakkında gerçek olan hiçbir şey mutlak olarak kabul edilemez. Bazı akademisyenler, doğum ve ölüm tarihlerinin farklı olması nedeniyle Patrick ve Brigid'in birbirlerini tanımalarının olası olmadığını söylüyor. Benim görüşüme göre, önemli olan tanışıp tanışmamaları değil. Onlar hakkında anlatılan hikayeler, Brigid'e duyulan saygıyı ortaya koyuyor; o kadar büyük ki, onu Patrick'in efsanelerine dahil etmek önemliydi; bu tür eklemeler olmadan kesinlikle kendi başlarına ayakta kalacaklar. Patrick'in Brigid hikayelerindeki varlığı, onun gücüne ekstra bir doğrulama da sağlıyor, ancak Patrick onu desteklemek veya küçümseyerek onaylamak için orada değil; o bir meslektaşım.

Tanrıçadan Azize ve Tanrıçaya

Cogitosus, biyografisinin sonunda Aziz Brigid'in karakterini bir erdemler listesiyle özetliyor: "mütevazı, nazık, alçakgönüllü, bilge, uyumlu, masum,

duacı, sabırlı, kararlı, bağışlayıcı, sevgi dolu." Onun hakkında anlattığı hikayelere dayanarak Brigid'in güçlü, cesur, cömert, tutkulu, dürüst ve zeki olduğunu kolaylıkla ekleyebilirdi. Kelimenin tam anlamıyla muhteşemdi.

Aziz Brigid'i sanki bir Brigid sahtekarıymış, kendisinden önce gelen büyük tanrıçanın soluk bir ikamesiymiş gibi küçümsemek bir hatadır. Ondan hoşlanmamaya yatkındım ama öğrendikçe bana daha çok çekici gelmeye başladı. Nezaketinden ve tatlılığından ötürü övülüyor ama aynı zamanda alıngan da. Onun hakkında bir vahşet var. O, öfkeli ve aptallara karşı pek toleransı olmayan bir kadındır. Kendisi için olduğu kadar mazlumlar için de ayağa kalkıyor. O da karşılık veriyor. Onun bir mizah anlayışı var. (En ünlü duası, İsa'ya bir göl dolusu bira sağlama isteğidir ve bunu gözlerinde bir parıltıyla söylediğini biliyorum.) Yeterli yiyecek bulmanın ne kadar zor olduğunu bilen bir azizi sevmek kolaydır. Elini sallayarak pastırma dolu bir arabayı çağırarak bir aileyi doyurmak. Bu yasaklayıcı bir kutsal baba, efendi ya da kurtarıcı değil. Bu bir kız kardeş.

Büyük soru şu: Gerçekten yaşayan, insan bir Aziz Brigid var mıydı? Bana öyle geliyor ki, evet, muhtemelen vardı. Sonuçta birisi o manastırı kurdu. Brigid Kildare'ye geldiğinde daimi alev yanıyordu ve o ateşi canlı tuttu. Onun yolundan gidenler -ve onun talimatıyla- onu yüzyıllarca yanmaya devam ettirdiler.

Daha önce tanrıça Brigid'i tanıdığımda sanki her zaman oradaymış gibi olduğunu söylemiştim. Brigid her zaman oradaydı; önce tanrıça olarak, sonra aziz olarak ve dünya hazır olduğunda yeniden tanrıça olarak. Dönen dünyanın tüm değişimlerine rağmen ona tapınma hiç durmadı.

2. Paul Jacobsthal, Erken Kelt Sanatı.
3. Stokes, Cormac'ın Sözlüğü.
4. Mac Cana, Kelt Mitolojisi.
5. Melissa Thompson'ın Sr. Mary Minehan ile röportajı, 19 Şubat 1999, www.tallgirlshorts.net/marymary/sistermary.html.
6. Bu bölümde Aziz Brigid ile ilgili tüm alıntılar, aksi belirtilmedikçe, Lismore Kitabı'ndan Stokes, Azizlerin Hayatı'ndan alınmıştır.
7. Cogitosus, Vita Sanctae Brigidae, 650 civarı.

İkinci bölüm

Ocak: Karşılama Alevi

Rüzgara karşı duvarlar, Yağmura karşı çatı, Ateşi tutacak Ocak, Ve her şeyi kuşatan Brigid.

Yaklaşın ve Brigid'in kalbinde kutsanın. Burada beden beslenmesini ve ruhun beslenmesini bulacaksınız. Brigid aralıksız bir özenle kuşatıyor, kuşatıyor ve koruyor. Nasıl ki ocak ateşi evin kalbiyse, Brigid de günlük yaşamın kalbindedir. O parlayan ve rahatlatıcı sıcaklık merkezinden sizi her zaman evinizde karşılayacaktır.

Cead Müe Failte: Yüz Bin Karşılanıyor

Hem dolaşma özlemi, hem de yuva özlemi Kelt ruhunun derinliklerinde her zaman var olmuştur. Belki de atalardan kalma özlemin derinliklerinden kaynaklandığı için, dünyevi çaresi olmayan yalnız bir melankoliyi, kalp tellerini çeken Kelt müziğinde duyabilirsiniz. Bir gezgin için ocağa kutlu dönüş, davetkar açık kapıyla, ışığın etrafa saçılmasıyla sembolize edilir.

Kapı ve Eşik

Ne bir yerde ne de diğerinde bulunmadığınız ara yerler, Kelt maneviyatında özel büyü mekanlarıdır. Eşik öyle bir yerdir ki, eviniz ile dış dünya arasındaki geçişi işaret eder. Kapı, istediğiniz zaman açıp kapatabileceğiniz bu ara-yerin mührüdür. Bu günlük hareketi bilinçli bir koruma eylemi haline getirmek, yalnızca farkındalığınızı değiştirme ve Brigid'i çağırma meselesidir. Evinizin kapıları, kelimenin tam anlamıyla ve mecazi olarak bu dünya ile Öteki Dünya arasındaki, görülen ile görülmeyen, içerideki ile dışarıdaki arasındaki eşğin simgesidir. Bir kapının eşğini her aştığınızda, sihrin gerçekleştiği o eşik

aradaki yerde olursunuz.

Brigid evin koruyucusudur ve eşik onun güç noktalarından biridir. Aziz Brigid, hatırlayacağınız gibi, annesinin kulübesinin eşiğinde doğmuştu. Bunun sembolizmi iki yönlüdür (en azından!): Brigid, hem insan hem de tanrıça olarak dünyalar arasında doğdu ve her zaman kutsadığı evin ailevi kaygıları ile kendisini ilgilendiren dünyevi kaygılar arasında doğdu. Sonraki hayatta.

Dış dünyaya açılan ve dış dünyaya açılan kapılar koruyucu ve kapatıcıdır. Onlar, eviniz olanla eviniz olmayan arasındaki geçitlerdir. Zararlı olanı uzaklaştırırlar, yararlı ve kıymetli olanı saklarlar. Tıpkı anne babanızın size tüm sıcaklığın dışarı çıkmasına izin vermemek için kapıyı kapatmanızı söylemesi gibi, kapılar da bir evin içindeki sevgiyi ve mutluluğu korurken, sevdiklerinizin güvenle gelip gitmesine de olanak tanır. Bir tür güç alanı gibi hareket etmek, açıklığın bir tarafında olanla diğer tarafında olanın bulunduğu ama yine de ayrı kaldığı bir yer olarak hareket etmek bir kapı aralığının doğasında vardır. Burası kutsal bir yer ve ön kapınızda gerçekleştirdiğiniz küçük ritüeller, Brigid'in ev hayatınızın her yerinde bulunmasını istemenin başlangıcıdır.

Kapı aralığınızı kutsal bir ara mekan haline getirmek, bir muska veya bir kutsama nesnesine dokunmak kadar basit olabilir; örneğin Yahudi geleneği olan mezuzah, kapı çerçevesine monte edilen ve içinde okuyucuya sevmeyi ve hizmet etmeyi hatırlatan bir Tevrat ayeti bulunan küçük bir kutudur. Tanrı. Mezuzaya dokunmak bu talimatların kabulü ve bunlara saygı duyulacağına dair zımni bir sözdür. Brigid haçı veya triskele gibi onu temsil eden sembolleri kullanarak bu geleneği Brigid'e olan bağlılığınıza uyarlayabilirsiniz (bkz. sayfa. 59). Kapının önüne küçük bir tabak su koyun veya duvara asılacak bir kutsal su yazı tipi koyun (bunlar internette kolayca bulunabilir ve Celtic tasarımlarıyla mevcuttur). Parmağınızı suya batırın ve kendinizi kutsal kuyuların tanrıçası Brigid adına meshedin. Alnınıza suyla dokunun Ruhsal farkındalığa uyanın, evinize ve orada yaşayanlara duyduğunuz sevgiyi genişletmek için kalbinize dokunun ve son olarak Brigid'in dünyadaki işini minnettarlıkla yapmak için ellerinizi yağlayın. Misafirlerinizi içeri girerken bu

şekilde kutlayabilir veya kendilerini kutsamaya davet edebilirsiniz.

Kutsallık duygunuzu uyandırmanın bir başka yolu da ön kapıdan girdiğinizde zili çalmaktır. Koruma, kutsama ve kutlama için çalan çanların kullanımı birçok kültürde saygıdeğer bir geleneğe sahiptir. Zillerin sıradan kullanımları da aynı ortak kökene sahiptir: dikkatinizi çekmek. Ziller çocukları sınıfa geri çağırır, bir dükkan sahibini sizin varlığınız konusunda uyarır, kurabiyelerin bittiğini işaret eder ve size emniyet kemerinizi takmanızı hatırlatır. Hayatınızdaki her zil şunu söylüyor: "Yaptığınız işi bir anlığına bırakın ve başka bir şey yapın." Eşik zili için de durum aynıdır. Şu anda bir sığınağa girdiğinizi ve bunu onurlandırmak için dikkatinizin gerekli olduğunu söylüyor. Ön verandamda, çark döndürüldüğünde hassas bir şekilde çınlayan çanlardan oluşan bir çarkım var. Çanların son yankısı da bitene kadar kapı eşiğinde durmak, evimin bir nimet olduğunu ve onu şükranla onurlandırdığımı anlamamı sağlıyor. Diğer ses yapıcılar sizinle farklı şekillerde konuşabilirler; örneğin, kapı açıldığında küçük arp telleri üzerinde seken toplara sahip bir kapı arpi, ozan arpının tanrıçası Brigid'in içinizde mevcut olduğuna dair hassas bir hatırlatma sesi çıkarır. Ev.

Dışarı Çıkmak ve İçeri Girmek

İşte eşiğinizi ve oradan geçen herkesi kutsamak için basit bir ritüel.

Kapınızı açın ve içeride durun. Ellerinizi kapı çerçevesinin her iki yanına yerleştirin. Gözlerini kapat.

Durduğunuz yerin arasındaki boşluğu hissedin. Portal çerçevesinde içerilen eşik gücünü hissedin. Siz orası ile burası arasındaki geçiş noktasındasınız.

Evinizin sağlamlığını arkanızda hissedin. Önünüzdeki dünyanın genişliğini hissedin.

Ellerinizi hâlâ kapı çerçevesindeyken, göğsünüzün ortasından altın rengi bir ışığın yayıldığını hayal edin. Işık, açık kapının ara kısmının tamamı parlayana kadar dışarı doğru yayılır.

Yaşayan ışığın enerjisini, kalbinizde yanan Brigid'in alevini hissedin.

Şu duayı yapın:

Brigid'in ışığı benim hakkımda olsun

Dışarı çıktığımda ve içeri girdiğimde.

*Her yolda benden önce yürüsün.
Her zorlukta arkamda dursun.
Yolculuğumun haritasını tutsun
Ve yolculuğun sonunda beni sağ salim evime getir.*

Hazır olduğunuzda gözlerinizi açın ve minnetle kapıyı kapatın.

Kutsal Misafirperverlik

Keltlerin kutsal konukseverlik geleneği binlerce yıl öncesine dayanmaktadır. Belki de bu, gezgin kabile halkının bazı ocak ateşlerinde karşılaştıkları karşılamayı ve diğerlerinde maruz kaldıkları olumsuz tepkileri hatırlamaları ve kendi salonlarında yabancılara her zaman bir hoşgeldin olacağına karar vermeleri nedeniyle ortaya çıkmıştır. Aristoteles ve Posidonius, Keltlerin özellikle yabancılara karşı katı konukseverlik kuralları hakkında yazdılar. Bir ev sahibi, ziyaretçinin ne yaptığını öğrenmeden önce bile yiyecek ve içecek ikram etmek zorundaydı. Aziz Brigid'in zamanına gelindiğinde, konukseverlik geleneği Kelt ruhuna derinlemesine yerleşmişti. Brigid'in Kildare'deki manastırı bir sığınak ve sığınaktı; hastaları, fakirleri ve adaletsizlikten kaçanları karşılayan bir sığınaktı.

Çoğumuz Kelt atalarımızın uyguladığı açık kapı politikasıyla yaşamıyoruz. Çoğumuz belki de diğer yönde çok ileri gittik ve en yakın komşularımızı bile tanımıyoruz. Ancak misafirperverlik sadece sosyalleşmenin ötesine geçer. Brigid sizi pratik ve gerçek misafirperverliğin ötesinde kalbinizi incelemeye ve ne kadar misafirperver olduğunuzu görmeye davet ediyor. Brigid'in onları karşılayacağı gibi başkalarını evinize davet etmek, açık bir kapının yanı sıra açık bir kalbe de sahip olmak anlamına gelir. Misafir kutsaldır, hediyedir, berekettir.

Aziz Brigid'in her konuğu sanki İsa'ymış gibi karşıladığı söylenir. Her misafirimizi sanki Brigidmiş gibi karşılayabiliriz.

Gündelik gelişlerin ve gidişlerin çoğu resmi kutsamalara gerçekten izin vermese de, bir misafir geldiğinde kendinizi merkeze almaya ve içsel tutumunuzu bilinçli olarak gerçek bir karşılamaya dönüştürecek şekilde değiştirmeye özen gösterin. Eşiği geçtiklerinde, o ara-boşluğu nasıl sihirle doldurduğunuzu hissedecekler. Dekor ve mimarinin ötesinde insanlar bir evin

bir sığınak olduğunu gerçekten hissedebilirler. Bu, orada yaşayanlardan ve onurlandırdıkları kutsal konukseverlik ruhundan geliyor.

Geleneksel İrlanda evlerinde, bir misafir geldiğinde hemen ocağın başına götürülür ve oradaki en iyi koltuk ona verilirdi. Yiyecek ve içecek başka herhangi bir konu konuşulmadan teklif ediliyordu ve bu konuda bir ihmal utanç kaynağıydı. Bu geleneğin elbette pratik anlamlarının yanı sıra manevi çağrışımları da vardı. Tanrıça (ya da aziz) ocak ateşinin yanında bulunuyordu ve konuk, onun varlığına yaklaşp kutsanmaya davet ediliyordu.

Bu uygulama, bugün yapabileceklerinizin bir parçasıdır; konukları gerçek bir sıcaklıkla çekmek ve onları istediğiniz yerde evinizin kalbine yerleştirmek. Hiç kimsenin açlığını veya susuzluğunu görmek istemeyen Brigid'in ruhuyla sunulan yiyeceklerle karşılaşmanıza devam edin. Misafirlerinizin bir şey isteyip istemediğini sormayın; hepimiz büyük olasılıkla "Hayır, teşekkür ederim" deme ihtimalimiz yüksektir. Sadece sunu yapın ve misafirleriniz sunduğunuz şeyi gerçekten yiyip içmese de, bunun ruh düzeyinde karşılanacağını bilin.

Kutsal konukseverlik ruhu sizinle başlamalıdır. Evinizin bir sığınak olduğunu düşünüyor musunuz? Orada Brigid'in varlığını, ısıtıp sürdürdüğünü, güçlendirdiğini ve koruduğunu hissediyor musun? Bir ev yaratma işinin bir kısmı iç, bir kısmı da dıştır. Dışsal unsurlar, dağınıklık ve gürültü gibi rahatsızlıkları ortadan kaldırmak ve duyularınızı memnun edecek şeyler eklemekle ilgilidir. İçsel olanlar, paradoksal olarak bunların hepsini aşmak ve evinizi olduğu gibi sevmekle ilgilidir. Barınma için minnettar olmak Brigid'e tapınmanın temelidir.

Kendini evinde gibi hisset

İşte evinizdeymiş gibi hissetmenin iki iyi yolu. Birincisi, bir saat ya da bir haftalığına ya da arkadaşlık etmekten hoşlandığınız süre kadar başka insanların sizi ziyaret etmesini sağlamaktır. İrlanda'nın kırsal kesimlerinde eski bir gelenek olan "devre" cuaird devam ediyor. Haftanın belirli bir gecesinde köydeki arkadaşlar akşam yemeğinden sonra açık ev düzenlerler. Son derece gayri resmidir; davetiyeye gerek yoktur, LCV gerekmez. Ziyaretçi alabilirsiniz veya kendiniz ziyarete gitmeyi seçebilirsiniz. Pencerelerdeki ışıklar, o gece kimin evinin dostlarla dolu olduğunu ziyaretçilere gösteriyor.

Oraya vardığınızda resmi olmayanlık devam ediyor; ayrıntılı ikramlar, planlanmış faaliyetler, gündem veya beklentiler yok. Arkadaşlar haftalarının hikayelerini veya geçmişten eski hikayeleri anlatır; bir müzisyenden kemanını çıkarması istenebilir. Herkes bir aile olduğundan, topluluğun bağlılığı bu yakınlıkla daha da sıkı bir şekilde örülür.

Bazılarımız gençken bu tür takılma sahneleri yaşadık, ancak bugünlerde arkadaşlarımızla ev dışında buluşmamız, hatta onlarla buluşmamız çok daha muhtemel ve bu sıradan bir olay değil, bir olay. Bu kırsal İrlanda evlerinde genellikle ön kapının hemen içinde yedek bir sandalye bulunur; bu, herhangi bir misafirin içeri girip sandalyeyi ocak ateşine çekmek isterse karşılaşacağı karşılamayı simgelemektedir. Evinizin sıcaklığını başkalarıyla paylaşmanın ne kadar büyük bir nimet olduğunu size hatırlatmak için kapınızın yanına böyle bir sandalye koyabilirsiniz. Başkalarını evinize davet etmek Brigid'i sonsuza kadar memnun eder ve barınağınızın duvarları arasında mutluluğun arttığını hissedeceksiniz.

Evinizde evde olmanın ikinci iyi yolu, onu bir süreliğine terk etmektir. İster iş gününün sonunda eve geliyor olun ister haftalarca süren bir yolculuğun ardından dönüyor olun, eşiği geçerken Brigid sizi sevgi dolu bir karşılama ile kucaklıyor. Onun hoş karşılanmasına uyum sağladığınızda bu sizi ısıtmaya devam edecektir. Bu memnuniyet noktasından, böylesine misafirperver bir yuvaya sahip olduğunuz için minnettarlığınız artacak ve minnettarlık, memnuniyeti artıracaktır.

Bir Elemental Eve Dönüş

Brigid'den, Celtic toprak, deniz ve gökyüzü üçlüsünü kullanarak, temel kutsamalardan oluşan çevreleyen bir düğüm oluşturarak evinizde kendinizi evinizde hissetmenize yardımcı olmasını isteyin. Sevgili Brigid'imizde her zaman olduğu gibi pratik olanı maneviyatla birleştiriyor.

Toprak: Toprak elementiyle başlayın. Eviniz dış dünyanın stresinden korunmanızı sağlar ve kendinizi rahatlayacak kadar güvende hissettiğinizde dünya yanınızda olur. Atalarımızın taş evlerine çekilmesi gibi, siz de evinizin kutsal alanında kendinizi korumalı ve güvende hissetmelisiniz. Bu güvenli yerden ruhunuz, refahınızın temellerine rahatça yerleşebilir.

Evinizin bir değerlendirmesini yapın ve şu ana kadar bilinçsizce kendinizi güvende veya korunaklı hissetmediğiniz herhangi bir yön tespit edip etmediğinizi görün. Mesela yaşadığım bir yerde evin önü perdesiz camdı ve oturma odası yoldan geçen herkes tarafından kısmen görülebiliyordu. Mahalle güvenliydi ve hiçbir tehlike hissetmiyordum, bu yüzden orada yaşadığım beş yıl boyunca bunu sadece ara sıra düşündüm. Ancak perdeleri çekip kendimi tamamen kapatabileceğim bir yere taşındığımda, bunca yıldır açıkta kalmanın birikmiş stresinden hemen kurtulduğumu hissettim. Kendi evinizde bu tür zayıf noktalara dikkat edin ve onları şu duayla mühürleyin:

Brigid'in dünyadaki bereketi bu yerde olsun:

Dağın sağlamlığı,

Ağacın köklülüğü,

Tahıl bolluğu,

Bu gün ve her gün bizimle olun.

Deniz:Daha sonra evinizde su elementini çağırın. Ruhunuz neye susuyor? Evinizdeki sığınak, kalbinizin bütünlüğe kavuşturulabileceği, sürekli yenilenen bir kaynak olmalıdır. Eğer duygusal sularınız durgun hissediyorsa, kutsal kuyulardan Brigid'e bu suların tekrar berrak akmasına yardım etmesi için çağrı yapın. Çoğu evde, sevilen kişilerin ve özel zamanların sevilen hatıraları bulunur. Etrafinıza bakın ve olumsuz duygusal tepkinizi tetikleyen şeylerin de olup olmadığına bakın; örneğin, çözülmemiş sorunlarınız olan birinin fotoğrafı. Brigid'in yardımıyla geçmişteki acıları iyileştirmeye devam edecek olsanız da, her gün hatırlatıcılarla yaşamamanın bir anlamı yok. Bu tür nesneleri, öğretilerine saygı göstererek, yavaşça bir kenara bırakın. Bunları sınırsız neşe denizinden yararlanan şeylerle değiştirin ve onları şu duayla onaylayın:

Brigid'in deniz bereketi buralara olsun:

Akımların bağlantısı,

Gelgitlere karşı sabır,

Derinliklerin bilgeliği,

Bu gün ve her gün bizimle olun.

Gökyüzü:Hava düşüncenin, fikirlerin ve ilhamın unsurudur. Mecazi anlamda

konusarsak, çoğu evde çok fazla hava var. Kitaplar ve dergiler, müzik, oyunlar, televizyon, akıllı telefonlar, bilgisayarlar ve tabletler; bunların hepsi zihin uyuşturan ve ruha zarar veren bir gürültü kakofonisine katkıda bulunuyor. Brigid'in bilge sesinin duyulmasını istiyorsanız, modern yaşamın sürekli gevezeliğini azaltmanız gerekir ve ev, bunu kontrol edebileceğiniz yerlerden biridir. Zihninizin hava filtrelerinden neyi geçirmeyi seçtiğinize dikkat edin. Kendinize şunu sorun: Bu ruhumu güçlendiriyor mu? Bu zihnimi olumlu yönde heyecanlandırıyor mu? Evinizdeki sığınakta hem sağlıklı zihinsel uyarıma hem de gönül rahatlığına ihtiyacınız var. Gökyüzü unsuru ruhunuzun uçuşması için kanatlar verir. Her gün mümkün olduğunca sık, sessizliği dinlemek için kendinize yer açın ve onu şu duayla karşılayın:

Brigid'in gökyüzünün bereketi bu yerin üzerine olsun.

Rüzgârın ilhamı,

Bulutun güzelliği,

Yıldızların vizyonu,

Bu gün ve her gün bizimle olun.

Toplanma Yeri

Geleneksel İrlanda evinin ocağı evin tam ortasıydı. Ocağın bulunduğu odaya kısaca "oda" adı veriliyordu ve evdeki diğer tüm yerlere odanın üstü, odanın arkası vb. adlar veriliyordu. Her gün sabah yemeği için ocak başında toplanmayla başlıyor, her gün ocak başında hikâyeler, müzik ve dualarla bitiyordu. Oradaki ateşe tüm gün boyunca bakım yapıldı ve közlerini korumak için geceleri söndürüldü; bir yangını sıfırdan başlatmak daha fazla çaba gerektirir, yangın tamamen söndüğünde içeriye sızan soğuktan bahsetmeye bile gerek yok. Ateşi açık tutmak bir ölüm kalım meselesiydi ve bu olmazsa aile donabilir ya da açlıktan ölebilirdi. Bu ateşi sürdürenin ve onun dans eden ışığında orada bulunanın, onların en sevilen ev koruyucusu olmasına şaşmamak gerek.

Evinizde şömineniz varsa, bu zamansız buluşma yerinin büyüsunü zaten biliyorsunuzdur. Ateşe bakmak, onu beslemek, alevlenip sönüşünü izlemek, közlerin büyüleyici ışıltısına hayret etmek; bu gerçekten asla hafife alınmaması gereken bir nimettir. Bütün atalarımızın ruhu o ateşte yaşıyor.

Ocağın hemen üzerine dev bir televizyon koyma yönündeki mevcut eğilim beni eğlendiriyor (ve biraz da dehşete düşürüyor) çünkü canlı alevlerin büyüyle ne yarışabilir ki?

Tek ısı kaynağının odun sobası olduğu evlerde yaşadım ve vücut ısısı ya da suyu ısıtmak için ateşin açık tutulması gerektiğinde alevin romantizminin biraz test edildiği doğru. Atalarımız, hem yangını söndürmek hem de yakıt toplamak için bir ocak ateşinin gerektirdiği iş konusunda duygusal değildi. Marketten bir demet yakacak odun alabilsek de, odun kesmek o eski insanlar için devam eden bir işti. Ve sadece odun değil; İrlanda'da bugüne kadar bataklık çimlerinden turba kesiliyor ve yakıt olarak kurutuluyor; makinelerden önceki günlerde bu yıpratıcı bir işti.

Her ne kadar ocak ateşi pratik bir mesele olsa da atalarımız ona hala manevi ve büyülu açıdan bakıyorlardı. Tam da her günün hayati bir parçası olduğu için ateşi kutsamak ve onurlandırmak ikinci doğamız haline geldi. Ateşi körüklemek, ateşi söndürmek, yakıt eklemek, yakıtı kesmek için dualar edildi. Böyle bir dua, onun bu en sevilen kokulu ateş yakıtlarını armağan ettiğini (ve ona yardım ettiğini) kabul eden "Turba yığınının Brigid'ini" anıyor. Eski bir İrlanda metni, hangi ormanların yanmaya uygun olduğunu, hangilerinin yanmaya uygun olmadığını belirtir ve her ağacın belirli büyülu amaçlara sahip olduğunu anlatır. İşte biraz:

Yayılan ve alçak dallı değerli elma ağacını yakmayın... Asil söğüt yanmaz, kutsal bir ağaçtır...

*Meyveleri olan zarif ağaç, büyücülerin ağacı, üvez yanığı.*⁸

Peki ya işlevsel şöminesi olmayan bizler? O halde evin kalp merkezi neresidir? Eğer bir alev koruyucusuysanız, adanmışlık ateşi yakarsınız, ancak bu farklı bir amaca hizmet eder (buna daha sonra değineceğiz). Ocak ateşi, rahatlığın bulunduğu ve arkadaşlığın paylaşıldığı buluşma yeri, yerleşme yeridir. Her ne kadar kulağa tuhaf gelse de birçok evde sehpa böyle yerlerden biridir. Yiyecek ve içeceklerin paylaşılabilceği alçak bir orta masanın etrafındaki rahat oturma yerleri, eski günlerdeki ocağın işlevine çok benziyor. Şimdi buna oturma odası ya da aile odası diyebiliriz ama aslında “oda”dır. Bu orta masada ateş için bir yer açın, belki mevsimlere göre değişir.

Bu bir sunak değil, eskiden işlevsel olan ocak da bir sunak değildi, dolayısıyla bu konuda resmi olmanıza gerek yok. Brigid'i toplanma yerinize davet etmeniz yeterli. Anneme ait olan yuvarlak mermer bir sehpa var ve ortasında da bir tepsi üzerinde üç sütun mum var; yazın etraflarını minik nehir kayaları, sonbaharda meşe palamutları ve kışın ısıltılı dallar çevreliyor. İlkbaharda, Imbolc'tan başlayarak mumlar kendi başlarına, saf ve basit bir şekilde dururlar. Akşam mumları yaktığımda, onların canlı ışığı Brigid'in huzurunu toplanma yerime getiriyor.

Çatı ve Zemin ve Arasındaki Her Şey

Geleneksel Kelt halk geleneklerinde, büyüler ve batıl inançlar her günün aktivitelerine dokunmuştur. Hem evde hem de dışarıda kötü şans getirmenin pek çok küçük yolu varken, koruma için duaların bol olması şaşırtıcı değil. Batıl inançlarla ilgili düşüncem, bunların büyülü sezgiye çok yakın olduğu yönünde; eğer bir şeyin onu evrenin doğru işleyişiyle uyumlu hale getirmek için belirli bir şekilde yapılması gerektiğini düşünüyorsanız, o zaman bu sizin için doğru yoldur. Elbette, eğer bu tür inançlar hayatınızı büyüyle zenginleştirmek yerine zayıflatıcı veya korku verici hale gelirse, tekrar dengeye dönmeniz gerekir.

Koruyucu dualar, istenmeyen her şeye karşı bir çeşit güç alanı oluşturur. Pek çok Kelt duası, Wiccan ve Pagan uygulamalarında sihirli bir daire oluşturmayla hemen hemen aynı şekilde kuşatma ve kuşatma imajını kullanır. Korumaya yönelik geleneksel bir Kelt büyü, "yanan bir marka" taşıırken korunacak nesnenin etrafında güneş yönünde (saat yönünde) üç kez yürümeyi içerir; bir mum işe yarayacaktır. Güneyde başlayıp bitirin. Bu tılsım Brigid'i hem alev kullanımında hem de güçlü üç numarada çağırır (bkz. sayfa 57). Bu basit koruyucu kutsamayı insanlardan eşyalara ve evcil hayvanlara kadar her şey üzerinde uygulayabilir ve bunu tüm evinizi kapsayacak şekilde genişletebilirsiniz. Evinizin dışında dolaşabiliyorsanız bunu yapın, ancak bu mümkün değilse, her odanın etrafında sırayla üç kez yürüyün veya evinizin düzenine bağlı olarak odaların arasında üç kez döngü halinde yürüyün. Bu büyüyü yaparken, alevin Brigid'in koruyucu gücüyle evinizi çevreleyen koruyucu bir ateş izi oluşturduğunu hayal edin.

*Brigid'in kuşatılması için çağrıda bulunuyorum:
Evi ve içindeki her şeyi koruyun,
Evi kırıktan duvara koruyun,
Evi ve tüm evi, çatıyı, zemini ve aradaki her şeyi koruyun.*⁹

Brigid Haçı

Brigid'in haçı onun en bilinen sembolüdür ve geleneksel hasır dokumaların yanı sıra mücevherlerde, sanat eserlerinde ve heykellerde de görülür. Her ne kadar Aziz Brigid'e adanmalara dahil edilmiş olsa da, bu eşit kollu haçın kökenleri Hristiyanlıktan çok öncelere dayanmaktadır. 1952 tarihli bir İrlanda Katolik dergisi, "bunlara 'haç' denmesine rağmen, bazı türlerin hiçbir haç unsuru taşımadığı görülecektir ve bunların muhtemelen bir azizle ilişkilendirilerek Hristiyanlaştırılmış bir pagan geleneğini temsil ettikleri görülecektir." ¹⁰ Brigid'in haçı, Imbolc'a dönen ışığın ve mevsimlerin sonsuz döngüsünün sembolü olan güneş çarkını temsil eder. Eve asıldığında ateşten korur, bu güçlü unsuru dengede tutar ve ateş tanrıçası Brigid'in gözetiminde tutar. Ayrıca koruyucu büyüsünü dokurken yapıcıyı kutsal alanın merkezine yerleştirerek ön, arka, üst ve alt olmak üzere dört yönü de sembolize eder. Brigidine Rahibe Mary Minehan'ın dediği gibi, ruhsal yaşamınıza odaklanmanın sembolizmi onaylanmıştır: "Bir Brigid haçı yaptığınızda, merkezi bir arada tutmadığınız sürece her şey parçalanır." ¹¹

Haçlar, Imbolc gecesinde Brigid her evin önünden geçerken onu selamlamak için yapılır, ancak Brigid'in hayatınızdaki varlığının karmaşık dokumaları üzerine bir meditasyon olarak her zaman yapılabilir. Geleneksel olarak acelelerden yapılır. Bunun sembolizmi, sazları doğum odasına koyma geleneğinden alınabilir. Bu nedenle aceleler, ebe olarak ve baharın doğuşunu sağlayan kişi olarak Brigid ile ilişkilendirilir. Brigid için toplanan sazlar kesilmek yerine çekilir (belki de başka bir doğum metaforu). Sazları toplamak sizin için uygun olmayabileceğinden, aşağıdaki talimatlar ısıltılı pipo temizleyicilerinden (bazen el sanatları mağazalarında bulunan, tinsel sapları olarak da adlandırılır) yapılan haçlar içindir. Büküldüklerinde tam istediğiniz yerde kaldıkları için boru temizleyicileri yeni başlayanlar için iyi bir seçimdir. Boru temizleyicilerini de seviyorum çünkü telden yapılmışlar ve

Brigid'i metal işçiliği tanrıçası olarak anıyorlar. Dört yerine üç kollu gibi başka "haç" şekilleri de yapılabilir. Talimatları bulmak için web'de arama yapın.

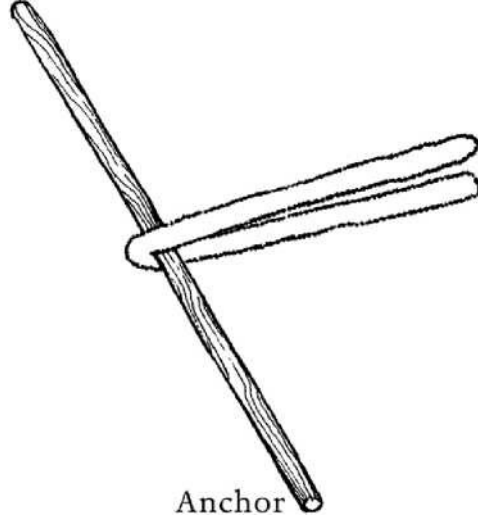
İhtiyacın olacak:

36 boru temizleyicisi veya daha fazlası

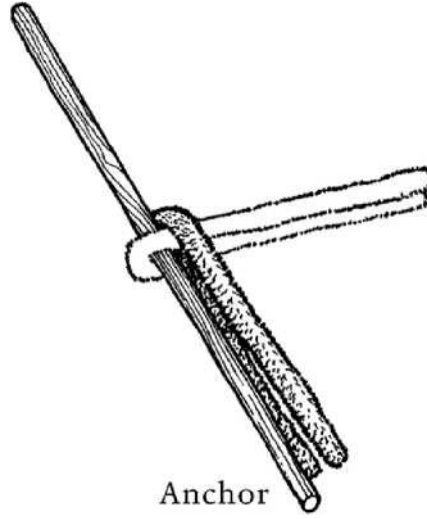
Dize veya tel

Makas

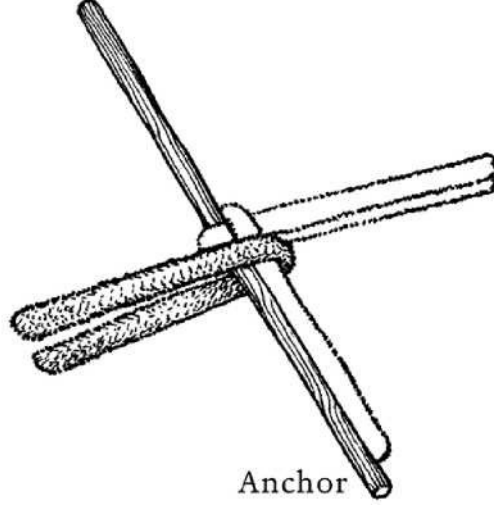
Her yeni “kolu” daha önce gidenlerin üzerine katladığınıza dair temel fikri anladığınızda, Brigid haçı yapmak kolaydır. Aşağıdaki diyagramlarda koyu renkli kol her zaman aktif olandır. Başlamak için "ankraj gövdesi" olarak bir boru temizleyicisini seçin.



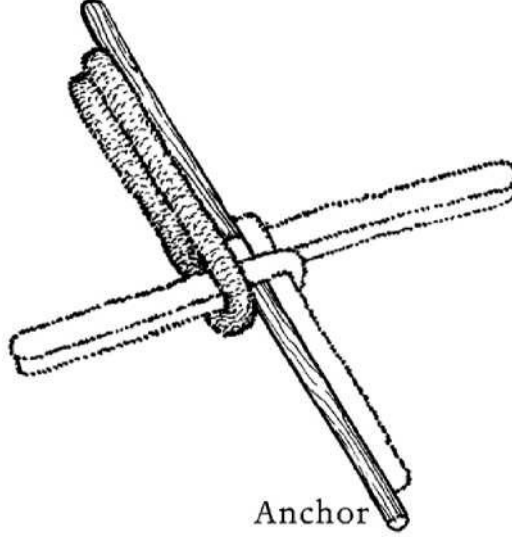
Aşama 1:İlk kolu ankrajın ortasındaki ankraj gövdesinin etrafında bükün veya katlayın.



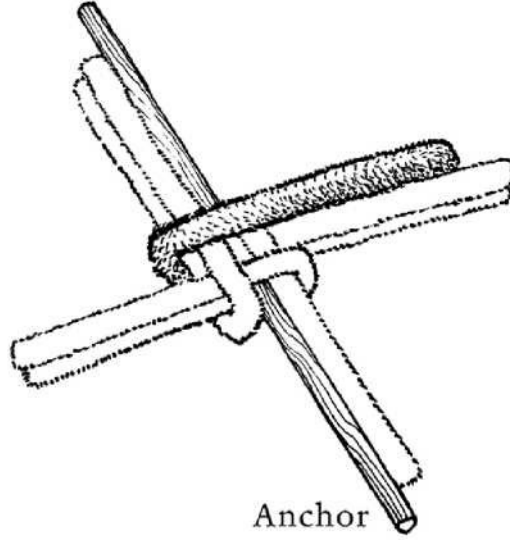
Adım 2:Başka bir boru temizleyicisi alın ve onu ilk kolun üzerine bükerek ankraj gövdesine mümkün olduğunca yakın tutun.



Aşama 3:Başka bir boru temizleyiciyi alın ve yeni eklediğiniz kolun üzerine doğru bükün.

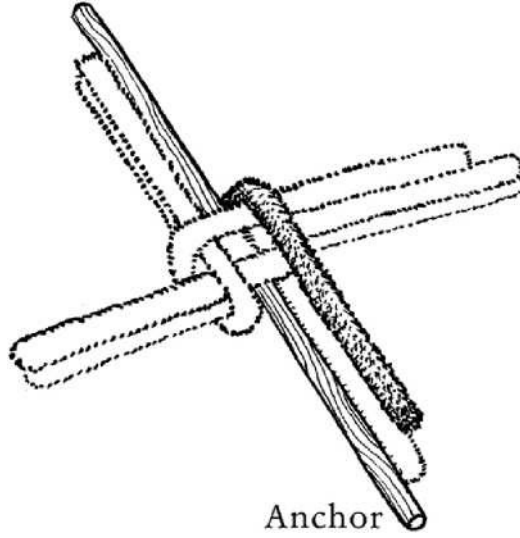


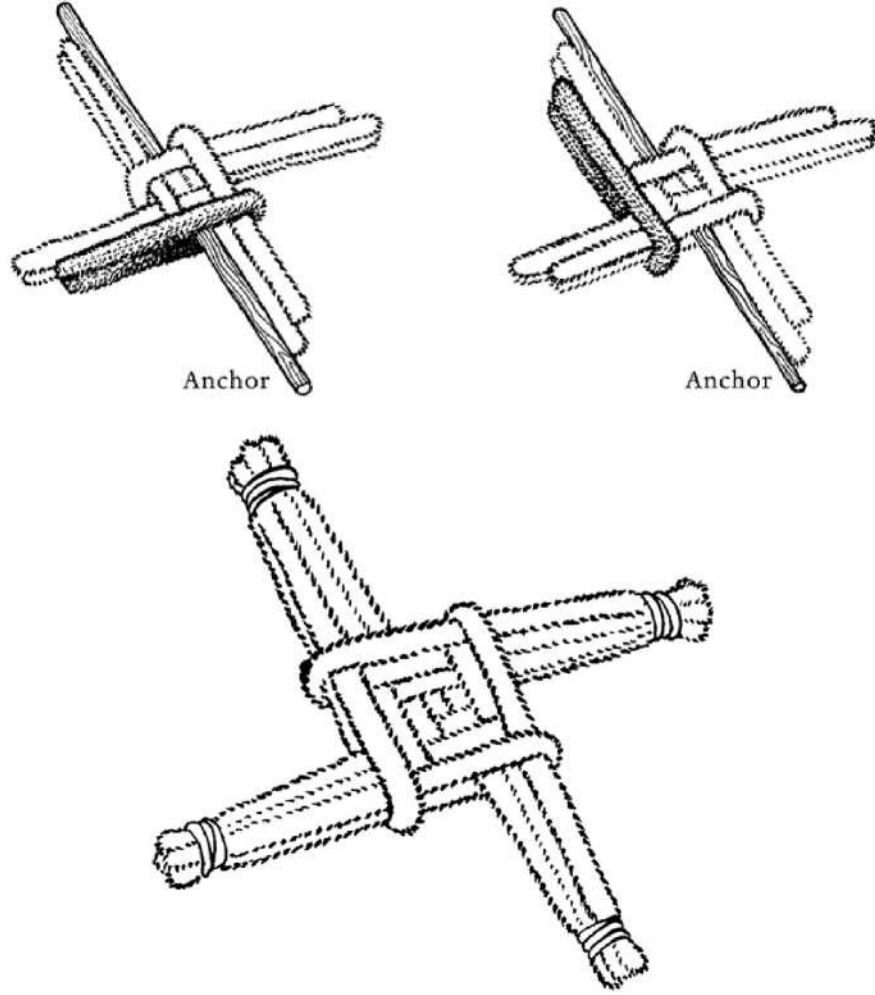
Adım 4:Başka bir boru temizleyici alın ve sonuncunun üzerine bükün.



Adım 5: Sonuncunun üzerine ve ilkinin yanına, ona olabildiğince yakın olacak şekilde başka bir boru temizleyici ekleyin.

Gördüğünüz gibi saat yönünde/güneş yönünde çalışıyorsunuz. Ritmi düşürdüğünüzde süreç transa neden olabilir. Enerjinizi her haça aktarırken, şarkı söyleyerek veya ilahi söyleyerek de neşeye yapılabilir. Burada gösterildiği gibi yeni kollar eklemeye devam edin.





Adım 6:Haçınızın tamamlandığını hissettiğinizde durun. Yirmi pipo temizleyicisi kullanmak isteyebilirsiniz; on dokuzu onun ateşini koruyan Brigid'in rahibeleri için, biri de Tanrıça'nın kendisi için. Dokumayı bitirdiğinizde, uçları bağlamak için ip, şerit veya tel kullanın (sadece başka bir boru temizleyici kullanıyorum), ardından bunları eşit şekilde kesin. Haçı evin yüksek bir noktasına, bir kapının üstüne veya saçakların üzerine asın ve eviniz ve eviniz üzerinde koruyucu bir bereket döndürmesine izin verin.

Sürüyü kutsamak

Evcil hayvanlar her zaman Brigid'in koruması altındaydı. Antik çağlardan beri Keltler hayatta kalmak için koyunlara, domuzlara ve ineklere bağımlıydılar ve Brigid'den "sürüde olması" ve onları iyi tutması isteniyordu. Bugünlerde çoğumuz bu kadar büyük hayvanları beslemiyoruz ama sürümüz bizim için ve Brigid için de aynı derecede değerli.

Evinizde şömineniz varsa, ocağın sıcaklığını çok seven kedi ve köpeklerin koruyucusu Brigid'i karşılamak için küçük bir tapınak yapmak için mükemmel bir yerdir. Burada yaratıcılığınızı kullanın; tüylü arkadaşlarınızın fotoğrafının yer aldığı Celtic düğümlü bir resim çerçevesi veya pati baskılı kurdelelerle bağlanmış bir Brigid haçı. Gerçek bir ocağınız yoksa, Brigid'in koruyucu sembollerini hayvanlarınızın yemek tabaklarının yanına, hatta yemek tabaklarının üzerine yerleştirebilirsiniz. Kedinizin mamasını saklamak için Celtic tasarımlı küçük çömlek kaseler kutsanabilir. Köpekler tabaklara pek çok kediye göre biraz daha sert davranırlar, ancak Brigid'in koruma sembollerini (triskele gibi) çizebilir veya kalıcı bir kalem kullanarak herhangi bir sağlam tabağın dışına dualar yazabilirsiniz.

İster gerçek bir evcil hayvan yatağı, ister sadece en sevdiğiniz uyku alanı olsun, hayvanlarınızın uyku alanlarını da kutsayın. Hayvanlarımız uykuda çok fazla zaman harcadıklarından, bu noktaya ekstra kutsama enerjisi kazandırmak, oraya her döndüklerinde korumayı güçlendirecektir. Hayvanınız burayı zaten sığınağı haline getirdi ve Brigid'in varlığını çağıran bir kutsama bunu doğruluyor. Bir alevle noktanın etrafında üç kez hareket ederek çevrelemeyi yapın (tüm yolu yürüyemiyorsanız, alevi noktanın üzerinde üç kez hareket ettirin), ve şu duayı söyleyin:

*Brigid'in kuşatılması sizi korusun,
Brigid'in kuşatılması sizi korusun,
Brigid'in yumuşak eli seni rahatlatсын,
Brigid'in gözü daima üzerinizde olsun.
Seni korumak ve sana değer vermek için,
Bugün için, sonsuza kadar, sonsuza kadar.*

Küçük, ucuz Saint Brigid madalyaları kolaylıkla bulunur ve tasmaya takılabilir. Birçok farklı tasarım var. Evcil hayvanları koruma konusunda en çok beğendiğim fotoğraf Brigid'in, ayaklarının dibinde halinden memnun bir inekle birlikte bir ağaç korusunun önünde durduğunu gösteriyor. Bu madalyanın arkasında genellikle Patrick yazılıdır ama eğer ısrarcı olursan onu tek başına bulabilirsin. Geleneksel evcil hayvan künyelerine ve tasmalarına triskeles ve diğer Kelt düğümleri veya spiral tasarımlar eklenebilir. Tiny

Brigid'in haç takıları da yaygın olarak mevcuttur ve bir tasmaya eklenebilir, ancak sivri kenarlar kedinizi yuvarlak madalyalardan daha fazla rahatsız edebilir. Böyle bir çekicilikte önemli olan şey, ona verdiğiniz niyettir. Size korumayı anlatan sembolü bulun. Brigid'in orada olmasını isteyin, o da orada olacak.

Aşağıdaki geleneksel kutsama, stresli zamanlarda onları sakinleştirmek ve sakinleştirmek ve hasta olduklarında Brigid'in iyileşmesini sağlamak için hayvan arkadaşlarınıza okunabilir. Brigid evcil hayvanınızın türünden özellikle bahsetmemiş olabilir, ancak yine de kesinlikle onun bakımı altındadır.

Brigid'in cazibesi

İnekleri hakkında, inekleri hakkında,

Atları hakkında, keçileri hakkında,

Koyunları hakkında, kuzuları hakkında:

Onları gözden uzak tutmak, alametten uzak tutmak için,

Onları güneyin ve kuzeyin büyüünden korumak için,

Onları doğuda ve batıda zehirden korumak için,

Onları kıskançlıktan ve kötülerin hilelerinden uzak tutmak için,

Onları avdan ve birbirlerinin boynuzlarından uzak tutmak için,

Yüksek kırlardaki kuşlardan ve tepelerdeki hayvanlardan,

Onları kurttan, saldırgan köpekten uzak tutmak için,

Onları tilkilerden, en hızlı takipçilerden uzak tutmak için.¹²

Mini Halkı Karşılıyoruz

Brigid bir peri tanrıçasıdır. Peri halkı Sidhe haline gelen tanrıça Danu'nun kabilesi Tuatha De Danann'dan biridir. Bazıları Brigid'in aslında Danu olduğunu ve tüm fae kanı taşıyanların onun torunları olduğunu söylüyor. Benim için buna inanmak çok kolay; tüm pratikliğine rağmen Brigid büyüyle dolu.

Kelt perileri bilgisi çok geniştir; yüzlerce çeşit periyi ve başka dünyaya ait yaratıkları ve onlarla hem iyiliksever hem de kötü niyetli insanların karşılaştığı sayısız hikayeyi anlatır. Oyuk tepelerin derinliklerindeki saraylarda yaşayan periler, doğadaki yerlerde yaşayan periler ve bazen

habersiz yakalanan gezginler için tehdit oluşturan, dolaşan periler vardır. Ve bazen davetle, bazen de ihtiyatlı bir ateşkes halinde insanlarla birlikte yaşayan evcil periler var. Bu peri ruhları, evin ve orada yaşayan ölümlü, ölümsüz, görünen ve görünmeyen herkesin koruyucusu olarak Brigid'in gözetimi altındadır.

İrlanda peri geleneğinin büyük bir kısmı baş belası perilerle ilgilidir ve perilerle başa çıkmanın pek çok büyüü onları uzaklaştırmaya yöneliktir. "Ama bunu neden yapayım ki?" diye sorabilirsiniz. "Perileri seviyorum!" Sadece İrlandalıların fae'lerle en uzun ve en yakın bağa sahip olduğunu söyleyebilirim ve onlar ihtiyatlı saygı göstermeyi tavsiye ediyorlar. Bu tür konular Kelt kültüründe sadece batıl inançlardan ibaret değildir. Periler, eşiğinizi aşan diğer halklar kadar gerçektir. Onlar, insani uygun davranış kurallarına göre yaşamıyorlar ve onların iyiliğini korumak akıllıca olacaktır. Brigid'den sizi bazı Fae dostlarıyla tanıştırmasını ve onları onurlandırmanın ve ocağınızda ağırlamanın doğru yollarını size öğretmesini isteyin.

İrlandalı küçük halkın en hoşlarından biri, peri hizmetçisi Bean-Tighe'dir. Fasulye terimi evin kadını anlamına gelir ve onun uhrevi karşılığı, günün sonunda yarım kalan işleri tamamlayarak ölümlü fasulyeye yardım eder. Her evde bir tane olacak kadar şanslı olmayabilir, ancak bir yaz akşamı kapının önüne biraz çilek ve krema bırakarak Bean-Tighe'nin ilgisini çekme olasılığını artırabilirsiniz. Tüylü süpürgesiyle bu küçük, yuvarlak peri kadın gelip kendisine ihtiyaç olup olmadığını görmek için durumu değerlendirecek; özellikle de evde kalmış kızlara ve kocakarılarla yardım etme olasılığı yüksek. Bir Bean-Tighe'nin varlığını hissederseniz, ona bağlılıklarınızdan dolayı teşekkür etmeyi unutmayın. Ocağın yanına konulan küçük bir tabak süt (ve mevsiminde olgunlaşmış bir meyve) de takdir edilecektir.

Her ne kadar Bean-Tighe yardım teklif etmekten her zaman mutlu olsa da, her peri bu kadar yardımsever değildir ve bu hikayede olduğu gibi evin etrafında perilerden yardım istemek geri tepebilir:

Bir gece kocası ve evin geri kalanı yatağa gittikten sonra, yün işleme işinde geride kaldığı için çıkırkının başında hâlâ bir fasulye duruyordu. İçini çekti ve şöyle dedi: "Keşke karadan ya da denizden, uzaktan ya da yakından birisi

gelip bu işte bana yardım etse!" Konuşur konuşmaz kapı çalındı ve yeşiller içindeki tuhaf, küçük bir kadın içeri girdi ve tek kelime etmeden çıkırıgın başına oturdu. Aynı anda başka bir kapı çalındı ve başka bir tuhaf kadın içeri girdi ve eğrilmemiş yünü taramaya başladı. Bir kez daha çalındı ve başka bir Fae kadını içeri girip yünü dokumaya başladı. Fasulye ilk başta minnettardı, ama sonra başka bir peri içeri girdi, bir diğeri ve bir tane daha, ta ki oda, yaptıkları işlerle korkunç bir gürültü çıkaran perilerle dolana kadar.

Konuğa nezaket gereği, hepsini beslemesi gerektiğini biliyordu, ama yemeğin gelmesini sağlamak için ne kadar çalışırsa çalışsın, iştahları emeklerine ayak uyduran periler için bu asla yeterli olmuyordu. Oda, bir ya da uzun yıllar boyunca kullanılabilecek miktardan daha fazla yün ve yeni yapılmış kumaşla doluydu. Fasulye perilere teşekkür etti ve durmaları için yalvardı ama işe yaramadı. Kocasını ve ev halkını uyandırmaya çalıştı ama onlar taş gibi uyuyorlardı ve hareket edemiyorlardı. Çaresizlik içinde evden koştu ve bağırdı: "Peri tepesi kırmızı ateş alevleri içinde! Dûnbhuilg yanıyor!" Bütün peri kadınları görmek için dışarı fırladılar ve giderken bağırdılar:

*Peynir ve tereyağı fiçılarım,
Oğullarım ve kızlarım,
Yulaf ezmeli göğüslerim,
Tarağım ve yün kartlarım, ipliğim ve demetim,
İnek ve pranga, tirmıklar ve istif,
Ve tüm yer patlıyor,
Çekiçlerim ve örsüm!
Dûnbhuilg yanıyor ve eğer Dûnbhuilg yanmışsa,
Keyifli uğraşlarım ve eğlencelerim gitti!*

Peri tepesine doğru kaçarken, fasulye tekrar içeri koştu, kapıyı sürgüledi ve büyüyü bozmak için perilerin dokunduğu her şeyi alt üst etti. Periler evlerinin tehlikede olmadığını görünce geri döndüler ve içeri girmek istediler ama büyüleri bozulmuştu. Periler onunla konuştuğunda heyecanla yukarı fırlayıp kapıya doğru yönelen küçük bir somun ekmek dışında,

dokundukları hiçbir eşya emirlerine cevap vermiyordu. Ama fasulye çok hızlı davrandı ve onu ekmek kutusunun içine attı ve şöyle dedi: "Seni ölümsüzlerin değil, yaşayanların hizmeti için yaptım!" Periler pes etti ve sabah sisiyle birlikte dağıldılar.¹³

Bu hikayeyi sadece "büyücü çırağı" kaprisliliği nedeniyle değil, aynı zamanda periler ve insanlar Brigid'in gözetimi altında olan ortak şeyleri değerli gördükleri için de seviyorum: çocuklar, inekler ve süt ürünleri, koyunlar ve yünleri, ödül toprağın, metal işleme aletlerinin ve hepsinden önemlisi evin "keyifli meşguliyetleri ve eğlencelerinin". Minik halkı kendi mesleklerinize ve eğlencelerinize dahil etmenin birkaç yolu:

- Evdeyken perilerden ilham alan müzikler çalın. On yedinci yüzyıl İrlandalı arpçı Turlough O'Carolan'ın müziğinin aslında peri müziği olduğu söyleniyor. Şair Yeats şöyle yazmıştı: "İrlandalı ozanların sonuncusu Carolan, bir rath'ta [peri tepesinde] uyudu ve her zaman kafasında peri melodileri dolaştı." ¹⁴ O'Carolan kesinlikle Brigid'i tanıyordu ve ondan ilham alıyordu; babası bir demirciydi ve Turlough çocukluğunda bile şiir konusunda olağanüstü bir yeteneğe sahipti. Onun güzel arp melodileri CD'de ve internette yaygın olarak mevcuttur.

- Herhangi bir süt ürününün sunulması Faeler tarafından her zaman takdir edilir ve gerçekten de, eğer bir ineğiniz (ya da keçiniz ya da koyununuz) varsa, periler doğrudan kaynaktan kendilerine yardım edebilirler. Fae'ler gümüşe çok düşkün oldukları için onlara küçük gümüş bir kasede kremalı hediyeler sunuyorum; bu aslında gümüş çay süzgeci setinin alt kısmı. Kendi ikramlarınızı koyabileceğiniz bir küçük tabak bulun ve onu ocağın yanına, arka kapıya veya mutfak ocağının yakınına yerleştirin. Gümüş olması şart değil; demir (veya demir alaşımları) veya üvez ağacı dışında herhangi bir malzeme işe yarar. Periler tereyağı için biraz çıldırma eğilimindedir; Eğer evinizde hırsızlık sorun yaratıyorsa, tereyağına bir iğne batırın, periler onu rahat bıraksın.

- Yeni bir ev inşa etmeyi düşünüyorsanız, teklif ettiğiniz alanın periler tarafından ele geçirilmediğinden emin olun. Ayın doğuşuyla aynı hizada küçük taşlardan oluşan bir sıra döşeyin ve sabah kontrol ettiğinizde taşlar

bozulmamışsa periler planınızı onaylamış demektir. Taşlar dağınıksa, en iyisi başka bir yer bulmak veya yeni fae komşularınızı uzun süre hediyelerle memnun etmeye hazır olmaktır!¹⁵

• Dünyalar arasında geçiş yapan varlıklar olarak periler, eşikler gibi ara yerlerin eşik enerjilerini severler. Zaten kapınızda Brigid'in onayını istiyorsanız, onun minik halkı için bir hoş geldin ekleyin. Perilerin oyalanabileceği başka bir yer de bahçe kapısıdır. Fae'lere adaklar bırakın; onlar özellikle kapı direklerinin tepesinde dans etmeyi severler. Çiçeklerden, çimenlerden veya meyve spreylерinden oluşan bir çelenk örün ve dans alanlarını süslemek için kapı direğini taçlandırın.¹⁶

Evinizdeki peri varlığını çağırarak ve ona katılarak, her zaman elinizin altında olan büyüye uyum sağlayacaksınız. Onların iyi arkadaşlığını evinize davet edin, barınak ve yiyecek sağlayın ve bunların sevimli veya aptal çocuklar olmadığını her zaman unutmayın. Bunlar Danu kabilesinin ölümsüzleri ve bizim hakkımızda bizim onlar hakkında asla öğrenemeyeceğimiz kadar çok şey biliyorlar. Minik insanlardan saygılı bir şekilde konuşun, yardımları için onlara teşekkür edin ve onların gelip gidişlerine dair işaretler arayın. Mantıkla tam olarak açıklanabilecek olanın ötesinde bir inanca, bir peri inancına sahip olduğunuzu onaylıyorsunuz. Bu inancı Brigid'in sabit alevinden yükselen, uçan altın kıvılcımlar olarak tasavvur edin. Onun peri uçuşunu takip edin ve sizi nereye götürdüğünü görün.

Tapınak ve Sunak

Brigid ile bağlantınız her yerde, her günün her anında gerçekleşir. Ancak evde ibadet yerleri oluşturmak (ve sürdürmek) onunla iletişimde kalmanın özellikle güçlü ve temel bir yoldur. Her zaman kutsal merkezimize dönebileceğiniz, kendinize ait yerlerin olması iyidir.

Tapınaklar ve sunaklar arasında ayırım yapıyorum. Bir türbe biraz daha gündeliktir. Tapınaklarda adandıkları tanrıyı veya azizi temsil eden resimler bulunur ve adanmışlar adak bırakır, mum yakar, tütsü yakar vb. İster halka açık bir türbe, ister özel bir ev türbesi olsun, türbelere tüm saygılı ziyaretçiler tarafından yaklaşılabılır. Brigid'e adanan bir türbe, onun evinizdeki varlığının bir hatırlatıcısıdır. Onu tasvir eden bir sanat eserinizi, enerjisiyle ilişkili

kristaller ve taşlar, kutsal kuyularını temsil eden küçük bir su kabı veya masa üstü çeşmesi ve bir tür alev olabilir. Çiçekler ve diğer mevsimlik hediyeler Brigid'in Yılın Çarkı boyunca varlığını anlatıyor.

Bir sunak benzer eşyaları barındırabilir, ancak genel olarak konuşursak, bir sunak ibadetlerin ve ritüellerin gerçekleştirildiği ve orada bağlantı her zaman aktif olduğundan Brigid ile iletişim kurabileceğinizi bildiğiniz bir yerdir. Tanrıça'ya olan yardım hattınız. Evinizde yalnızca İlahi Olan ile etkileşime girdiğiniz bir yerin özellikle güçlü bir yanı vardır. Sunağın başka bir amacı yoktur.

Benim için bir sunağın ayırt edici özelliklerinden biri de üzerine ne koyduğuma dikkat etmemdir. Evimde ön kapının yanında mevsimlik eşyaların yanı sıra tanrıça resimleri, arkadaşlarımdan gelen kartlar ve güzelliği ve sembolizmiyle ilgimi çeken küçük nesnelerin bulunduğu bir masa var. Misafirleri karşılamak için orada mum yakıyorum. Ama bunu bir sunak olarak görmüyorum. Neden? Çünkü anahtarlarımı, çantamı ve postalarımı da oraya atıyorum. Alanın enerjisini büyü bir niyetle dolu tutmuyorum ve ona ne ekleyeceğim konusunda kayıtsızım. Bazen özel günler için o masayı geçici bir sunağa dönüştürüyorum. Ama genel olarak üzerinde bazı manevi nesnelerin bulunduğu bir masadır ve ben bu ayrımı yapıyorum.

Evimin her yerinde kutsal bir alan yaratmama rağmen, başka hiçbir işe yaramayan, yalnızca odaklanmış manevi uygulama alanı olarak işlev gören bir sunağım var. Bu sunağa geldiğimde kaotik dünyamda başka neler olup bitiyor olursa olsun ruhumun sakinleştiğini hissediyorum. Yalnızca ruhsal arayışlar için tutulan herhangi bir alan bu enerjiyi tutacaktır ve siz de onun içine adım atabilir ve onun gücü ve rahatlığıyla çevrelenebilirsiniz.

Zaten Brigid için bir sunağınız veya türbeniz varsa, yılda en az bir kez (Imbolc iyi bir zamandır) üzerindeki her şeyi çıkarın ve alanı temizleyin ve kutsayın. Nesneleri geri eklerken, her birine tüm dikkatinizle dokunun ve onları kutsayın. Aynı eski mumlukları masaya vurmayın; onları onurlandırın, sevin, onlara gerçekten bakın. Onları nereden aldığınızı, sizin için ne anlama geldiklerini, çağrışımlarını ve sembolizmlerini hatırlayın. Bunu her öge için yapın. Otomatik olarak veya her zaman orada olduğu için hiçbir şey eklemeyin. Kutsal eşyaların kendine ait bir enerjisi ve yaşamı vardır. Onlara

ve Brigid'e hâlâ sunağınıza ait olup olmadıklarını sorun ve eğer öyleyse nedenini sorun. Cevabı dinleyin.

Sunağınızdaki enerjinin durgunlaştığını veya donuklaştığını hissediyorsanız, yeni bir şey deneyin; farklı semboller ve nesneler, genellikle kullandığınızdan daha süslü veya daha basit. En derinden güçlü sunağın çıplak bir ahşap yüzey ve tek bir mum olabileceğini keşfettim. Bu mutlak sadelikte hiçbir şey sizi Brigid'in duymanızı istediği şeyden alıkoyamaz.

Sunaklar çok kişiseldir ve hiç kimse size üzerlerinde ne bulundurmanız veya ne bulundurmanız gerektiğini söyleyemez - şu an hariç, size söyleyeceğim zaman. Her kadının sunağında olması gerektiğine inandığım tek şey aynadır. Diğer kadınlara "Sen Tanrıçasın" demek konusunda hiçbir sorununuz yok ama çoğumuz bunu kendi kendimize söylemekte zorluk çekiyoruz ve uygulamaya ihtiyacımız var. Brigid seni koşulsuz seviyor ve kendi imajında sahip olabileceğin her türlü yarayı iyileştirecek. Kendi gözlerinizin içine bakmayı ibadetlerinizin bir parçası haline getirin. Derinlerinde parlayan o ışık Brigid'in alevidir.

Bahçedeki Brigid

Açık havada kutsal alan yaratmak, tüm doğayı ibadetinize katılmaya davet eder. Açıkçası, Brigid'i bahçenize davet etmenin en iyi yollarından biri, geleneksel olarak onunla ilişkilendirilen bitkilerden bazılarını dahil etmektir (bkz. sayfa. 101). Ama yaratıcılığınızın çiçek açmasına izin verin! Belki de bahçenizin bir bölümünde ateş renginde, alev şeklinde çiçekleri olan çiçekler bulunabilir. Örneğin Celosia'nın alev gibi yükselen çiçek başları vardır; adı Yunancada "yanmış" anlamına geliyor. Ya da göz kamaştırıcı alev zambakını deneyin; alev şeklindeki altı yaprağı, altın renginden kırmızıya değişen renklerde tabanlarından yükselir ve esintiyle titreşiyormuş gibi görünür. Çiçek ateşiyle ışıldayan bir bahçeyle Brigid'e hürmetinizi gösterin!

Su, bahçenizin refahı için gereklidir ve Brigid'in kutsal kuyuların hanımı olarak varlığını anımsatır. Çeşmeler ve göletler bahçenize harika katkılardır, ancak basit kuş banyoları ve kaseler de onu çağırır. Celtic tasarımlarına sahip seramik veya dökme çimento kuş banyoları bulabilirsiniz; kendi bahçe ibadetleriniz için neyin doğru olduğunu öğrenmek için sezgilerinizi dinleyin.

Seçtiğiniz tekneyi yanında oturabileceğiniz ve sulara bakabileceğiniz bir yere yerleştirin. Derinliklerdeki parlayan taşlar veya cam çakıl taşları yüzeydeki güneş ışığının ışıltısını artırır. Kelt maneviyatında, sembolik bir kuyu (veya tepe, taş veya ağaç) enerjik olarak kutsal yerlere bağlanır; basit su kabınız Brigid'in Kildare ve Liscannor'daki ve onun kutsal sularının aktığı her yerdeki kuyularıyla bir olur. Burada şifa dileyebilir, başkalarının şifası için dua edebilirsiniz. Dünyanın dört bir yanındaki kutsal mekanlarda sunulan kolektif kutsamalara sizin kutsamalarınız da ekleniyor.

Brigid bir ışık ve müzik tanrıçasıdır ve dış mekanınızdaki bazı ışık yakalayıcıları ve rüzgar çanlarını çok ister. Aklınıza ve ruhunuza kutsal olanı çağıran bahçe unsurlarını getirin. Bahçemin ortasında, heykeltıraşın Meryem olmasını amaçladığı bir heykel var ama benim için dalgalı örtü, kutsama içinde uzatılmış eller ve huzur dolu bakışlar Brigid'i anlatıyor. İster içeride ister dışarıda kutsal alan yaratıyor olun, diğer inanç ve kültürlerden Brigid için de işe yarayan kutsal eşyaları bulmak için ufkunuzu genişletmeyi unutmayın. Sizden başka kimse bilmeseyse bile bu, anlayış köprüleri kurmanın bir yoludur.

Açık alanınızı ibadet için kullanmanın güzel bir yolu, birinden diğerine yürüyebileceğiniz şekilde düzenlenmiş dua taşlarıdır. Bunlar düz basamak taşları veya daha büyük dik taşlar olabilir. Brigidine Kardeşler, Kildare'deki Solas Bhride'da bu tür beş taşla bir hac yürüyüşü oluşturdular. Taşların her birinde Brigid'in bir yönü onurlandırılıyor ve dualar ediliyor.

- İlk taş: Ülkenin Brigid'i, toprak kadını Brigid
- İkinci taş: Barışçıl Brigid
- Üçüncü taş: Ocak kadını Brigid, konuksever Brigid
- Dördüncü taş: Şifacı Brigid
- Beşinci taş: Yoksulların şampiyonu Brigid

Solas Bhride yürüyüşü Brigid Kuyusu'nda sona eriyor. Bahçenizde bir tefekkür alanına giden kendi yürüyüşünüzü veya üç taşın üç kez yürüdüğü gibi tekrar tekrar yapılabilecek dairesel bir yürüyüş oluşturun.

Evinizin içinde ve çevresinde Brigid için kutsal yerler yaratmanın yanı sıra daha büyük ölçekte beyin fırtınası yapın. Ağaç dikimine, topluluk bahçelerine ve kutsal yerlerin ve arkeolojik alanların korunmasına katkıda bulunarak (ve

bunlara katılarak) Brigit'i onurlandırabilirsiniz.

Gairdin Bhride: Brigit'in Bahçesi Jenny Beale

Jenny Beale, Batı İrlanda'daki Brigit's Garden'ın kurucusu ve yöneticisidir.

Connemara'da, harika eski Kelt bilgeliğinden yararlanan ama bunu çağdaş tasarımla harmanlayarak yirmi birinci yüzyılda bizimle konuşan bir yer haline getiren bir meditasyon bahçesi yapma hayalim vardı. Vizyon, insanların huzur ve sükunet bulabileceği ve doğayla yeniden bağlantı kurabileceği çok özel ve güzel bir bahçe yaratmaktı. Kelt maneviyatı ve Brigit geleneği, bizi doğal dünyaya bağlayan hikayeler ve sembolizm açısından zengindir. Örneğin, Keltlerin sezonluk Samhain, Imbolc, Bealtaine ve Lughnasa festivalleri yalnızca her mevsimin başlangıcını işaretlemekle ve tarım yılını yansıtmakla kalmıyor, aynı zamanda yaşam döngüsünü de simgeliyor. Bu döngü, derinlemesine düşünmek için güçlü bir araç olabileceği gibi, doğayla daha derin bir bağlantı düzeyi bulmanın da bir yolu olabilir.

Brigit'le, 1990'ların ortalarında İrlanda'nın batısındaki Brigit festivalini kutlayan harika hafta sonlarında tanıştım; Brigit'i aziz veya tanrıça olarak gören her kesimden kadın, ritüeli, müziği ve şarkıyı paylaşmak için bir araya geldi. Brigit geleneğinin günümüzdeki önemini kutlamak ve keşfetmek için. Zengin ve ilham verici deneyimlerdi ve bahçe fikri aklıma geldiğinde bunun Brigit'in Bahçesi olması gerekiyordu.

Imbolc Bahçesi tamamen Brigit'in hikayeleri ve sembolleriyle ilgilidir, ancak kişisel olarak bahçenin en sevdiğim kısımları eski el ağaçları ve yosunlu kayaların bulunduğu, kadim bir mevcudiyet ve doğanın derin ruhunu taşıyan vahşi alanlardır. Brigit'in Arifesini her zaman ritüellerle kutlarız, Brigit'in haçlarını yaparız ve Brat Bhnde'yi çıkarırız ve ayrıca insanların haç yapabileceği ve geleneksel müziğin keyfini çıkarabileceği bir aile öğleden sonramız da olur. 2014 yılında Kuzey Amerika ve İskandinavya'nın yanı sıra İrlanda'nın her yerinden katılımcılarla ilk uluslararası Brigit toplantımızı gerçekleştirdik. Harika ve büyümlü bir

haftasonuydu. O hafta sonu, The Serpent and the Goddess: Women, Religion, and Power in Celtic Ireland kitabının yazarı, Brigit uzmanı Mary Condren'dan bir açılış konuşması yaptık. festivaller. Bu anlamda onu Bealtaine, Lughnasa ve Samhain'de de kutluyoruz.

Brigit's Garden'ın kar amacı gütmeyen bir proje ve tanınmış bir yardım kuruluşu olması benim için çok önemli. Toplum için bir kaynaktır ve en gençlerden yaşlılara, kadınlara, erkeklere ve dünyanın her yerinden insanlara kadar herkes için bir yerdir. Umarım gelen herkes doğayla, Kelt ruhuyla, burada çalışan ve misafirperverliği sağlayan insanlarla bir bağ duygusu yaşar. Buraya gelen herkese sıcak ve kişisel bir karşılama sunmayı hedefliyoruz ve bahçenin kendisi de oldukça misafirperver ve dinlendirici bir yer.

Bahçe vizyonunu gerçek bir yere dönüştürme deneyimi, benim "Brigit'in şansı" dediğim şeylerle dolu, uzun ve alçakgönüllü bir yolculuktu. Sanki projenin kendine ait bir akışı vardı ve benim işim buna uyum sağlamak ve yapılması gerekenleri kolaylaştırmaktı. Kendi gündemimi çok fazla empoze edersem işler pek iyi gitmezdi. Akışa göre hareket edersem, ortasında eski bir halka kale bulunan bitişik üç arazi parçasını almaktan, dikili taşları tedarik etmeye ve doğru tasarımcıyı bulmaya veya ihtiyaç duyulduğunda beklenmedik mali yardım almaya kadar pek çok eşzamanlılık vardı. Brigit'in Bahçesi gelişmeye ve değişmeye devam ederken, bugün hala aynı. Brigit'i yaptığımız işin merkezinde tutarsak işler her zaman yolunda gider.

Jenny hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Brigid Mutfakta

Brigid, yarattığım ve yaratmadığım şeyleri kutsa: Kovandan bal, inekten süt, denizden tuz.

Bol miktarda yiyecek sağlamak her zaman Brigid'in öncelikli kaygılarından biri olmuştur. Bunu Aziz Brigid'in yiyecek mucizeleriyle ilgili hikayelerde

görebiliriz, ancak çok daha eskilere dayanır: İrlanda ve İskoçya'nın bataklıklarında gömülü süt ve tereyağı kapları adakları bulunmuştur. Bu sunuların onları gömen insanlar için ne anlama geldiğini kesin olarak bilemiyoruz, ancak bunların varlığı dünyevi beden ile öteki dünya âlemi ve süt ile tereyağını getiren tanrıça arasında bir bağlantı olduğunu gösteriyor.

Mutfağınızda onun için bir türbe yaparak Brigid'in varlığını kendinize hatırlatın. Mutfağınızda bir türbenin olması size çok sıradan ve hatta saygısız gelebilir, çünkü mutfak genellikle en neşeli dekorumuzu sergilediğimiz yerdir. Ancak Brigid'in ibadetinde ciddiyet talep etmediğini, yalnızca sevgi istediğini unutmayın. O, kolları sıvayıp işleri yoluna koyan bir tanrıçadır; kahkahayı, müziği ve ziyafeti seven bir tanrıçadır. Geleneksel Kelt inancı günlük yaşamın her alanında uygulanır ve hiçbir şey yemekten daha kutsal değildir. Ekimden biçmeye, pişirmeden yemeye kadar yiyeceklerle bağlantılı her faaliyet kutsandı ve dua edildi. Brigid, seramik domuz koleksiyonunuzla gayet iyi anlaşacak.

En sevdiğim kitaplardan biri, evini özleyen bir aşçı için bir mutfak tapınağının yaratılışını anlatan Rumer Godden'ın The Kitchen Madonna'sıdır. Mutfağın kutsal dişiliğin onurlandırıldığı "iyi bir yeri" olana kadar ev onun evi değildi. Brigid'i onurlandırmak için mutfağınızın neresini güzel bir yer haline getirebilirsiniz? Bunu başarmak çok fazla yer gerektirmez; tek ihtiyacınız olan, orada yaptığınız faaliyetlerin ibadete uygun olduğunu ve hazırladığınız yemeğe ne koyarsanız, ondan alacağınız şeyin o olduğunu hatırlatmanızdır. Basit bir simge (bkz. sayfa 154 bazı fikirler için), en sevdiğiniz duanın bulunduğu bir plaket, bir mumun yakılabileceği küçük bir raf, Kelt tasarımına sahip ışık yakalayıcılı bir pencere pervazı, Aziz Brigid için bir dua kartı - Brigid'i onurlandırmak için yaratıcılığınızı kullanın. mutfak. Zaman zaman orada eklemeler ve adaklarda bulunarak tapınağı aktif tuttuğunuzdan emin olun ve onu iyice temizlemek için düzenli bir zaman belirleyin (belki ayda bir veya Kelt tatillerinde).

Mutfak Ocağınız

Atalarımız Brigid'e ocak tanrıçası olarak taparken akıllarında yalnızca tek bir ocak vardı. Evin ortasındaki ateş fiziksel sıcaklık ve sosyal sıcaklık sağlıyordu ve elbette yemeklerini de pişiriyordu. Bugün evinizde şömineniz olsa da olmasa da, Brigid'in her gün yanında olduğu bir ocağınız var: ocağınız.

Ocağınızın gazlı ya da elektrikli olması fark etmez; Brigid'in ısınan ateşi her ikisinde de mevcuttur. Bu basit tören bunu doğruluyor.

1. Doyana kadar ocağınızı temizleyerek hazırlanın. Bunu söylüyorum çünkü fırınınızı ve piliçinizi tamamen temizlemek isteyebilirsiniz veya istemeyebilirsiniz, ancak bu karar konusunda kendinizi iyi hissetmeniz gerekir. Herhangi bir ritüeli gerçekleştirmek tamamen ona harcadığınız enerjiyle ilgilidir ve eğer kendinizden şüphe ediyorsanız veya Brigid'in istediğinden daha az kapsamlı bir iş yaptığınız konusunda sinsi hissediyorsanız, her şeyinizi verebileceğiniz bir güne kadar beklemelisiniz.

2. Soba temizlendiğinde ellerinizi ocağın üstüne koyun ve Brigid'i onu kutsamaya davet edin:

Ocak alevinin Brigid'i, Parlaklığın Brigid'i,

Ocak alevinin Brigid'i, Sıcaklığın Brigid'i:

Bu aşçı yerinde ol, yemekte ol,

Onu karıştıran kaşığın ve karıştıranın üzerinde ol, Bu gün ve her gün, bu gece ve her gece.

3. Şimdi ellerinizi ocaktan çekin, sol alttan başlayarak güneş yönünde (saat yönünde) ilerleyerek her ocağı yakın, ardından fırını açın. Her üniteyi düşük seviyede tutun; bir süre burada kalacaksınız ve yemek pişirmek istemiyorsunuz.

4. Sobanın önünde durun ve gözlerinizi kapatın, sıcaklığı hissedin, onun tıpkı bir ocak ateşi gibi sizi ısıtmasına izin verin. Brigid'in sizi ve mutfağınızın kalbini saran ateşli varlığını hayal edin.

5. Şimdi yüz yıl öncesinden kalma bir sobayı ve orada yemek pişiren kadınları hayal edin. O ocağın aydınlatmasını, yemek yapma işini gözünüzde canlandırın. Sonra bir yüz yıl daha geriye gidin ve yemeğin pişirildiği ocağı, ocağı, sıcaklığı, alevi, tencereleri, emeği, uzun bir çalışma gününün sonunda minnetle alınan yiyecekleri gözünüzde canlandırın.

6. Brigid'in size ilham verdiği ölçüde zamanda geriye sıçramaya devam edin. Zamanın her noktasında, yemek hazırlamanın kutsallığını, onu almanın kutsallığını görün.

7. Görselleştirmenizde bir durak gibi hissettiren bir yere ulaştığınızda, o en

eski yemek pişirme yerini net bir şekilde görün ve Brigid'i orada hayal edin. O her zaman mevcuttu. O hala mevcut. Gözleriniz hâlâ kapalıyken, ellerinizi önünüzde tutun, avuçlarınızı sobanın sıcaklığına doğru tutun ve ocaklarının ve ocaklarının önünde duran ve Brigid'in varlığını hisseden tüm kadınlarla yüzyıllardır süren bağı hissedin.

8. Dilediğin kadar uzan. Daha sonra fırını ve ocakları aynı sırayla, sol alttan başlayıp güneş yönünde hareket ederek kapatın (ters yönde hareket ettiğinizde yapacağınız gibi enerjiyi kapatmıyor veya dağıtmıyorsunuz). Artık ne zaman ocağı veya ocağı açsanız, Brigid'i ısının kaynağı olarak hayal edin, siz kendinizi ve sevdiklerinizi beslerken onun ellerinden ve kalbinden sizinkine gelen ateş.

Atalarımızın aynı görevi nasıl yerine getirdiğini düşünerek herhangi bir ev işi daha anlamlı hale getirilebilir. Brigid'in ev içi ibadeti hiçbir zaman kesintiye uğramadı ve bu tür vizyonlar her zaman onun evinizdeki varlığını hatırlatacak.

Brigid'in Kileri

Aralarında böğürtlen, bal, somon ve diğer balıklar, fındık, yulaf ezmesi, domuz pastırması, bira ve süt ürünlerinin de bulunduğu Brigid ile ilişkili birçok yiyecek vardır. Kitaplar sıklıkla falan filanın Brigid için kutsal olduğunu söyler ama nedenini çoğu zaman söylemezler. Sığırları koruyan kişi için süt ve tereyağı gibi bazı bağlantılar açıktır. Aziz Brigid'in bal dilemesi ve sihirli arıların aniden bu dileğini yerine getirmek için ortaya çıkması gibi yiyeceklerle ilgili düzinelerce hikayesi vardır. (Bu arada döşeme tahtalarının altında göründüler, dolayısıyla bu aynı zamanda isteklerinizi net bir şekilde belirtmeniz konusunda uyarıcı bir hikaye.) Ancak birçok durumda bir yemeğin neden Brigid'e ait olduğunu anlamak için sezgilerimizi kullanmamız gerekiyor. Örneğin yulaf birçok gelenekte doğurganlığın simgesidir, ancak Brigid aslında bir doğurganlık tanrıçası değildir - en azından insanlar için! Ancak kendisi bir beslenme tanrıçasıdır. Halkının iyi ve bol miktarda yiyeceğe sahip olmasını sağlar ve bu nedenle ocak ateşinde kaynayan mütevazı yulaf lapasını kutsar.

En sevdiği yiyeceklerin tadını çıkarmak, Brigid'i evinizde ağırlamanın başka

bir yoludur. İşte denemek isteyebileceğiniz birkaç tanesi.

Biraz Kutsanmış Tereyağı

En eski anılarımdan biri anaokulu öğretmenimin sınıfa sıfırdan tereyağı yapmayı göstermesiydi. Hatırladığım kadarıyla o gün okulun ilk günüydü ve eğer öyleyse, beş yaşındaki çocuklara kremayla dolu pek çok garip bebek maması kavanozu verdiği için o öğretmeni selamlıyorum. Her halükarda net olarak hatırladığım şey o tereyağının tadı. Annem margarin kızıydı, dolayısıyla bu muhtemelen gerçek şeye dair ilk deneyimimdi. Tuzlu krakerin üzerine sürülen taze tereyağı, şimdiye kadar yediğim en güzel şeydi. Brigid şüphesiz bana gülümsüyordu.

Brigid tüm süt ürünlerinin tedarikçisidir, ancak tereyağı onun favorisi olabilir. Ev içi güçlerinden şüphe duyulduğunda Aziz Brigid'in sihirli bitmeyen tereyağıyla nasıl numara yaptığını hatırlıyor musunuz? Geleneksel Kelt evinde, önemli bir ev sanatı olan tereyağı yapımından her zaman fasulye (evin kadını) sorumluydu. Bir gelin yeni evine ilk kez girdiğinde, kayınvalidesi ona ocağın efendisi olarak ateş maşasını, tereyağının efendisi olarak yayıkları hediye ederdi. Bu hediyelerde her ikisinin de metresi Brigid de vardı.

Ateş ve tereyağı yapımı pek olası bir eşleşme gibi görünmüyor, ancak çalkalamaya yardımcı olacak tılsımlar arasında maşayı ateşte tutmak ve tereyağı başarılı bir şekilde bitene kadar ateş veya külü evden dışarı çıkarmamak vardı. Yayık, etrafına demir çiviler veya üvez dallarından oluşan bir desenle peri büyüsünden korunuyordu. Ancak bazen ne kadar özenle çalkalarsa çalkalayın, belki de hoşnutsuz ev perilerine payları verilmediğinden, fasulyeyi tereyağı getiremiyordu. Sonra çalkalama sırasında tekrarlanan bir büyüyle Brigid çağrıldı:

*Gel, sen Brigid, sakinlik tanrıçası,
Tereyağını kremanın üzerine gezdirin,
Ocağımı ve evimi kutsayan,
Mütevazı zeminden yüksek çatı kirişine:
Gelin, zenginler, gelin!
Aya ve güneşe ışık verensin,*

*Akarsulara ve denizlere balık koyan sensin,
Sürüye ve sürüye yiyecek sağlayan sensin,
Şimdi bana tatlı tereyağı gönder!*¹⁷

Taze tereyağı yapmak size Brigid'i onurlandırmak için iki fırsat sunar: yapımında ve yemesinde. Bunu düzenli bir ritüel haline getirmek istiyorsanız, elle döndürülen veya elektrikli küçük yayıklar satışa sunulmaktadır ve ayrıca bir mikser veya mutfak robotu kullanarak kolayca tereyağı yapabilirsiniz (talimatlar için internette arama yapın). Ancak bir kavanoz, süzgeç ve güçlü bileklerden başka bir şey kullanmadan küçük bir parti hazırlayabilirsiniz.

İhtiyacın olacak:

1 su bardağı krema, tercihen organik

Tuz (isteğe bağlı, tereyağı yapımı bittiğinde ekleyin)

Kapaklı bir kavanoz (2 fincan kapasiteli veya daha büyük)

İnce bir kevgir veya süzgeç

Kremayı kavanoza dökün ve oda sıcaklığına gelene kadar bekletin (acele etmeyin, 2-4 saat sürebilir). Başlamaya hazır olduğunuzda Brigid'den görevinizi kutsamasını isteyin, ardından kavanozu sallayın. Ve salla. Ve biraz daha salla! İşlem süresi değişebilir; Herhangi bir fasulyenin size söyleyebileceği gibi tereyağı hazır olduğunda gelir. Büyüyü söylediğinizden emin olun ve işiniz bittiğinde evinizin perilerine biraz vereceğinize söz verin.

Krema, koyulaşma aşamalarından geçecek ve ardından tereyağı ve ayrana ayrılacaktır. Daha ince bir sıvının katılardan ayrılmaya başladığını gördüğünüzde, süzgeci kullanarak, zikrettiğiniz zengin topakları yakalamak için onu dikkatlice dökün. Tereyağı tamamen gelene ve herhangi bir değişiklik olmadığını görene kadar tekrar sallayın. Kalan ayranın tamamını dökün ve tereyağınızı bir kaseye aktarın. Tereyağını yıkamak için yavaşça buz gibi soğuk su ekleyin ve tekrar süzün. Ayrana tamamen yıkanıp su temiz akana kadar bunu iki veya üç kez yapın. (Hemen yiyecekseniz bu adımı atlayabilirsiniz.) Bir bardak kremadan yarım bardak tereyağı çıkıyor. Kremalı eserinize gururla bakın ve Brigid'e tüm lezzetli hediyeleri için teşekkür edin!

Anraith Prâtai do Brid: Brigid için Patates Çorbası

Eski Keltlerde patates yoktu; patates on altıncı yüzyılda Yeni Dünya'dan İrlanda'ya getirilmişti. Ancak oraya yerleştğinde taşra halkının temel gıda maddesi haline geldi. Zayıf toprakta bile verimli bir şekilde büyüyordu ve küçük bir patates tarlası, bir aileyi hayatta kalmaya yetecek kadar besleyebilirdi. Hayatta kalmak için patatese o kadar bağımlıydılar ki, 1845-52'deki Büyük Felaket İrlanda'daki patates mahsullerinin çoğunu yok ettiğinde, bir milyondan fazla insan açlık ve hastalıktan öldü ve birkaç milyonu umutsuzca Amerika'ya ve diğer yerlere göç etti. Elbette Brigid'e yaptıkları dualar o korkunç zamanlarda onun kalbini burkmuştu.

Günümüzde çoğumuz bol miktarda yiyecekla kutsanıyoruz ve açlıktan ölmekten korkmamıza gerek yok. Ancak Brigid'in en sevdiği malzemelerden yapılan bu basit çorba, bize mutlu ve rahat olmak için aslında ne kadar az şeye ihtiyacımız olduğunu hatırlatıyor. Arkadaşların her birinin farklı bir çorba getirdiği, böylece rızkın, misafirperverliğin ve sevginin bereketini çoğaltan, çorba yemeğine dahil edilebilecek harika bir çorbadır. Brigid kesinlikle onaylardı.

İhtiyacın olacak:

4 yemek kaşığı tereyağı

3 büyük pırasa, yıkanıp dilimlenmiş, sadece beyaz kısmı (biraz yeşil olması iyi olur)

3 veya 4 orta boy Yukon Gold patates, soyulmuş ve küp şeklinde

1 litre tavuk suyu (yerine su veya sebze suyu da kullanılabilir) %2 su bardağı yarım buçuk

6 dilim yağsız pastırma, gevrek ve ufalanana kadar pişirilir (isteğe bağlı)

Taze frenk soğanı, ince doğranmış veya doğranmış

Tuz ve biber

1. Tereyağını çorba tenceresinde orta-düşük ateşte eritin. Pırasaları ekleyip yumuşamaya başlayıncaya kadar pişirin. Onlara göz kulak olun ve sık sık karıştırın. Pırasanın veya tereyağının kızarmasını istemezsiniz.

2. Patatesleri ve et suyunu veya suyu ekleyin. Isıyı arttırın ve kaynamaya getirin. Patatesler yumuşayıp dağılmaya başlayıncaya kadar pişirin.

3. Çorbayı koyulaştırmak için bir patates ezici veya sadece bir çatal

kullanarak patateslerin bir kısmını ezin. Tamamen pürüzsüz olmasını tercih ederseniz, tamamını püre haline getirebilirsiniz. Benimkinde çok güzel patates topakları hoşuma gidiyor.

4. Yarım buçuk ekleyin. Yarım bardak sadece bir öneridir; çorba istediğiniz kıvama gelinceye kadar ekleyin. Pastırmayı (istenirse) ve frenk soğanı ekleyin.

Çorba tekrar ısınıncaya kadar pişirin, ardından tuz ve karabiberle tatlandırın.

Bu çorba, patates püresi, lahana veya lahana, pırasa veya yeşil soğan, süt ve tereyağı ve bazen domuz pastırması ile yapılan, Samhain'de yenen popüler bir İrlanda yemeği olan colcannon'a ruh olarak benzer. Brigid pratik bir tanrıça olduğu için bu mütevazı köy çorbasını elinizdekilere göre uyarlamanızı istiyor. Yukon Gold patatesiniz yoksa normal patates kullanın ve lezzeti daha zengin hale getirmek için tereyağını biraz artırın. Pırasanız yoksa soğan veya yeşil soğan kullanın. Eğer yarım buçuk yoksa krema veya süt kullanın; fikri anladınız. Toprağın basit armağanlarını şükranla alın ve sevgiyle kullanın.

Bridey'nin Brambly Crumble'ı

Bu, rahat bir tavır ve esnek ölçümlerle tatlı bir yaz ikramıdır. Brigid için kutsal olan üç yiyeceği kullanır: yulaf, tereyağı ve böğürtlen. Böğürtlen, böğürtlenleri ve baş döndürücü büyümesiyle, güçlü tatlılığını bozulmadan yüzyıllarca süren değişimlere rağmen insanların kalbini elinde tutan Brigid'in azmini ve dayanıklılığını simgeliyor.¹⁸

İhtiyacın olacak:

Böğürtlen

Beyaz şeker (isteğe bağlı)

Un (glütensiz bir ufalama için çıkarılabilir)

Tarçın (isteğe bağlı)

Eski moda yulaf ezmesi

esmer şeker

Tereyağı, yumuşatılmış

Sığ bir pişirme kabı ve karıştırma kabı

Malzemeler için özel ölçüler vermediğimi fark edeceksiniz. Bu, elinizdekileri

kullanan ve Brigid'in size verdiği sağduyuyu kullanan, gerçek bir fasulye tarifi. İşte adımlar:

1. Fırınınızı 350°F'ye önceden ısıtın.
2. Yaprak parçaları veya tatlınızda istemediğiniz herhangi bir şey için bğrtlenlerinizi seçin. Çilekleri yıkamayın! Yıkamak meyveleri yumuşak ve su dolu hale getirir.
3. Meyvelerinizi pişirme kabına koyun. Sahip olduğunuz meyvelerin miktarı, hangi büyüklükte pişirme kabına ihtiyacınız olduğunu belirleyecektir. İstediğiniz şey yaklaşık 2 in derinliğinde bir meyve tabakasıdır.
4. Bğrtlenlerinizin zerine biraz beyaz şeker ve yaklaşık bir çorba kaşığı un serpin. İsterseniz bir veya iki tutam tarçın ekleyin. Ellerinizle yavaşa karıştırın. Meyveleriniz sizin için yeterince tatlıysa ve un kullanmak istemiyorsanız bu adımı atlayabilirsiniz.
5. Kasenin içinde bir ölçü yulafı yarım ölçü şeker ve çeyrek ölçü unla karıştırın. Örneğin: 1 su bardağı yulaf + ^ su bardağı esmer şeker + % su bardağı un. Bunun için ölçüm kaplarını çıkarmanız gerektiğini düşünmeyin; tarif çok bağışlayıcıdır ve her şeyi yaklaşık olarak tahmin edebilir ve her zaman lezzetli bir sonuç elde edebilirsiniz.
6. Ellerinizi kullanarak, kuru malzemelerin iyi bir şekilde birleştiğini hissedene kadar bu karışıma yavaş yavaş yumuşatılmış tereyağı ekleyin. Yine miktar değişebilir ama 1 bardak yulaf kullanırsanız yaklaşık 1 çubuk (^ bardak) tereyağı olacaktır. Daha fazla tereyağı her zaman iyidir! Çileklerin zerine kırıntıyı dağıtın.
7. Meyveler köpürene ve üzeri altın rengi oluncaya kadar yaklaşık 30 dakika pişirin. Pişirme süresi yemeğinizin büyüklüğüne göre değişecektir, bu yüzden dikkat edin.
8. Bitmiş parçayı en az 20 dakika dinlendirin. Bu süre zarfında böğürtlen dolgusu biraz kalınlaşacak ve onu daha da lezzetli hale getirecektir. Bu zamanı ona eşlik edecek biraz krema çırpma için kullanabilirsiniz!

Brigid'in Birası

Brigid, klanı Tuatha De Danann aracılığıyla birayla ilişkilendirilir; bu klanın insanlığa armağanları arasında o kadar yüce kalitede bira vardı ki, onu içmek

ölümsüzlüğe ulaşmak anlamına geliyordu. Aziz Brigid'in hikayeleri - kelimenin tam anlamıyla - kuyu suyunu ve kendi banyo suyunu biraya dönüştürdüğü ve en az bir keresinde sihirli bir şekilde bir hanenin karnesini karşılması gereken malzemelerden on yedi kilisenin kutlamalarına yetecek kadar yarattığı için birayla dolup taşıyor. Ayrıca açgözlülüğü ve bencilliği onu rahatsız edenlerden birayı esirgemesiyle de tanınıyordu. Yoksullar için suyu biraya, onlarla ilgilenmeyi reddeden yüksek ve güçlü kişiler için birayı sade suya dönüştürüyordu.

Brigid için hazırlanan bu sıcak içecek, onu ocağın tanrıçası olarak onurlandırıyor. Şişman, pürüzsüz, yanık karamel tadı alır.

İhtiyacın olacak:

Guinness yiğidi veya hoşunuza giden başka bir yiğit/hamal (balkabağı yiğidi gibi mevsimlik ikramları arayın)

Çok sıcak bir içeceği tolere edebilen sağlam bir kupa

İyi ateşlenen bir şömine

Temiz bir demir poker

1. Şişeyi bardağa dökün, üstte bir inç veya daha fazla bırakın. Taşması durumunda kupayı bir tabağa veya tavaya yerleştirin.

2. Ateşin ortasındaki maşanın ucunu kırmızı-sıcak hale gelene kadar ısıtın, ardından ocağa daldırın.

3. Demir + Ateş + Bira = Brigid! Sihri tamamlamak için bir İrlanda içki şarkısı ekleyin.

Ne kadar meşgul olursanız olun, her gün bir şeyler pişirmeye çalışın. Bu en temel ateş büyüsidür, kadim ve güçlüdür. Yiyecek hazırlama ve tüketme eylemi iki kez ateşi tetikler: Biri onu pişirdiğinizde, diğeri vücudunuz onu enerjiye dönüştürdüğünde. Pek çok insan çoğu zaman yemeklerini evden uzakta yiyor ya da kaçarken bir şeyler kapıyor. Bir fincan çay ya da bir parça tost yapmak bile enerjiyi kontrol etme ve ateşli bir şekilde hareket ettirme gücünüzü onaylar ve Brigid'i bu gücün kaynağı olarak onurlandırır. Bu yaratıcı enerji ruhunuzun diğer karanlık köşelerini de ateşler.

Bu Gün ve Her Gün

Kelt duaları ve kutsamaları sıklıkla “bu gün ve her gün, bu gece ve her gece” ifadesini içerir. Şimdiki kutsal anı gelecek tüm anlara yaymanın bu yolunu seviyorum. Günün tüm aktiviteleri ve deneyimleri, gecenin tüm gizemleri ve büyüğü Brigid'in gözetiminde. Bu hiçbir zaman değişmeyen bir gerçektir. Değişen, rüzgarda bir alev gibi titreşen ve dalgalanan algımızdır.

Manevi ve büyülü bir hayat yaşamak iki basit ve derin unsura bağlıdır: dikkat ve niyet. E-postanızı okurken kendinize bir fincan kahve koyarsanız ve onu gerçekten tatmadan içerseniz, yine de sizi ısıtacak ve neşelendirecektir. Eğer bardağın güzelliğini, kahvenin kokusunu, yüzeyden çıkan buharın şeklini ve boğazınızdan aşağı inip vücudunuzun bir parçası haline gelen sıvının hissini takdir etmek için bir dakikanızı ayırırsanız, adanmışlık yönünde ilerliyorsunuz. Bu sözleri söyleyen de söylemeyen de duanı ediyorsun: Onu ısıtan saf su ve ateşin bereketleri ve senin varlığının bilgisi için teşekkür ederim Brigid. Bu sessiz an için teşekkür ederim Tanrıça.

Şimdi dikkatinize niyeti ekleyin. Sıradan niyetiniz muhtemelen kafeinin bilinçli kullanımıyla biraz uyanmaktır, ancak daha yüksek bir niyet ekleyebilirsiniz. Biranızı içerken Brigid'in varlığını çağırın ve ondan yaratıcılığınızı uyandırmasını, güzel sözlerle size ilham vermesini veya önümüzdeki günün görevlerine odaklanmanıza yardımcı olmasını isteyin. Bunu, ortalama (veya istisnai!) bir günün herhangi bir ve tüm taahhütleriyle yapabilirsiniz. Brigid'den, en iyi ihtimalle sıradan, en kötü ihtimalle sıkıcı olabilecek görevleri kutsallaştırmanıza yardım etmesini isteyin. Örnek olarak evinizi temizleyelim!

Brigid'in Süpürgesi: Dikkatli Ev Temizliği

Temizlik aletlerinizi toplarken dikkatinizi ve niyetinizi odaklayarak başlayın. Süpürge, tüy silgisi, sünger, elektrikli süpürge; niyetiniz kalbinizden ve zihninizden, kollarınızdan ve ellerinizden, alet aracılığıyla evinize akar ve orayı Brigid'in yaşadığı kutsal alan haline getirir. Duyularınızı harekete geçirin. Temizleyicilerinizin kokusunu beğeniyor musunuz? Çevre üzerindeki etkilerinden memnun musunuz? Süngerlerinizin rengi nasıl? Bu sizin için neyi simgeliyor olabilir; mutluluğun pembe pembesi, şifanın yeşili, arınmanın

beyazı? Temizlik faaliyetlerinizi pratik düzeyde olduğu kadar manevi düzeyde de amaca yönelik hale getirmeye niyetinizi adayın.

Tüm dikkatinizi ve niyetinizi temizlik ve yıkanma görevlerine verdiğinizde, bu eylemleri özverinizle yüklüyorsunuz. Keltlerin günlük sihire olan inancı, evinizin duvarları içinde güçlü bir şekilde mevcut olabilir. Bir kristali "programlamak" veya bir tören aletini güçlendirmek gibi, sizi sevgiyle yakın tutması için koltuğu, yemeğinizi şifayla kutsaması için tabağı, üzerinde yürürken size enerji vermesi için halıyı şarj edebilirsiniz. Bu biraz Disneyvari gelebilir ama neden olmasın? Çaydanlığınızın da sizi sevdiğine inanmak hayatınızı daha zengin hale getirecekse, yapın bunu!

Ön kapınızdan başlayın. Ahşapları yıkayın, kapı kollarını cilalayın, eşiği süpürün. Bir alemden diğerine geçişte sahip olabileceğiniz kutsama ve karşılama öğelerini yenileyin ve yenileyin. Evdeki tüm kapıları aynı odaklanmış şekilde yıkayın. Bunu yaparken kapıların ve eşiklerin kutsal doğası ve Brigid'in oradaki güçleri üzerine meditasyon yapın: açma, kapatma, karşılama, koruma.

Şimdi pencerelerinize geçin. Onları temizlerken görüşünüz, netliğiniz, perspektifiniz ve özgürlüğünüz için şükredin. Her ne ise, pencereden gördüğünüz manzara için şükredin. Tutuklu ve hiçbir görüşü olmayanları düşünün ve Brigid'in mazlumlara teselli ettiğini unutmayın. Pencerelerinizin her birinde çerçevelenen her resimde sevecek bir şey, bir ders bulun.

Odalarınızda dolaşmaya devam ederken (toplamak, organize etmek, atmak, korumak) evinizin her unsurunun kutsal olduğunu iddia etme niyetini taşıyın. Sadece mumlar ve ikonlar değil aynı zamanda kesme tahtası ve bilgisayar ekranı da. Bu araçlar sayesinde ne büyük beslenme ve bağlantı mucizeleri yaratılıyor! Brigid'in kurutucudan yeni çıkan pamuklu çarşaflardaki, ateşli enerji kıvılcımlarıyla çatırdayan ve kutsanmış bir niyetle katlanan pelerininin sıcak kucaklamasını hissedin. Bu çarşaf derin rüya görmeyi teşvik edecek.

Bunun ne kadar kutsal bir iş olduğunu görebiliyor musunuz? Temizlenecek bir evin olması ne büyük bir nimet! Rahat ve konuksever kılacak bir yatağa, bir ziyafet hazırlamanın muhteşem kaosuyla darmadağın olabilen bir mutfağa sahip olmak ne mutluluk, ne inanılmaz şans. Bu Brigid, her görevi sevinçle ve refahınız için şükranla aydınlatmak için sizin aracılığınızla çalışıyor.

Bu Gece ve Her Gece

Her Kelt, gecenin ruhların ve doğaüstü varlıkların dışarıda olduğu zaman olduğunu bilir. Bu dünya ve Öteki Dünya aynı alanı kaplar ve uygun davranış kuralları konusunda saygılı bir farkındalığı sürdürdüğümüz sürece, bu (çoğunlukla) görünmeyen dünyalarla barış içinde bir arada yaşarız. Taşralı Keltler geceleri içeride kalıyorlardı ya da dışarı çıktılsa bile yalnız gitmiyorlardı. Modern dünyamızda geceyi fethettiğimizi düşünüyoruz ama gecenin gizemleri ve güçleri tamamen bozulmadan kalıyor. Atalarımızdan o kadar da uzakta değiliz sonuçta.

Antik Keltler Brigid'in iblislere karşı korunmasına başvuruyorlardı. Bugün iblislerden bahsettiğimizde genellikle içeridekilerden bahsediyoruz; şüphe, suçluluk ve korku iblislerinden. Her türlü koruma için Brigid'e başvuruyoruz, ancak bazen ona sadece şeytanlarımızı defetmesi için ihtiyaç duyarız. Para, sağlık, yaşlanma ve diğer temel hayatta kalma sorunlarıyla ilgili endişeler, genel olarak rahatsız olma hissine neden olabilir. Veya korkunuz o kadar da tanımlı olmayabilir, yalnızca altta yatan bir kaygı olabilir. Özellikle kadınlar bir duyguyu alıp onun geçerli olduğuna dair pek çok neden bulma konusunda çok iyidirler; her zaman endişelenecek bir şeyler vardır! Korku sizi pençesine aldığı anda çözüme giden yolu görmek zor olabilir ve karanlık bu şeytanlara bir kırılma duygusu getirebilir.

Geceyi herhangi bir tehlikeli müdahaleden uzak tutmak Brigid'in yetki alanına giriyor. Pek çok geleneksel dua ve tılsım özellikle gece saatleriyle ilgilidir ve korunmaya yönelik bereketler çoktur.

*Brigid'i etrafımda kuşatan ol
Her hayaletten, her kötülükten,
Zararlı bir şekilde gelen her gölgeden
Karanlıkta, acı verme gücünde.*

*Brigid'in gücünün kapsayıcısı olun
Beni her türlü zarardan koruyan,
Beni yıkıcı her şeyden uzak tut
Bu gece yıkıcı bir şekilde bana doğru geliyor.¹⁹*

Diğer dünyaya ait varlıklar, sanki bazı cesur gulyabanilerin, hayaletlerin veya

uzun bacaklı canavarların araya girmesine izin verebilecek herhangi bir boşluktan kaçınıyormuş gibi, genellikle ayrıntılı olarak adlandırılır. Daha spesifik olmak istiyorsanız, işte geceleri yolda kaçınmak isteyeceğiniz bazı şeyler ve Kesinlikle evinizde davetsiz dolaşmayı istemem:

Brigid'i etrafımda kuşatan ol
Her firbolgdan ve Formorian'dan,
Bütün ballybog'lardan ve buachailleen'lerden,
Uluyanlardan ve Damlanın Cadısı'ndan,
Püca'dan ve Fin Bheara'dan,
Peri Ölülerinin Kralı.

Gece korumanın basit bir ritüeli, ışıkları kapatmak, bir mum yakmak ve camın karanlık aynasındaki alevi görerek onu pencereden pencereye taşımaktır. Bu Brigid'in parlayan koruması. Artık içeride olması gerekenler içeride, dışarıda kalması gerekenler dışarıda olduğuna göre uyku vakti geldi!

Ateşi Söndürmek

Eski zamanlarda, bir evin ortasındaki ateşin, yemek pişirmenin yanı sıra yaşamı sürdüren sıcaklık için de gerekli olduğu zamanlarda, ev halkı yatmadan önce ocak kömürle doldurulur ve üzeri ince külle kaplanırdı. Bu, gece boyunca için için yanmasını ve sabah sıfırdan yeniden başlatılmasına gerek kalmamasını sağladı. Dün gecenin kömürlerinin hızlı bir şekilde karıştırılması, yeni günün ateşinin turbaya ya da çıraya başlamasını sağlayabilirdi. Bu ocağı yatağa koyma eylemine smoooring denir.

Çoğumuz günlük olarak yemek pişirmek veya ısınmak için ateşe bağımlı değiliz, ancak yatış törensel bir işlev görür. Brigid'in evinizi ve içinde yaşayanları kutsamasını, onların refahını ve geçimini onun bakımına emanet etmesini çağırır. Günün sonunda sallanmak, sizi ocak ateşi başındaki tüm anne babalarınıza bağlar. Bu, yatmadan önce yaptığınız ibadetlerin bir parçası olabilir veya akşam yemeğinden sonra fırını ve ocağı kapatıp günlük yemek pişirmeyi bitirdiğinizde bir minnettarlık sunumu olabilir. İşte geleneksel bir dua:

ocağı yakacağım
Brigid'in kendisinin de bayılacağı gibi.

*Brigid adına:
Ocağın başında ol,
Sürüde ol,
Hepiniz evde olun.*²⁰

Bu duayı okurken, Brigid'in varlığını hissetmek, kelimelerle bağlantı kurmak ve "Brigid'in kendisinin de gülümseyeceği gibi" - sevgiyle, niyetle, güçle - boğulmanın ne anlama geldiğini anlamak için uzanıyorum. "Ocağın üzerinde ol" sözleriyle kollarımı iki yana açıyorum ve onun bereketinin evimin etrafında koruyucu bir çevre içinde aktığını, Brigid'in pelerini evimin ve içindeki her şeyin etrafına sardığını hayal ediyorum. "Sürü" sadece küçük bir kedidir, ancak yine de Brigid'in onayını alır ve ben de bu kutsamayı tüm hayvanlara, özellikle de mahallenin vahşi kedilerine uzatırım. Yalnız yaşıyorum, dolayısıyla "ev halkı" ben ve evime kabul ettiğim tüm arkadaşlarımdır. Dua tamamlandığında, içimdeki bağlılık ocağı bankalanmış ve karanlığa ve soğuğa karşı korunmuş olur. Smoothing, somut alevler söndürüldüğünde bile sonsuz ateşin devam ettiğini doğrular.

[içindekiler]

-
8. O'Grady, Silva Gadelica.
 9. . Geleneksel dualardan uyarlanmıştır.
 10. Lucas, "St. Gelenek ve Sanatta Brigid.
 11. Melissa Thompson'ın Sr. Mary Minehan ile röportajı.
 12. Carmina Gadelica'dan uyarlanmıştır, 368.
 13. Yazar tarafından yeniden anlatılan öykü ve tamamı Campbell, Waifs ve Strays of Celtic Tradition'dan alınmış dizeler.
 14. Yeats, İrlanda Köylülüğünün Peri ve Halk Masalları.
 15. Evans, İrlanda Halk Yolları.
 16. Aynı eser.
 17. Carmina Gadelica'dan uyarlanmıştır.
 18. Böğürtlenlerle ilgili ilginç bir İrlanda efsanesi, Samhain'den sonra toplananların hiçbirini yememeniz gerektiğidir çünkü şekil değiştiren bir peri olan Puca, geçerken böğürtlenleri yağmalamaktadır. O zamana kadar pek fazla böğürtlen kalmadı, bu yüzden tartışmalı olabilir ama yine de sizi uyarmam gerektiğini düşündüm!
 19. Carmina Gadelica'dan uyarlanmıştır.
 20. Carmina Gadelica'dan uyarlanmıştır, 323.

Üçüncü bölüm

Tapınak:

Adanmışlık Alevi

Brigid meşesinin üç katlı bilgeliği: Yaprak-değişim bilgeliği, sürekli salıverme, Dal-büyüme bilgeliği, sürekli ulaşma, Kök-dayanıklılık bilgeliği, sürekli derinleşme.

İzlediğiniz yol çok yıpranmış. Zamanın sisleri arasında, bin yıl, bin yıl daha, Brigid'e ilahiler söyleyen kadınların sesleri duyulabiliyor. Sesi merkeze, ruhsal gücün kalbine kadar takip edin. İster bir meşe korusunda, ister bir taş çemberde, bir manastırda, bir köy meydanında ya da basit bir ev sunağı üzerinde yanıyor olsun, adanmışlık alevinin bakım yaptığı yer burasıdır. Burası adananın tanrıçası hakkında daha fazla bilgi edinmek için geldiği irfan yeridir. Gelin, tapınağa girin. Brigid seni bekliyor.

Brigid ve Üçün Gücü

Üç, Kelt inancının her yerinde görülen kutsal bir sayıdır. Dünya toprak, deniz ve gökten oluşur. Destansı masallarda insanlar genellikle kişiyi bütünüyle oluşturan üç özelliği ifade eden üç isimle tanımlanır: Devleri karıştıran Fionn; Parlak mızrağın Fionn'u; Zeki Fionn. Kelt tanrıları genellikle üçlü olarak ortaya çıkar ve yakarışlar ve dualar üçlü bir ritimle söylenir. Düalizmin katı yapısından kurtulan üç şey sizi özgür seçim alanına taşır: şu şey, şu şey veya başka bir şey. Kelt görüşüne göre, işleri üçlü yapmak, eylemi yoğunlaştırır ve bir döngüyü veya seti tamamlar. Üç, nihai yetkilendirmenin sayısıdır.

Üçlü Brigid

Diğer birçok Kelt tanrısı gibi Brigid de üç yönüyle tanınır ve buna bakmanın

birkaç yolu vardır. (Kelt maneviyatı hiçbir zaman basit değildir!) Keltleri ilk gözlemleyenler, her biri Brigid adında üç tanrıça kız kardeşe taptıklarını söylediler. Biri şifayla, biri demircilikle, diğeri de şiirle ilişkilendirildi. Bunlar bugün Brigid'le ilişkilendirdiğimiz niteliklerdir, ancak onu her zaman üç ayrı kız kardeş olarak göremeyebiliriz.

Bir tanrıçanın üç yönü olduğunu kavramak, kelimenin kutsal anlamıyla bir Gizemdir. Brigid, tıpkı bizim beden, zihin ve ruhtan oluşan tek bir kişi olduğumuz gibi, hem bir hem de üç üçlü bir tanrıçadır.

Elbisem üç katlı ama tek bir elbise giyiyorum.

*Bir yoncada üç yaprak, yine de taşıdığım yalnızca bir yonca, Don, buz ve kar, bu üçü yalnızca saf su, Brigid'de üç kadın, yine de orada yalnızca bir tanrıça var.*²¹

Modern Paganların Üçlü Tanrıça'yı Bakire-Anne-Koca olarak kavraması antik Keltler tarafından bilinmiyor olabilir. Üçlü tanrıların, üç anne veya üç kız kardeş gibi eşit boy ve rollere sahip olma olasılıkları daha yüksekti. Yine de Üçlü Tanrıça olarak Brigid, şiir, şifa ve demircilik tanrıçası olarak geleneksel nitelikleriyle ilişkilendirilebilir:

- Brigid as Maiden, şairin ilham perisidir, ilham kaynağıdır, şair Yeats'in dediği gibi “parıldayan kızdır”; sonsuza kadar aranan ama hiçbir zaman kontrol altına alınmayan veya komuta edilmeyen kızdır.
- Brigid Anne, şifa ilminin ve sevgi dolu dokunuşun hanımıdır, sizi ocak ateşine yaklaştıran ve neyin rahatsız olduğunu soran besleyici tanrıçadır.
- Brigid as Crone, gözü kara bir güçle ve zamanın geçme hissiyle ruhun metalini şekle sokuyor, sizi dönüşümün ve yeniden doğuşun azgın ateşlerine daha da yakınlaştırıyor.

Saint Brigid bile üçü bir arada olarak görülebilir. O, bağımsızlığı ve gerçek amacını benimsemek için geleneklere meydan okuyarak kendi mesleğini seçen Bakire'dir. O, açları doyuran, acıları iyileştiren ve rahibe kızlarına (ve keşiş oğullarına) kutsal hizmet yoluyla kendi tatminlerine doğru rehberlik eden Annedir. Ve o, iktidara karşılık veren, adaletsizliğe karşı duran ve rehberlik için kendi bilgeliğine güvenen Kocakarı'dır.

*Üzerimde olan üç kişi,
Altımda olan üç kişi,
Burada benden üstün olan Üç kişi,
Orada, üstümde olan Üç;
Yeryüzünde olan üç kişi,
Havadaki Üç,
Göklerdeki üç kişi,
Büyük çalkantılı denizde olan Üçler.²²*

Triskele ve Triquetra

Üç sayısının iki sembolü Kelt maneviyatında özellikle önemlidir. Bu sembollerin her ikisi de özellikle Brigid'i çağırıştırıyor.



Triskele'nin pek çok çeşidi vardır, ancak her zaman bir bağlantı merkezi etrafında üç spiral bulunur. Bu, enerjinin etkinleştiricisi, başlatıcısı olarak üç numaradır. Üç spiral, ortak merkezlerine bağlı olarak birlikte dönerler, ancak yine de her birinin kendi bireysel hareketi vardır; dışarıya ve içeriye, içeriye ve dışarıya doğru spiraller çizerek. Bu, üç etki alanına sahip üçlü tanrıça Brigid'dir: şiir, şifa ve demircilik. Her biri bütünü kutsayıp sürdürürken kendi başına aktiftir. Her şey hareket halindedir, değişmektedir, büyümektedir, yaşam döngülerini yaşamaktadır.

Triskele'yi parmağınızla takip etmek, masa üstü labirentle çalışmaya benzer bir meditasyondur.

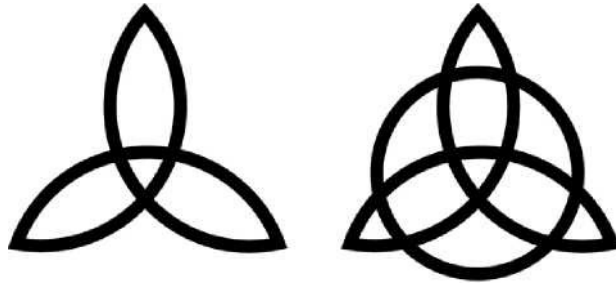
1. Desenin tam sayfa versiyonunu yazdırın (çevrimiçi olarak kolayca bulunabilir) veya kendiniz çizin.

2. Önünüzdeki bir masaya koyun, merkezden başlayın ve üstteki spiralin etrafından yukarıya doğru merkeze doğru ilerleyin, sonra tekrar dışarı doğru ilerleyin.

3. Sol spirale doğru ilerleyin. Merkezine doğru ilerleyin ve tekrar dışarı çıkın.

4. Sağdaki spirale gidin ve aynı şeyi yapın, ardından tekrar merkeze ve yukarıya doğru tüm deseni tekrarlayın.

Brigid'in muhteşem spiral dansının ritmini tüm varlığınıza hissedin. Onun kozmik yollarında ilerlerken onun bilgeliğini dinleyin.



Triquetra, bazen düğümlerle birbirine bağlanan bir daireyle üçlü düğüm tasarımıdır. Üçlü düğüm olarak da anılan bu düğüm, Kelt kökenli Paganizmin yanı sıra Kelt Hristiyanlığının da sembolü olarak benimsenmiştir. Triquetra, Brigid'i üçü bir arada olarak simgeliyor ve ben aynı zamanda bu düğümün üçlü alevi temsil ettiğini düşünüyorum: ocak, tapınak ve demirhane. Tasarım hala triskele gibi hareketi ima ediyor, ancak burada da stabilite var. Triquetra'nın dingin gücü, Brigid'in sürekli ateşinin sonsuz kalitesini simgeliyor. Yüzyılların yarattığı tüm değişikliklere rağmen onun ateşi söndürülemedi ve asla söndürülmeyecek.



"Dryad: Meşenin Ruhu" by Jen Delyth

Her Şeyin İç İçe Bağlantısı Jen Delyth

Sanatçı Jen Delyth, Kelt folklorundan ve doğanın içindeki ruhtan esinlenerek mit ve sembollerin dilini keşfeden resimler ve illüstrasyonlar yaratıyor.

Kelt düğüm sanatı, üç boyutlu bir deneyimden bahsetmek için iki boyutlu bir form kullanır. Ruh, çizgiler arasında hareket eden şeydir; enerji bunların arasında yaratılır. Her ne kadar antik sanatçıların neyi amaçladığını hiçbir zaman gerçekten bilemeyecek olsak da, bana öyle geliyor ki Kelt tasarım desenlerinin dili, ebedi iç içe geçmiş ve sarmal motifler, her şeyin iç içe geçmiş bağlantısını ifade ediyor. Anahtar modeller, insanın doğumdan ölüme ve tekrar dünyaya olan yolculuğunu temsil ediyor. Üçlü spiral desenler, yaşamın enerjisini ve ritmini temsil ederken, başı ve sonu olmayan, merkeze ve tekrar dışarı doğru hareket eden geçmeli tasarımlar da temsil ediyor. Bana göre en önemli şey bu yaratıcılık ve ritim, eserin altındaki sembollerin gücü.

Ben bir sanatçıyım ve bir şairle evliyim ve Brighid bizim patronumuz. Onun hem ebe hem de demir ocağının hanımı olmasını seviyorum. Onu ilham ateşinin koruyucusu olarak görüyorum. Rahim, ateşle - cinsel ateş, sevgi ateşi ve benim yeşil bir yaşam ateşi olarak hayal ettiğim yaşam kanımız - dövülmüş yeni yaşamın dökümhanesidir. Bu ezoterik ateş aynı

zamanda şairlerin, sanatçıların, müzisyenlerin de ilham kaynağıdır. Yaratıcı enerjilerimizi, çalışmalarımızı doğurmak ve geliştirmek için sürecimiz aracılığıyla kanalize ediyoruz.

Kelt geleneği, bitki ve hayvanların doğal dünyasına ve aynı zamanda aktif hayal gücünün ve ruhumuzun iç dünyasına dair zengin bir bilgelik ve anlayış zenginliğini ifade eder. Atalarımızın dünyası, şu anda içinde yaşadığımız yaralı, karmaşık dünya değildi. Bu, eskilerin dünyasının basit bir cennet olduğu anlamına gelmiyor. Hayatta kalmak çoğu zaman zorlu bir mücadeleyle ve bugün olduğu gibi çok fazla savaş ve kan dökülüyordu. Bizler yirmi birinci yüzyılın insanlarıyız -geçmişe dönüşü savunmuyorum- ama tüm karmaşıklığımıza rağmen çoğu zaman kendimizle ve çevremizle karmaşık ve parçalanmış bir ilişki yarattık. Kadim Keltlerin desenleri, kutsal imgeleri ve mitleriyle çalışmak, geçmişle günümüz, içerisi ile dışarı, görünen ile görünmeyen arasındaki, tüm gizemi ve birbirine bağlılığıyla hayat, sanat ve hikaye aracılığıyla ifade edilen yaşam arasındaki bağlantıyı yeniliyor.

Jen hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Brigid'in Kız Kardeşleri

Tanrıça temelli bir maneviyatı uygulamanın harika yanlarından biri, onun tek eşliliği -ya da tektanrıcılığı söylemeliyim- talep etmemesidir. Bizimki kıskanç bir tanrı değil, güçlü dişi tanrısallığın 10.000 yönü ile kucaklayıcı bir tanrıdır. Bu yönleri keşfetmek, hem kendi kültürel köklerinize hem de gizemli kalan nedenlerle - belki geçmiş bir yaşamla ya da belki sadece ruhunuzun bu yaşamdaki yolculuğunda sahip olduğu bir ihtiyaçla - konuşanlarla bağlantı kurmanıza olanak tanır. Pek çok tanrıça kendinizi, dünyayı ve kozmosu anlamanız için kapılar sağlar.

Tıpkı kadınların kız kardeş olarak birbirlerini desteklemesi gibi, Brigid'in de tanrıçalar arasında kız kardeşleri vardır; bunların bazıları geleneksel ilişkilerden, bazıları ise amaç yakınlığından kaynaklanır. Onları vizyon yolculuklarınızda, ritüellerinizde ve adanmışlık uygulamalarınızda çağırmak, Brigid'in kendisi ve onunla olan bağlantınız hakkında yeni açıklamalara yol

açabilir.

Brigid'in Kelt Kin'i

Kelt panteonu Tanrıça'nın güçlü yönleri açısından zengindir. Bazıları örtüşüyor gibi görünüyor ve bazı kişiliklerinde, isimlerinde ve çağrışımlarında kafa karışıklığı var. Brigid gibi diğerleri, nitelikleri açısından benzersiz ve şaşmazdır. Üçlü yönü dışında, Brigid'in ilmi ile diğer herhangi bir Kelt tanrıçasının ilmi arasında pek geleneksel bir bağlantı yok gibi görünüyor, ancak bunların hepsi tanrıça Danu'nun çocukları Tuatha De Danann'dı. Ancak yine de, çok az sayıda Kelt mitinde tanrılardan herhangi birinin çok fazla etkileşime girdiği görülür (örneğin, Yunan mitlerinin aksine). Bu onların efsanelerinin odak noktası ya da anlatma şekli değil. Yine de bu tanrıçaların birbirini tanıdığından, birbirini desteklediğinden ve gücü paylaştıklarından eminim. Onlar Brigid'in dünyasının bir parçası.

Morrigan

Morrigan, amblemi gece karası ölüm kargası olan şiddetli ve uzlaşmaz bir savaş tanrıçasıdır. Ama aynı zamanda bir doğurganlık tanrıçası ve tutkulu cinselliğin tanrıçasıdır. Samhain'de Dagda (Brigid'in babası) ve Morrigan, toprağın ve halkının korunmasını sağlayan ritüel bir birliktelik içinde bir arada yatıyorlardı. Bazı kaynaklar Brigid'in yedinci ayda doğduğunu söylediğine göre belki de Brigid bu birlikteliğin meyvesidir ve Morrigan da onun annesidir. Herkes buna katılmıyor (bu altı görüşü hatırladın mı?), ama bana mantıklı geliyor. Bir ateş festivalinde bu tür iki ateşli tanrıdan bir ateş tanrıçası tasavvur edilebilir ve eğer yedinci ayın sonunda doğmuşsa, bu onun doğum gününü Lughnasadh'da, başka bir ateş festivalinde yapabilir (31 Temmuz; Kelt tatilleri gün batımında başlar) .

Morrigan'ın Brigid'in annesi olduğuna dair bir başka ipucu da, yeni doğan Aziz Brigid'in kırmızı kulaklı beyaz inek sütü dışında tüm sütü reddettiği efsanesidir. Morrigan'ın böyle peri sığırlarından oluşan bir sürüsü vardı ve zaman zaman kendisi de bir peri sığına dönüşüyordu. Belki de bebek azizin hikayesi, bebek tanrıçanın ilahi annesi tarafından başka dünyaya ait bir inek şeklinde emzirildiği hikayesinden kaynaklanmıştır. Morrigan aynı zamanda ozanlarla, sesin ve kelimelerin gücüyle de bağlantılıdır; özellikle, Brigid'in

tüm nitelikleri olan savaş ılıklarının ve savaş arkılarının ilham kaynağıdır. Genç tanrıça şiiri sevmeyi annesinin dizinde mi öğrendi?

Momgan (adı "hayalet kraliçe" anlamına gelir) Brigid gibi üçlü bir tanrıçadır. Onun durumunda üçlü üç farklı tanrıçadan oluşuyor: Momgan, Badb ve Nemhain, hepsi de savaş tanrıçaları. Momgan'ın Brigid'in annesi olması fikrinden yola çıkarak gelin teyzelerini tanıyalım.

Badb ve Nemhain

Badb (adı "haşlanmış karga" anlamına geliyor) üçü arasında en korkutucu olanıdır. Kız kardeşleri gibi bir ekil değiştirici olan o, çoğunlukla savaş alanında ılık atan bir karga olarak görünür, ancak aynı zamanda bir ayı, bir kurt, bir inek veya savaşçıların kıyametini önceden haber veren ölümül bir cadı olarak da görülür. Bazen savaşın kenarlarında dolaşıyor, yırtık pırtık cübbesi havada, uzun gri saçları rüzgarda uçuşuyor, kehanetlerini haykırıyor. Ya da onu bir dere kenarında, kanlı çamaşırları ve silahları temiz suda su kırmızıya dönene kadar yıkarken bulabilirsiniz; orada onunla karşılaşılan bir sonraki kişi ölür. Bu, Bean-Sidhe'nin (Banshee) bir yönü olan Ford'daki Yıkayıcı kılığında Badb'dir.

Nemhain, adının vücut bulmuş hali: "savaş ılgınlığı." (Kız kardeşleri gibi) devasa bir karga veya kuzgun gibi görünen sert çığlıkları, savaşçıları paniğe sevk ederek kaosa, kafa karışıklığına ve yaygın ölüme neden olur. Onun hakkında çok az şey biliniyor. Savaşta taraf tuttuğu bilinen Momgan'ın aksine - bazen fikrini değiştirse de - Nemhain basit bir kana susamışlığa sahiptir, savaşçıların arasında uçar ve ayırım gözetmeksizin onları katliama teşvik eder.

Brigid barışı seven bir tanrıça olduğuna göre bu öfkelerin onunla nasıl bir bağlantısı olabilir? Belki de cevabı sağlayan tam da bu farklılıktır; büyük yıkım, büyük yaratımla dengelenmelidir. Ama Brigid'in kendisi savaşı biliyor. Kılıcı ve kalkanı savaşıa tanık oldu ve haklı davalarda zafer kazanması için (tanrıça ve aziz olarak) yakarıldı. Bazı akrabaları gibi kana susamış olabilir ama iyi mücadeleden kaçmaz.

Artık Kelt mitolojisindeki hemen hemen her şeyde olduğ u gibi kimin kim olduğ u ve neyin ne olduğ u konusunda tartışmalar vardır. Bazı kaynaklar "Momgan"ın tek bir tanrıçanın isminden ziyade bir unvan olduğ unu ve üç

tanrıçayı kapsadığını söylüyor: Badb, Nemhain ve Macha. Diğerleri Macha'nın ayrı olduğunu ve üçlünün Momgan, Badb ve Nemhain'den oluştuğunu söylüyor. Bazıları Bean-Sidhe'nin Momgan olduğunu söylüyor, diğerleri onun Badb olduğunu söylüyor ve bazıları da onun başka hiçbir çağrışımı olmayan eşsiz bir varlık olduğunu iddia ediyor. Brigid'in, keskinleştirme uygulaması yoluyla Bean-Sidhe ile bağlantısı vardır (bkz. sayfa213). Her zaman olduğu gibi, Kelt irfanının karmaşık düğümleri, keşif ve varsayımlar için sonsuz fırsatlar sunuyor. Önemli olan Tanrıça'nın sizinle nasıl konuştuğu ve bugünkü yaşamınızı nasıl etkilediğidir.

Eriu, Fodla ve Banba

Başka bir kardeş tanrıça üçlüsü olan bu üçü, İrlanda topraklarının ruhunu temsil ediyor. İlk insan yerleşimciler İrlanda'ya vardıklarında, binlerce yıldır hüküm süren Tuatha De Danann ile savaştılar. Bilge ve öngörü dolu Tuathalar, kaderlerinin başka yollarda yattığını gördüler ve orta dünyayı insanlara bırakıp kendilerini diğer dünya alemlerine çekmeyi seçtiler ve Sidhe, yani peri halkı olarak tanındılar. İnsanların lideri Amairgin daha sonra ülkenin üç tanrıçası Eriu, Fodla ve Banba ile buluştu ve her biri, refah ve mutluluğun devam etmesi karşılığında topraklara kendisinin adını vermesini talep etti. Amairgin, İrlanda'nın tam merkezindeki muhteşem varlığı inkar edilemeyecek olan Eriu'ya yemin etmeyi seçti. Ülkenin sonsuza kadar onun adıyla anılacağına söz verdi ve öyle de oldu: Eire, İrlanda'nın İrlanda dilindeki adıdır.

Eriu'nun, kutsal toprakların vücut bulmuş hali ve onun refahının koruyucusu olması nedeniyle Brigid ile bariz bir ilişkisi var. Peki ya Fodla ve Banba? Onlar da hâlâ İrlanda'nın ruhunun şiirsel isimleri olarak anılan toprakların koruyucularıdır. Fodla'nın ilmi hakkında çok az şey biliniyor ancak Banba, Brigid'le bazı ek sembolleri paylaşıyor: bilgelik fındığı, bilgi somonu ve refah domuzu.

Sul

Romalılar Britanya Adaları'nı fethettiğinde karşılaştıkları kutsal yerlerden biri, şu anda İngiltere'nin güneybatısındaki Bath şehri olan doğal kaplıcalarda tanrıça Sul'a adanmış bir tapınaktı. Orada bir tapınak ve ardından Aquae Sulis adında muhteşem bir hamam kompleksi inşa ettiler; bu, mucizevi dumanı

tüten sulara şifa arayan insanlar arasında oldukça popüler oldu. Romalılar Sul'u Minerva'yla eşitlediler, onu da Brigid'le eşitlediler. Bağlantı açık görünüyor. Hem Sul hem de Brigid'in sürekli ateşle ilgilenen rahibe okulları olduğu biliniyordu; Brigid Kildare'de ve Sul'un ki kaplıcalardaydı. Her ikisi de güneşle ve ateş ile suyun şifa getiren sihirli birleşimiyle ilişkilendirilir. Her ikisi de binlerce yıldır istilalara, fatihlere ve yeni dinlere dayanabilen tanrıçalardır. Bath'ta zamansız sular akmaya devam ediyor ve Sul'un adı hâlâ orada her gün konuşuluyor.

Yönetim Kurulu

Adını uhrevi beyaz inekten alan bu İrlanda tanrıçasının Brigid'le pek çok ortak noktası var. Adını ondan alan Boyne Nehri, Boand'ın yasak bir kuyuyu kapatan taşı kaldırıp sularını serbest bırakmasıyla oluştu. Kuyu suyunun, ondan içen herkese bilgelik kazandırdığı söyleniyordu ve artık su, sınırlanmak yerine kırsal bölgeye akıyordu. Binlerce yıl boyunca kadınların kısıtlamaya karşı isyanına dair bu türden kaç hikaye duyduk? Havva'dan bu yana, kadın ruhu serbestçe akan bilgiye susadı. Boand ve Brigid hem ilham hem de bilgelik sunuyor; haziran ayında Boyne'dan içmenin kâhinlik ve şiir armağanları verdiği söyleniyor.

Boand, bazılarının antik Kelt öncesi açıdan Brigid ile de ilişkilendirdiği kutsal bir yer olan Newgrange, Brû na Boinne'nin (Boand sarayı) tanrıçasıdır. Newgrange'in duvarlarındaki üçlü spiraller ve yılan motifleri ve bunların karanlığın derinliklerinde yeniden doğan ışığın gizemiyle olan ilişkisi, Boand'ın yanı sıra Brigid'i de anlatıyor. Boand'ın Aengus Og adında bir oğul doğurduğu Brigid'in babası Dagda aracılığıyla ailevi bir bağlantı kurulur. Brigid'in bu üvey kardeşi, Tuatha De Danann'ın şiir tanrısıydı ve ona her zaman Brigid'in kuşu olan dört beyaz kuğu eşlik ediyordu.

Deae Matres

Bu Üçlü Tanrıça hakkında çok az şey biliniyor, ancak Deae Matres (İlahi Anneler) veya Matronae'nin kesinlikle Brigid'in akrabaları arasında yer alması gerekiyor. Bu üç ana tanrıçanın yüzlerce heykeli Kelt dünyasında bulunmuştur, ancak bunlar en çok Britanya ile ilişkilidir. Üç kutsal figür, içinde meyve veya çiçek bulunan sepetler veya bereket sepetleri ile ekmek

veya adak sunuları olabilecek diğerk eşyaları tutar ve bazen içlerinden biri bir çocuğı tutar. Yüzleri güçlü ve dingin, ayakları yere sağlam basıyor ve biri ayaktayken diğeri otururken bile aralarında bir eşitlik duygusu var. Matronae'nin onlara tapanlar için ne anlama geldiğini ancak tahmin edebiliriz: anneliğe saygı, dünyanın bereketine şükran, ataların annelerine saygı. Keltler üç sayısını bir sembolün enerjisini ve anlamını arttırmak için düşündüklerinden Matronae, Tanrıça'nın gücünün üç katıdır.

Sheela ve Gig

Bu büyüleyici tanrıça, elleriyle vajinasını açık tutan, bodur, sıklıkla sırtan, çıplak bir kadın figürü olarak tasvir edilmiştir. Oyulmuş resmi, İrlanda ve İngiltere'deki kiliselerde ve diğerk binalarda, bazen gizli bir noktaya gizlenmiş, bazen de kapının üzerinde cesurca görülüyor. Bu heykellerin kökeni bilinmiyor ve (her zamanki gibi) pek çok tartışmanın kaynağı. Sheela'lardan bazıları binaların kendisinden farklı malzemelerden yapıldığından, bazı bilim adamları bunların oraya Tanrıça'nın adanmışları tarafından getirildiğini ve eski yöntemleri yeniye taşımak için protesto veya ek koruma olarak yerleştirildiğini düşünüyor. Bazen Sheela figürlerinin dolgun göğüsleri vardır ve doğurganlığın bir simgesi gibi görünürler. Diğerk versiyonlar iskeletlidir, yaşlı göğüslere sahiptir ve yüzü çizgili veya dövmelidir. Yoni'si gibi gözleri de genellikle kocaman ve abartılı. Sheela na Gig çatışmacıdır, ilgi ister, onaylanmayı emreder. Bize yaşamdan mı, ölümden mi, yoksa her ikisinden mi bahsetmek istiyor?

Sheela na Gig'i birkaç nedenden dolayı Brigid'in Kelt akrabaları arasına dahil ediyorum. Birincisi, Brigid gibi o da eski inançlarla Hristiyanlık arasında bir bağlantıdır. Onu seven biri onun resmini Kilisenin tuğla ve harçtan yapılmış gövdesinin üzerine koydu ve o orada kaldı. Bilinen 150'den fazla Sheela oymacılığı vardır ve bunların her biri, yüzyıllar süren ataerkilliğe rağmen kutsal dişillğin büyük gizeminin varlığını sürdürdüğünü beyan eder. Brigid ve Sheela ayrıca eşiğin, doğum ve yeniden doğuş kapılarının görüntülerini de paylaşıyor. Sheela na Gig'in açık vajinası, şehveti kışkırtmak için değil, geçip giden yaşamın sembolü olarak geniş bir alana yayılmıştır. Brigid, yeni hayatı ortaya çıktıkça yakalayan ebedir.

Cailleach

Belki de Kelt olarak düşündüğümüz tanrıçaların en eskisi olan Cailleach, ilk Keltler Batı Adalar'a vardığında zaten mevcuttu ve gerçekten de Keltler gelmeden yedi bin yıldan fazla bir süredir biliniyor olabilir. Brigid gibi, Cailleach'in de yaygın nüfuzunu kanıtlayan çeşitli isimleri vardır (bunların arasında Cailleach Bheur, Black Annis, Bronach, Cally Berry, Carlin ve Caillech Bhear vardır) ve rolleri bölgeden bölgeye farklılık gösterir. Bol hasadın tanrıçası veya vahşi yaratıkların koruyucusu (arkadaşı canavar kediyle birlikte) veya haklı krallara egemenliğin kutsamalarını bahşeden şekil değiştiren bir kadın olarak bilinir.

Ancak onun en güçlü rolü, Brigid baharda onu uyandırana kadar doğal dünyayı uzun bir uykuya sokan büyük kış cadısı olmaktır. O ve Brigid sezonun takım takımıdır; Cailleach siyah bir asa taşır ve yere vurarak onu dondurur; yılın başında asayı Brigid'e verir ve asa onun sıcak ellerinde yeni hayatla filizlenen beyaz bir dal haline gelir. Cailleach daha sonra taş döner ve yeniden görevlerine başlayacağı Yılın Çarkı'nın dönüşünü bekler.

Toprağa yakın yaşayan ve yaşamları boyunca ona bağlı olan insanlar için kışın gelişi korkuyla doluydu. Cailleach'in mavi derisi, delici tek gözü ve kırmızı dişleriyle korkunç görünümü, o donmuş ayların ne kadar korkunç olabileceğini ifade ediyordu. Kelt tanrıları her zaman güzel değildir; aslında güzel oldukça nadirdir. Thomas Cahill'in yazdığı gibi, "İrlanda tanrılarının en dost canlısı figürler olmadığını iddia etmek yetersiz kalır. Aslında höyüklerden ya da bataklıktan çıkardığımız, bir çocuğa kabus, bir yetişkine de hayal kırıklığı yaşatmayacak çok az idol var."²³ Ancak Cailleach'ten korkulmasına rağmen korku saygıyla aşılarmıştı. Efsanelerinin hiçbirinin onun insanlara zarar verdiğinden ya da onlara öfkeyle davrandığından söz etmiyor. Cailleach berbattır, dehşet vericidir ve o, yaşam ve ölüm döngüsünün gerekli bir parçasıdır. Cailleach'in kışının sertliği olmasaydı, Brigid'in baharının gelişinde bu kadar sevinir miydik?

Denizlerin Ötesindeki Kız Kardeşler

Brigid'in insanlığın yararı için bir araya getirdiği, güçlü kadın tanrılardan oluşan bir toplantı olan tanrıçaların bir araya geldiğini hayal edin. İlgilendiği

alanlar temsil edilir, her tanrıça kendi armağanlarını kendine özgü bir şekilde ekler. Gelin sofradan sofraya geçip birkaç tanesini ziyaret edelim.

Alev Tanrıçaları

Pagan toplumunda adı neredeyse “ocak” ile eşanlamlı olan Hestia, evin merkezi ve ruhu olarak onurlandırılıyor. Bu Yunan tanrıçası, panteonunun diğer üyeleri gibi heykellerde tasvir edilmiyordu çünkü kendisi alevin içindeydi. Herhangi bir ziyafette ilk adak ona verilirdi ve yeni bir ev inşa edildiğinde, onu kutsamak için şehrin merkezi Hestian sunağından ateş getirilirdi. Her ne kadar sıklıkla Hestia ile ilişkilendirilse de Vesta onun yalnızca Romalı eşdeğeri değildir. O da ocağı ve evi kutsasa da, tamamen kendisine ait törensel birliktelikleri vardır. Rahibeleri Vestaller, kutsal ateşiyle tapınağının bakımını yapıyor, onuruna ayinler düzenliyor ve barışı korumak için anlaşmazlıklara aracılık ediyordu. Vesta, evde ocak başında sunulan günlük ikramlarla onurlandırılırdı. Sibiry'a'da bir ocak alevine baktığınızda Poza-Mama'nın huzurundasınız. Brigid gibi o da ateşin pratik yönleriyle ilgileniyor ve acımasız Sibiry kışları boyunca hayat veren sıcaklığı canlı tutuyor.

Şiir ve Öğrenme Tanrıçaları

Hafızanın annesi olan Yunan tanrıçası Mnemosyne, Brigid için çok değerli olan sözlü geleneğin değerini çok iyi biliyor. Dokuz kızı, tarihin, komedinin, trajedinin, müziğin, astronominin, dansın ve şiirin üç çeşidinin tanrıçaları olan İlham Perileridir: kutsal, aşk ve epik. Bu hediyeler, tüm sanatı ve bilimi kutsayan Hindu tanrıçası Sarasvati'de birleştirilmiştir. Burada tanrıça toplantımızda Sarasvati, Sümer Nisaba'sı ve Mısırlı Seshat arasında canlı bir tartışma yaşanıyor; her biri yazının icadıyla anılıyor. Büyük beyinler aynı düşünür! Nisaba, okuryazarlığı ilerletmesi ve astrolojiyi ve diğer kehanet öğretilerini paylaşmasıyla tanınır. Mimarlık bilgisi ve binalar ve şehirler için en hayırlı hizalamanın yanı sıra Seshat'la da ortak yönleri var.

Şifa ve Ebelik Tanrıçaları

Hindu tanrıçası Ganga, kendi adını taşıyan Ganj nehrinde vücut bulmuştur. Onun kutsal sularında yıkanmak ruhun şifasını almaktır. Ganga, ölümden sonra bile külleri kendisine sunulanları kutsamaya devam eder. Kutsal suların

bir başka tanrısı olan Pers tanrıçası Anahita, ilahi güç bakımından onunla eşleşir. Anahita halkının koruyucusudur, onları doğurganlık ve sağlıkla kutsar; özellikle hamile ve emziren annelere bakıyor. Maya tıp tanrıçası Ix Chel, doğum yapan annelerin bir başka koruyucusudur, ancak aynı zamanda menopoz ve sonrasındaki kocakarıları da kutsar.

Roma tanrıçası Lucina bir ışık tanrıçasıdır (adından da anlaşılacağı gibi). Işığın ilk kez doğduğumuz zaman gördüğümüz için, Lucina her doğumda oradadır ve doğum yapan annenin çocuğunu onu selamlaması için öne çıkarmasına yardımcı olur. Juno Lucina, Santa Lucia ya da Saint Lucy olsun, arkadaşı Brigid gibi mum aleviyle çağrılıyor.

Bahar Tanrıçaları

Brigid, Imbolc'ta baharın yeşermesini harekete geçirir ve Germen tanrıçası Eostre ve Romalı kız kardeşi Maia onu oradan alır. Brigid gibi her ikisi de ateş tanrıçalarıdır ve bahar yaza doğru yaklaşırken ısıyı yükseltirler. Eostre'nin yeniden doğuşla olan ilişkisi, adının Hristiyan bahar yenilenme festivali Paskalya için kullanılmasıyla işaretlenmiştir. Maia, kışın tamamen ortadan kalktığı ve dünyanın ısınma günlerini kutladığı Mayıs ayına adını veriyor. Slav tanrıçası Erce de ilkbaharda, çocuklarına yiyecek verebilsin diye toprağı beslemek için yeni sürülmüş sabanlara yeni süt eklemekle meşgul; bu da Brigid'in mucizevi süt nehirlerini çağrıştırıyor. Ve bir de yeraltı dünyasından dönüşü bereketli ayların geri dönüşünün habercisi olan Yunan tanrıçası Persephone var. Derinleştiği dönem, Ölülerin Kraliçesi olarak hüküm sürdüğü kıştır. Brigid'in kış sonunda ışığı arttırmasıyla ortaya çıkan Persephone, şefkat ve neşeyle yaşayanların arasında dolaşır.

Zanaat Tanrıçaları

Germen tanrıçası Perchta'nın Brigid ile pek çok ortak noktası vardır. Tarlaların verimliliğini ve özellikle sığırların refahını sağlar, koyunları ve yünleriyle çalışanları kutsar. Standartları konusunda titizdir ve özensiz eğirme veya dokuma işlerinde sert olabilir. Brigid gibi o da mükemmelliği teşvik ediyor. Yunan Athena ve Romalı kız kardeşi Minerva aynı zamanda eğirme, dokuma ve tüm ev yapımı el sanatlarının da ustalarıdır. Bunların medeniyetin temeli olduğunu ve önemsiz "kadın işi" olmadığını biliyorlar. Dünyada kadınların

alışmalarını onurlandıran bir diğerk isim ise koyunları koruyan ve yünlü ürünlerin üretimini denetleyen Slav tanrıçası Mokos'tur. Brigid gibi o da doğum yapan kadınları ve yeni doğan bebeklerini koruyor. Bir başka dokuma tanrıçası olan Mısırlı Neith ise kendi tezgâhında yaşam ve ölüm desenlerini dokuyor ve kendi adına uygulanan tüm ev sanatlarını kutsuyor.

Beslenme Tanrıçaları

Bu tanrıçalar, özel zevki herkese yetecek kadar yiyecek sağlamak olan Aziz Brigid'in özel konuklarıdır. Birincisi, Cadılar tarafından saygı duyulan ve yaşamın her alanında sonsuz bolluk sağladığı için övülen bir Germen tanrıçası olan Dame Habondia'dır. Adı “yiyecek veren” anlamına gelen Hint tanrıçası Anapurna, kutsal yiyecek kepesinden her tarafa besleyici yudumlar sunuyor. Roma'nın barış ve bolluk tanrıçaları Concordia ve Copia, bereketlerinden sonsuz kutsamalar dağıtarak, orada bulunan herkese kalplerinin en çok arzu ettiğı şeyleri sağlayarak (ikolata serbestçe akar) toplantımıza bir araya geldiler. Son olarak Brigid, sevgi dolu lütfuyla muhtaçlara bakılan ve aları doyuran Meksika'nın koruyucusu (en eski arkadaşları ona Tonantzin diyor) yetiştiren Nuestra Senora de Guadalupe'yi karşılıyor.

Brigid ve Mary

Meryem, Tanrıça ruhu topluluğunda tartışmalı olabilir. Bazı Paganlar, özellikle de ataerkil dinden yara almış olanlar, Meryem'i tanrıçalar arasında görmez ya da ona kadınsı tanrısallığın bir örneğı olarak saygı duymazlar. Benim Meryem hakkındaki düşüncem onun Tanrıça'nın en güçlü yönlerinden biri olduğu yönündedir. Brigid ve Aziz Brigid'de olduğu gibi, antik tanrıçaların nitelikleri insan kadın Meryem'e de yüklendi ve onun efsanesinin bir parçası haline geldi. Yaradılışın sayısız ilkel tanrıçası gibi, Meryem de yalnızca ruh tarafından hamile bırakılan partenogenez yoluyla doğurur. Isis ve Asherah gibi o da Cennetin Kraliesidir. Ve Brigid gibi o da halkın arkadaşı, savunucusu ve koruyucusudur.

Hıristiyanlığın ilk günlerinde Meryem dinde oldukça küçük bir rol oynadı. Ancak yaklaşık beşinci yüzyılın başlarında Meryem, adanmışlarında, insanların her zaman kutsal dişiliğe karşı hissettiğı tutkuyu yansıtan bir tutku uyandırdı. Tanrıça her zaman kültür için en tanınabilir ve erişilebilir bir

formda ortaya çıkar ve Meryem, ebedi Yüce Anne'nin en son veçhesidir. Bugüne kadar, Meryem Ana Notre Dame'ın adını taşıyan kiliselerin sayısı, oğlunun adını taşıyan kiliselerden daha fazladır.

Yıllar geçtikçe, çeşitli tanrıçaların popülaritesinin nasıl öne çıktığını gözlemledim, bu da o zamanki dünyanın ihtiyacına bağlı gibi görünüyor. Örneğin birkaç yıl önce Kuan Yin, kadınların maneviyatının her yerinde görülüyordu ve şiddetle ihtiyaç duyulan merhamet ve yardımseverliği sunuyordu. Tanrıça'ya olan ilginin güçlü bir şekilde yeniden uyanmasının, hayatını ve çalışmalarını adadığı Meryem'e güçlü ve sesli bir bağlılığa sahip bir papa olan Papa II. John Paul'un seçildiği sıralarda meydana gelmesinin bir tesadüf olduğunu düşünmüyorum. . O zamanlar kutsal dışıl enerji gezegenin etrafında dönüyordu ve bunu yapmaya devam ediyor - Meryem kendi etki alanında ve Tanrıça kendi etki alanında, birlikte çalışarak inançlar arasında köprü kuruyor.

Mary ve Brigid bana kardeş tanrıçaların en yakını ve en sevgi dolusu gibi görünüyor. İkonografileri benzer; her ikisi de kendilerini çevreleyen korumayı simgeleyen bir mantoyla örtülüyor. İyi bir doğumdan iyi bir ölüme kadar her ikisine de dünyevi ve ruhsal ihtiyaçların tüm alanlarında yardım için çağrılır. Aziz Brigid, yalnızca sevgi dolu ilgisi ve şefkatinden dolayı değil, etkisi ve gücünden dolayı verilen bir unvan olan "Galyalı Meryem" olarak bilinir. Aynı zamanda "Meryem'in ebesi" ve "İsa'nın süt annesi" olarak da bilinir (bkz. sayfalar). 208Ve216bu roller hakkında daha fazla bilgi için). Birçok geleneksel Kelt duası hem Meryem'i hem de Brigid'i çağırır:

*Altın kilitlerin Gelin büyüü,
Güzel Meryem Ana'nın büyüü,
Tüm erdemlerin erdeminin büyüü.*²⁴

Mary ve Brigid hakkındaki en sevdiğim hikayelerden biri Leydi Gregory'nin Azizler ve Harikalar Kitabı'nda anlatılıyor. Mary her yerde onu takip eden kalabalıklardan rahatsızdı (evet, ilahi olanlar bile hayranlar ve paparazzilerden rahatsız oluyor) ve Brigid'le karşılaşınca ondan yardım istedi. Brigid, "Onlara daha büyük bir harikayı göstereceğim" dedi. Bir tırmık (birçok iğneli büyük bir tırmığa benzer bir tarım aleti) kaldırdı ve her iğnenin bir mum gibi

yanmasını sağladı. Kalabalığın gözleri kamaştı ve Mary yoluna devam edebildi. Daha sonra Brigid'e bu nezaketinden dolayı nasıl ödüllendirilmek istediğini sorduğunda Brigid, "Benim günümü kendi gününün önüne koy" dedi ve böylece Aziz Brigid'in günü 1 Şubat (Imbolc), Meryem'in günü ise 2 Şubat'tır (Mumlar).

Kelt tılsımları ve büyüleri genellikle hem Mary'nin hem de Brigid'in güçlerini, yalvaran kişi adına birlikte çalışmaya çağırır, örneğin nazara karşı şu büyü gibi:

*Büyük beyaz Meryem'in gönderdiği büyü
Güzel fuarın gelinine,
Deniz için, kara için, su için ve solduran bakışlar için,
Kurt dişleri için, kurt testisleri için.
Kim sana göz koydu,
Kendine zulmetsin,
Evine zulmetsin, sürülerine zulmetsin. Göze boyun eğdireyim, Gözü
çevireyim, Üç tam dolu dil, Kalbin atardamarlarında, Göbeğin hayati
organlarında.²⁵*

Bunlarda uysal ve uysal bakireler yok! Meryem ve Brigid, korumanın ve adil adaletin yüce figürleri olarak görülüyordu (ve öyle de görülüyor), ancak tatlılıkları ve rahatlatıcı sevgileri de onları birbirine bağlıyor. Kelt dualarında Meryem'e çağrılan unvanlar Brigid ile kolaylıkla paylaşılabilir: barış kabı, şifa çeşmesi, lütuf pınarı, her meskenin kalkanı, dünyanın yorganı. Eğer Mary'yi henüz tanımadıysanız ya da onun itaatkâr ya da modern feminist maneviyatla alakasız olduğuna dair bir fikriniz varsa, onu ibadetlerinizde size ve Brigid'e katılmaya davet edin. Bu iki tanrının birleşik gücü gerçekten de müthiştir.

Dünyalar Arasındaki Brigid

Antik çağlardan beri Keltler gezginlerdi; merakları ve iç kader anlayışları onları bir yerden bir yere gitmeye zorlayan bir kabile halkıydı. Gezgindir için pek çok kutsama vardır, örneğin şu ünlü söz gibi: "Yol sizi karşılamak için yükselsin ve rüzgar arkanızda olsun..." Brigid'in kendisi de bir gezgindir, baharı getirmek için topraklar üzerinde hareket eder, evden eve gider. bereket vermek için evlerine, şifa getirmek için kutsal kuyuları ziyaret ederler. Ama

onun dolaştığı yer sadece bu orta dünya değil; Brigid dünyalar arasında seyahat ediyor, ihtiyaçlarımızı yer altı dünyasının derinliklerinden karşılıyor; burada yer altı yaratıkları yaşıyor, kutsal suları dünyanın kalbinden çıkıyor. Öteki Dünya'da hareket ederek şairlere, kahinlere, vizyonerlere ve müzik yapımcılarına ilham veriyor. Görünmeyen dünyaların büyüsunü ortaya çıkarıyor ve onları sanat, zanaat ve şarkı yoluyla tezahür ettiriyor. Brigid, rüyalarımızdaki bir varlıktır, darmadağın zihin manzarasında hareket eder ve işleri yoluna koyar, bize sembol ve metaforlarla uyanık dünyadaki hayatlarımızı nasıl daha iyi hale getirebileceğimizi gösterir.

Brigid'i aradaki yerlerde (deniz, göl veya nehrin kenarı, çayırların ormanla bulunduğu yer) ve dünyalar arasında geçişin kolay olduğu günün "zayıf zamanlarında", şafak ve alacakaranlıkta arayın. Tüm pratikliğine rağmen Brigid, tüm dünyalarda kolaylıkla hareket eden ve sihir olasılığının kesin olduğu bir kültürün parçasıdır. Kelt geleneği hayaletler, mistik karşılaşmalar ve şekil değiştiren yaratıklarla ilgili hikayelerle doludur. Her türden peri, Kelt topraklarında özgürce dolaşıyor, çünkü onlara olan inanç hiçbir zaman sarsılmadı.

Gündüz ile gece arasında, bilinen ile bilinmeyen arasında bir peri ateşinin parıltısı görülebilir. Rüzgârdan korunarak Brigid'in elinde taşınıyor. Şimdi karanlığın içinde onunla birlikte yürüyün. Aydınlık ile karanlık arasındaki yerde yavaş ve dikkatli hareket etmelisiniz. Eğer görmeyi seçerseniz her şeyin bir anlamı vardır. Brigid dünyanın tüm acılarını ve tüm sevinçlerini gördü. İkisinin arasında her şey yolundadır, ne iyi ne kötü, ama hepsi kabul edilir. İçinizdeki bu yere ulaştığınızda, Brigid'in bilge rehberliğine açık ve alıcı olursunuz.

Brigid'in Dünyevi Yolculuğu: Mevsimler ve Festivaller

Keltlerin mevsimlik kutlamalarına ilişkin bilginiz birinci yüzyılın Coligny takviminden gelmektedir. Bu takvimde iki büyük festival gösteriliyor: Beltane ve Lughnasadh. Diğer iki önemli festival olan Imbolc ve Samhain'i diğer tarihi kaynaklar dolduruyor ve bu dördü bugün kutlanan meşhur Pagan bayramlarıdır. Imbolc bahar mevsimini başlatır, Beltane yazın ilk günüdür, Lughnasadh sonbaharı karşılar ve Samhain kışın kapısını açar. Ortak takvimde

mevsimlerin başlangıcı genellikle gündönümlerinde ve ekinokslarda belirtilir (yani 21 Haziran yazın ilk günü olarak adlandırılır), ancak Kelt takvimine göre bunlar aslında mevsimlerin başlangıcı değil ortasıdır. . Mantıksal olarak bu son derece mantıklıdır. Mevsimler günlerin uzunluğuna göre ölçülürse, yaz yayı en uzun günde (yaz gündönümünde) zirveye ulaşır ve sonra düşüşe geçer. Kışın en düşük noktasına en kısa günde (kış gündönümü) ulaşılır ve o noktadan itibaren günler uzar. Yaz ortası ve kış ortası terimleri yaz ve kış gündönümleri için şiirsel bir şekilde kullanıldığında bunun kalıntılarını görüyoruz.

Kelt zaman hesabına göre her yeni gün günbatımında başlar, dolayısıyla dört tatilin tarihleri şöyledir:

Imbolc:31 Ocak'ta gün batımından 1 Şubat'ta gün batımına kadar

Beltane:30 Nisan'da gün batımından 1 Mayıs'ta gün batımına kadar

Lughnasadh:31 Temmuz'daki gün batımından 1 Ağustos'taki gün batımına kadar Samhain: 31 Ekim'deki gün batımından 1 Kasım'daki gün batımına kadar

Brigid'in yeni yılı Imbolc'ta başlıyor ve biz de orada başlıyoruz.

Imbolc

Pek çok insanın aklına Brigid'in Imbolc'ta olması geliyor, gerçi o tabii ki yıl boyunca orada. Daha çok doğum gününe benziyor; yıl boyunca seviliyorsun ama doğum gününde her şey seninle ilgili. Imbolc tamamen Brigid'le ilgili bir gün.

Imbolc (veya Oimelc), ileride hala kış havası olsa da, Kelt Yılın Çarkı'nda kışın geçişini işaretleyen noktadır. Kelt takviminde mevsimler ışıktaki değişimlerle tanımlanır ve Imbolc'ta uzamış günler kesinlikle fark edilir; sık sık tekrarlanan bir deyiş şöyledir: "Brigid'in festivalinden itibaren günler uzar ve geceler kısalır." Yaşamları ekinlere ve hayvanların doğumuna bağlı olan kırsal atalarımız için baharın geri dönüşünün herhangi bir işareti hevesle aranmış olmalı. Dünya hâlâ donmuş olsa da ışık yaşamın uyandığını doğruluyor.

Artan ışık ve ısının kaynağı Brigid'dir. Imbolc'ta, yenilenme vaadini ve neşenin geri dönüşünü getirerek karada hareket ediyor. Imbolc adı “karnında”,

Oimele ise “koyun sütü” anlamına gelir. Bu kutsal günün kökeninde koyunların doğurganlığı ve hayat veren sütlerinin bolluğu yatmaktadır. Kışın koyunların ölebileceği, kuzuların donabileceği tehlikeli kısmı geride kaldı. Kabile hayatta kaldı.

Imbolc'un pek çok geleneği Brigid'in ne kadar sevildiğini ve ne kadar sıcak karşılandığını anlatıyor. Süt, tereyağı, ekmek ve bira ikramları yolculuğunda ona destek oluyor. (Tanrıça ile törensel bir birliktelik olarak bunlardan da yararlanabilirsiniz.) Brigid'in haçları yapılmıştır, bunların güneş arkı şekli ışığın artan gücünü simgelemektedir (bkz. sayfa).25). Bütün kış boyunca ilk defa, ocak ateşi tamamen söndürüldü, ocak süpürüldü ve ateş, Brigid'e bir yakarış ve onun bakımına olan güvenin bir ifadesi olarak yeniden alevlendi. Alternatif bir gelenek ise şöminedeki külleri düzeltmek ve sabah Brigid'in orada olduğuna dair işaretleri aramaktır.

Başka bir gelenek, kutsal konukseverlik geleneğini çağrıştırıyor ve Brigid'i gelip evin sığınağında dinlenmeye davet ediyor. Bir sepet içinde onun için sevgiyle sembolik bir yatak hazırlanır ve bembeyaz giydirilmiş bir oyuncak bebek yapılıp gece için içine konulur. Tanrıça'ya yıl boyunca bahşettiği tüm şefkat ve ilgiyi geri veren bu Bndeg'e veya "Gelin bebeği"ne dualar ve ninniler sunulur. Bu geleneğin bir çeşidi de, son hasattan kalma bir demet yulafı süslemek ve onu Tanrı'yı simgeleyen asa şeklinde bir dalla birlikte yatağa koymaktır. İlahi ift, gelecek mevsimlerin verimli ve bereketli olmasını sağlayacak bir birliktelik içinde bir araya gelecek.

Bir Aile Imbolc
Margie McArthur

Margie McArthur yaklaşık elli yıldır metafizik, gizem ve büyü oğrencisi ve bu sürenin neredeyse kırk yılı boyunca Eski Din'in rahibesiydi. O, Isis Kardeşliği'nin Dana Druid Klanının Başdruidlerinden biridir.

Çocuklarımız küçükken Brigid'i, ailemiz de dahil olmak üzere Kelt kökenli birçok insan için önemli bir tanrıça olarak tanımladık. Brigid'i çocuklarımızın hayatlarına öncelikle, kısaca "Brigid" dediğimiz bir ziyafet olan Imbolc'ta getirdik. Her yıl çocuklar küçükken festivalin mümkün olduğu kadar çok temasını içeren büyük bir kutlama yapardık. Brigid için

özel bir mum yaktık ve ona özel bir dua okuduk. Onun hakkında hikayeler okuduk; en sevdiklerimiz arasında Donald Mackenzie'nin İskoç Efsanesi ve Efsanesinden Harika Masallar'dan “Angus ve Gelinin Gelişi” vardı.²⁶ ve Ella Young'ın Celtic Wonder Tales adlı eserinden “Dünyayı Şekillendirenler”.²⁷ Çocuklar WiccaCraft for Families kitabımın Imbolc bölümünde yer alan Brigid oyununu oynadılar. Her zaman Brigid kutlamalarıyla ilgili yiyeceklerin (süt, bal ve yulaf şeklindeki bannock) yer aldığı bir ziyafetimiz vardı. Çocuklar büyüdükçe başka şeyler ekledik. Onun için bir Bridey bebeği ve bir yatak yaptık ve bir parça kumaşı "velet" olarak belirledik ve onu gece geçerken Brigid tarafından kutsanmak üzere yola koyduk.

En sevdiğim anılarımdan biri 1980'lerin sonundaki Brigid hafta sonuydu. Kaliforniya'daki Santa Cruz dağlarında yaşıyorduk ve Los Angeles bölgesinden birkaç yıl önce oraya taşınmıştık. Eski büyü grubumuzdan birkaç arkadaş Imbolc için bizi ziyarete geldi ve çocuklarını da getirdiler. Yani ev, yaşları iki buçuk ile on üç arasında değişen, altısı erkek olan sekiz çocukla doluydu. Yemek odasındaki masanın üzerine bir mum yapma istasyonu kurduk ve hepimiz sessizce masanın etrafında döndük, sırayla ağırlıklı fitilleri kamp ocağındaki daha büyük bir sıcak su kabının içindeki ısıtılmış balmumu kabına batırdık. Annelerin oranı Brigid hakkında harika bir hikayeyi yüksek sesle okudu. Çocuklar, mumların her daldırıldığında daha da kalınlaştığını görünce büyülendiler. Mumlar bittiğinde onları süsledik. Pek çok renkte balmumu şeritlerinden oluşan bir torba satın almıştım ve çocuklar şeritleri hâlâ sıcak olan mumların etrafına sararken ya da şeritleri farklı şekillerde (yıldız, elmas vb.) kesip mumlara hafifçe bastırarak eğlendiler. Akşam ise özel bir tören yemeği ve ardından Brigid oyunuyla günü sonlandırdık.

Yıllar önce ailemizin Brigid töreni için yazdığım bir şey:

Kutsanmış Brigid, birçok dünyadaki Zevk Alevi, Kutsal ocağınızın ateşleri yeniden alevlensin.

Parlak bir şekilde yansınlar, alevleri birçok dünya arasında köprü oluştursun, Göklerin yıldız gücünü aşağıya getirsin ve Toprak Ana'nın kalbinin derinliklerinde yaşayan yıldızları canlandırınsın.

Bize parlaklığını ve sıcaklığını armağan et:

İlham veren ateş.

Derin Huzur Kuyunuzdan rızık alalım

Bu, tüm yaşamı besler.

Bizi koruma ve iyileştirme mantonuzla sarın.

İyileşirken ve yaratıcı çabalarımızda bize rehberlik edin.

Bize bunu mümkün kılan ilhamı ver

Gerçek güzelliğin ve uyumun yaratılması.

Kutsanmış Olan, Adil Olan,

Sizden bunu mu istiyoruz?

Sevgimizin ve saygımızın sönmez ışığını sizlere sunuyoruz.

Margie hakkında daha fazla bilgi için bkz. [Katkıda Bulunanlarek](#).

Pelerin ve Mumlar

1980'lerin başında Pagan tatillerini ilk kez keşfetmeye başladığımda, Imbolc'tan bu şekilde bahsetmek o kadar yaygın değildi; bunun yerine Hristiyanların kutsal arınma ve mum kutsaması günü olan Candlemas adını kullanmak vardı. Bu ismin zaman zaman kullanıldığını hala göreceksiniz ve kutsal alevi onurlandırma kavramı her iki bayramın da bir parçası. Her Imbolc'ta, Çark'ın bir sonraki dönüşü için sekiz çift sunak mumunu kutsuyorum. Bazı yıllar sadece mum satın alıyorum, bazı yıllar ise kendim yapmaya vakit ayırıyorum, siz de bunu yapmaktan keyif alabilirsiniz. Yapılması en basit olanı, haddelenmiş balmumu mumudur. Balmumu birçok renkte tabakalar halinde gelir ve onu bir pamuk fitilin etrafına sarmanız yeterlidir. Dikdörtgen tabakaları çapraz olarak kesip iki farklı renkteki balmumu üçgenlerini üst üste dizerseniz ve geniş taraftan aşağıya doğru yuvarlarsanız, iki renkli spiral bir mum elde edersiniz.

Mumlarınızı ister yapın ister satın alın, yaklaşan bahar ekinoksu, Beltane, yaz gündönümü, Lughnasadh, sonbahar ekinoksu, Samhain, kış gündönümü kutlamaları için hangi renklerin (ve kokulu mumları seviyorsanız kokuların) uygun olacağını düşünün. ve yine Imbolc. Ekstra ışıltılı enerji için mumlarınızı çok ince bir parıltıyla yuvarlayabilirsiniz; bu, onları yaktığınızda biraz patlayabilir, bu yüzden dikkatli olun. Büyüyen ışığın enerjisini

gözünüzde canlandırın ve Brigid'den her mumu kutsamasını ve şarj etmesini isteyin. Bunları ambalajlayın, kullanım amacına göre etiketleyin ve gücünü koruyabileceği sessiz bir yerde saklayın. Eğer bir alev koruyucusu iseniz, bu amaçla mumları kutsamak için iyi bir zamandır. Tüm alev tutma aletlerinizi ve mumluklarınızı temizleyip arındırarak gelecek yılın enerjisini tazeleyin.

Bu aynı zamanda koruyucu ve güçlendirici tılsımlar yapmak için de güçlü bir zamandır. Geleneksel bir tılsım, Brigid'in pelerini olan velet Bhride'dir. Bu, Brigid'in geçerken kutsaması için Imbolc Arifesinde gece boyunca dışarıda bırakılan bir kumaş parçası. Daha sonra giyilebilir, şifa için kullanılabilir veya sadece sunağınıza yerleştirilebilir ve her yıl tekrar tekrar kutsanmak için kullanılabilir. İrlanda keteni veya yünü gelenekseldir. Ayrıca bir ağaca uzun yeşil ipek kurdele bağlıyorum ve onu bütün yıl orada bırakıyorum, rüzgar essin ve mevsimler değiştikçe Brigid'in kutsamaları dağılsın.

Gelinin Sabahında

Pagan toplumunda Imbolc'un tarihi konusunda bazı anlaşmazlıklar var; 1 Şubat mı yoksa 2 Şubat mı? Aziz Brigid'in bayram günü 1 Şubat olduğu ve geleneklerinin çoğu tanrıça Brigid ile bağlantılı olduğu için, bana göre 1 Şubat daha iyi bir seçim. Kelt tatilleri gün batımında başladığından, velet Bhnde'mi ve kurdelemi 31 Ocak akşamı çıkarıyorum ve ertesi sabah velet Bhride'ı içeri alıyorum, her geçen gün güçlenen sabah ışığına özel şükranlarımı sunuyorum.

Işığın geri dönüşü teması Köstebek Günü'nde (2 Şubat) devam ediyor. Kökenleri Brigid ile ilişkilendirilen kehanet hayvanı olan yılanla bağlantılıdır. Imbolc için geleneksel bir çağrı şöyle diyor:

Gelin sabahının erken saatlerinde

Yılan delikten çıkacak.

Yılanı taciz etmeyeceğim,

*Yılan da beni rahatsız etmeyecek.*²⁸

Bazı halk hikayeleri, yılanların İrlanda'yı terk etmesinden sonra Brigid'in gününde ortaya çıkma işinin porsuk ya da kirpi tarafından üstlenildiğini söylüyor. Kirpiden köstebeğe geçiş pek de büyük bir sıçrama değil! Imbolc'taki bu yeraltı yaratıklarından biriyle biraz vizyon araştırması yapmak

isteyebilirsiniz (bkz.100). Onların folkloru, hava kehanetinden söz eder; eğer gün güneşliyse, gölgeleri görülebiliyorsa, bu, Cailleach'in kışın daha fazla hafta için yakacak odun topladığı anlamına gelir. Daha kişisel nitelikte bir kehanet için Lady Wilde (Oscar'ın annesi), Imbolc'un evdeki her üye için bir mum yakıp ardından kimin mumunun önce söndüğünü görme geleneğinden bahsetti. Bu kişi ilk ölen kişi olacak, ardından bir sonraki ve bir sonraki, son mumun yakılmasıyla sona erecek ve hayatta kalanları temsil edecek. Daha neşeli bir kehanet için Leydi Wilde ayrıca Imbolc sabahı ilk iş olarak şakayı duyan kişinin tüm gün boyunca iyi şanslara sahip olacağını söyledi.²⁹

Aydınlık ve Karanlık Mevsimler

Antik Kelt yılı, her biri aydınlık yarısı ve karanlık yarısı olan ay aylarına ayrılmıştı. Ayların karanlık ve aydınlık olarak bölündüğü fikri, zamanı hesaplamanın başka yollarını da kapsayabilir. Yılı Brigid açısından düşünürsek, bize iki mevsim aydınlık, ilkbahar ve yaz ve iki mevsim karanlık, sonbahar ve kış getiriyor. Nasıl ki bizim kaygılarımız ve faaliyetlerimiz mevsimlere göre değişiyorsa, Brigid de değişir ve Çark'ın dönüşünde bizimle birlikte hareket eder.

İlkbaharda Brigid

İlkbaharda Brigid, somutlaşan yaşam gücüdür. O, dünyanın ebesidir, onu kışın karanlık ortamından ışığa çıkarır. Bu onun en bilinen yönüdür, kışın yeryüzündeki hakimiyetini kıran yönüdür. Işık kış gündönümünden bu yana büyüyor, ancak şimdi, Imbolc'tan başlayarak, uyanan dünya üzerindeki etkilerini gerçekten fark etmeye ve görmeye başlıyoruz. Bahar nezlesi dediğimiz huzursuzluk ve enerji artışı da Brigid'in bir parçası, çünkü o yılın bu zamanında gezgindir, karada hareket eder ve pelerininin toprağa değdiği her yere yeşil bitkiler getirir.

Artan sıcaklıkla birlikte hayvanların doğumu da geliyor. Brigid tüm yeni doğan canlıların koruyucusudur ve yeni anneleri bol sütle ve içgüdüsel beslenme bilgisiyle kutsar. Yuva yapan kuşlar da, yumurtlayan su canlıları, yer altında kımıldayan yılanlar da onun koruması altına giriyor. Hayatın devamlılığını sağlarken dikkatli gözü yılın bu zamanında her yerdedir. Dünya, Brigid'in tatlı şarkısıyla uyanıyor.

Kuzuların Brigid'i, Yumuşaklığın Brigid'i, Yeni sütün Brigid'i,

Sizi içeri davet ediyorum.

Brigid'i Onurlandırarak Bahar Etkinlikleri

- Arınma, Imbolc ile ilişkili bir temadır ve bu, yeni bir sağlık rejimine veya temizliğe başlamak için mükemmel bir zamandır.
- Kelimenin tam anlamıyla ve mecazi olarak bahar temizliği yapmak için geri dönen ışığın parlak enerjisini kullanın! Artık size hizmet etmeyen şeyleri süpürün.
- Brigid'i Üçlü Tanrıça olarak çağırmak için biraz yonca tohumu ekin. Yerel olarak bulamıyorsanız, İrlanda'dan çevrimiçi olarak tohum satın alabilirsiniz ve hatta onları dikmek için İrlanda toprağı bile satın alabilirsiniz!

Yaz aylarında Brigid

Brigid dünyayı beslemeyi çok seviyor ve yaz aylarında sebzeleri topraktan yetiştiriyor, ağaç ve çalılardaki meyveleri olgunlaştırıyor ve tahılları güneşe doğru yukarıya doğru çıkarıyor. Meşe ağaçları, dünyanın cömert armağanlarını düşünmek için gölgeli bir barınak sağlıyor. Şifacı olarak Brigid özellikle yaz aylarında aktiftir ve gücünü şifalı bitkilere, köklere, ağaç kabuklarına ve sağlığa katkıda bulunan tüm yabancı bitkilere aktarır. Arıların koruyucusu olarak onları kovanlarına yönlendirir, verimlerini artırır, tatlı çiçekler açar.

Yaz sabahları şafağın ışığı, elmas parlaklığıyla çiylerle kaplı dünyaya dokunuyor. Brigid hem çiy hem de güneşle ilişkilidir ve onun rehberliğine imbas greine, yani güneşten gelen bilgelik denir; burada çiy damlaları güneş ışığıyla "emprenye edilir" ve onları tüketen kişi şiirsel ilhamla etkilenir. Beltane sabahı (1 Mayıs) kalkma ve sabah çiyiyle yüzünüzü yıkama geleneği bundan kaynaklanıyor olabilir, ancak artık alıcının genellikle dehayı değil güzelliği aldığı söyleniyor. Brigid her ikisine de sahip olmanızı istiyor, bu yüzden onun ışık dolu yaz hediyelerinden tam anlamıyla yararlanın.

Öğle güneşinin Brigid'i,

*Sağlıklı yaşamın Brigid'i,
Parlayan kalkanın Brigidi, sizi içeri davet ediyorum.*

Brigid'i Onurlandıracak Yaz Etkinlikleri

- Bölgenizde havai fişek yasalsa, bunları törensel olarak Brigid'e ateş sunusu olarak kullanın. Birazını kış gündönümünde kullanmak üzere bir kenara koyun; Brigid'i karda maytaplarla onurlandırın!
- Bölgenizde yangın bir tehlike oluştuyorsa, Brigid'i hem alevin hem de kutsal kuyu sularının tanrıçası olarak anan bir ritüel oluşturun. Bu orman yangını mevsiminde ondan ülkeyi ve halkını kutsamasını ve korumasını isteyin.
- Şimdi ve önümüzdeki aylarda hayata geçirmek istediğiniz projeler için yaratıcı ateşi aşağı çekmek için güneşin gücünü zirvede kullanın.

Sonbaharda Brigid

Sezon, Brigid'in sevgili meşe ağaçlarının altına dönüşmesi ve kırmızı üvez meyvelerinin yükselen rüzgarlarda titremesiyle bir ihtişamla başlıyor. Bilgelik ela ağaçları yemişlerini salıyor, dalları, sert uyarılarıyla yaklaşan soğğun habercisi olan kargalar tarafından sarsılıyor. Brigid, bizi ocağa ve eve yaklaşmaya davet ederek yılın karanlık aylarını karşılamaya başlıyor. Her zaman pratik, önümüzdeki aylara hazırlanmamız için bize şimdi enerji veriyor. Yazın bol miktardaki yiyecek korunur ve saklanır. İlkbaharda kırkılıp yıkanan yünler, kışlık dokuma için iplik haline getiriliyor.

Evin koruyucusu Brigid, fırtınalar gelmeden önce her şeyin iyi durumda olduğundan emin olmamız konusunda bizi teşvik ediyor. Sonbaharın ısıltılı günlerinde, rahatlık, barınak, arkadaşlar ve aile nimetlerine karşı kalplerimizi şükranla dolduruyor. Yiyecek hasadı güvenli bir şekilde gerçekleşti ve derinleşen bilgelik zamanına inmeye hazırlanırken, aynı zamanda içsel yaşamın hasadını da değerlendirmenin zamanı geldi. Brigid, ayırt etme yeteneği için çağrılır, çünkü bu, besleyen şeyleri toplanmanın ve artık hizmet etmeyenleri ayıklamanın zamanıdır.

*Meşe palamutlarının Brigid'i, Tilki çığlığının Brigid'i, Sarılmış kökün
Brigid'i,*

Sizi içeri davet ediyorum.

Brigid Onuruna Sonbahar Etkinlikleri

- Bahçenizi hazırlarken Brigid'in duasını dileyin. Yeni yaşamın ve büyümenin enerjisinin yeraltında güvenle uyuduğunu hayal edin.
- Lughnasadh'da Imbolc'taki Bridey bebeğiniz olarak kullanılabilecek bir tahıl arabası yaratın (veya satın alın).
- Soğuk aylarda okumak için bir kitap deposuna uzanın ve çalışma ve yaratıcı çabalar için planlar yapın.

Kışın Brigid

Kışın, çıplak dallar soluk gökyüzüne karşı keskin siyah desenler çizer. Dikkat dağıtıcı unsurlar en aza indirildiğinde netlik artar. Kışın soğuğu tene, nefese ve kemiğe dokunduğunda duyular keskin bir şekilde uyanıyor. Brigid bu aylarda uyumuyor; derinleşiyor, toplanıyor ve gücünü önümüzdeki görevler için saklıyor. Hamile hayvanları kutsar ve korur; onlar da yeni bir hayatın ortaya çıkmasını bekliyorlar. Dikkatini sade sanatlara, dokumaya, örmeye, farklı parçaların bir araya gelerek bir bütün oluşturması gibi desenleri ayırt etmeye veriyor. Uzun karanlıkta alevi daha da parlak yanıyor, sıcaklığı her zamankinden daha hoş karşılanıyor. Derin bir kış gecesinin sessizliğinde onun sesi duyuluyor ve rehberliği ortaya çıkıyor.

Brigid'in kışının armağanları tefekkür, iç gözlem ve sezgidir. Görme karanlığa uyum sağlar ve iç görüşümüz de bunu yapar. Dikkatlice ve yavaşça bakın ve donmuş toprak üzerinde dikkatli bir şekilde hareket edin. İster Brigid'le yanan bir ocağın yanında ister en küçük parıldayan mum alevinin yanında oturun, onun ışığının güzelliğine şükredin. Bir an bile ortalıkta yok. Onun Imbolc'ta ortaya çıkışı sadece bir niyet değişikliği, bir enerji ve odak değişimidir. En karanlık gecede elini uzat ve o oradadır.

Demir tencerenin sağlamı, Tesellinin sağlamı, Şairin ateşinin sağlamı,

Sizi içeri davet ediyorum.

Brigid'i Onurlandırarak Kış Etkinlikleri

- Sizden daha az şanslı olanları hatırlayın ve Brigid'in şefkat, yardımseverlik ve konukseverlik niteliklerini hatırlayın. Mümkün olan her şekilde cömertçe verin.
- Uzun ve rahat geceleri kişisel veya aile tarihinizi yazmak için kullanın. Sayfaya bakın 182 fikirler için.
- Ateş sunumlarınızda yaratıcı olun. Alevlerin renk değiştirmesini sağlayan katkı maddeleri ile ocak başı ateşe bakışınızı artırabilirsiniz. Ticari renklendiriciler satın alabilir veya kolayca kendinizinkini yapabilirsiniz (talimatlar için internete bakın). Brigid için yeşil ateş yak!

Ülkedeki Brigid

Sharon Blackie

Sharon Blackie bir yazar, hikaye anlatıcısı, psikolog ve editörüdür. EarthLines dergisi. İrlanda'nın Donegal ilçesinde küçük bir ormanda, nehir kenarındaki bir kulübede yaşıyor.

Dört yıl boyunca, yakın zamana kadar, Dış Hebridler'deki Lewis Adası'nda, güneye ve batıya giden son yolun terk edilmiş Mealista köyüne ayrılıp Harris'in taşlı dağlarına karışmasından hemen önce, deniz kenarında çalışan bir çiftlikte yaşadım. . Çiftliğimizin arkasından (açık bir günde) kırk mil batıdaki St. Kilda'ya baktık; önden Lewis'in en yüksek dağı Mealasbhal'a ve onun yanındaki dağlarda profilde yatan çok net bir kadın figürüne baktık. Onu orada ilk gördüğümde evde olduğumu biliyordum; Kuzeybatı İskoçya'nın ana kara kıyısında, taşındığım evin önündeki tepelerde buna benzer uzanmış bir kadına bakmıştım.

İskoçya'da, belirli dağların veya sıradağların şekillerinin, yatan tanrıçanın silüetini temsil ettiği bir dizi yer vardır; Bunlardan en bilineni, güneydoğu ufkunda Callanish taş çemberinden görülebilen Lewis'in Uyuyan Güzel'idir, ancak daha birçokları da mevcuttur. Dış Hebridler'de, eski Kelt mitolojileri ülkenin tanrıçasından iki açıdan söz eder: Brigid ve mavi yüzlü Cailleach (yaşlı kadın, kocakarı veya cadı anlamına gelen Galce sözcüğü). Hikaye,

kışın yaşlı kadını Cailleach'ın Imbolc'un festival gününde ölmesi ve bahar bakiresi Brigid (veya Gelin) olarak yeniden doğmasıdır. Kırılıgandır ama güneş ateşini yeniden alevlendirip kıtlığı bolluğa dönüştürdükçe her geçen gün daha da güçlenir. Brigid ve Cailleach arasında geçen sezonlardaki bu savaşı ilgili pek çok hikaye var, ancak bunlar açıkça yaşamın dengedeki iki yönü olarak görülebilir. Tepelerde ve dağlarda uzanmış kadınlar, bu iki çok güçlü mekan ve mevsim ruhunun sürekli hatırlatıcılarıdır.

Ve dolayısıyla Brigid bana göre toprağı temsil ediyor: onun doğurganlığını, onun yaşamını. Evcil hayvanların koruyucusu olarak tepelerden bizim çiftliğimize baktı; muhtemelen ülkedeki en rüzgârlı, iki yönde de hüküm süren fırtınayla aramızda hiçbir şey olmayan. Bizi ve Lewis baharının nemli serinliğinde güzel siyah, boynuzlu soylu Hebrid koyunlarımızdan doğan kuzularımızı gözetti. Imbolc'ta bize ilk gelen siyah Kerry süt ineğine onun adı verildi. İlkbaharda çoklu tünel serasında mevsimsiz erken salata ve brokoli sunulduğunda, teşekkür etmem gereken kişinin Brigid olduğunu düşündüm. Her sabah, çiftliğin hemen ötesindeki vahşi tuz serpilmiş ve rüzgarlı kıyı şeridinde köpekleri gezdirirken, bana eşlik eden, dağlarda silueti görülen Brigid'di. Ben ona hikayelerimi anlattım, o da bana kendi hikayelerini anlattı. Onunkiler daha yaşlıydı, daha derindi, daha bilgeydi; istiridye avcılarının hırıltılarında ve yerli yabani kızıl geyiklerin yavaş, zarif dansında kendini gösteriyordu. Orada geçirdiğimiz son yılda, pek çok şey yıkılmaya başladığında ve pek çok küçük ölüm meydana geldiğinde, beni destekleyen şey Brigid'in kaya gibi kemikleri, beni kucaklayan Brigid'in yeşil kolları, Brigid'in fısıldadığı yeni bir bahar vaadiydi. Ve şimdi, İrlanda'daki evim olarak adlandırılan ve küçük bir ağaç korusunda, bir şelalenin yanındaki güzel, eski bir kulübede, uzun susuzluğumu gideren şey Brigid'in kuyuları ve suları.

Sharon hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Beyaz Ayın Brigidi

Eski Kelt takvimi ay takvimine göreymi ve ayın başlangıcı, çoğu Pagan sisteminin artık kullandığı gibi yeni ay yerine büyük olasılıkla dolunayda işaretleniyordu. Bu mantıklıdır; dolunayın yükselişini fark etmek, ayın yokluğunun, hatta ufukta geçici olarak asılı kalan ilk ince hilalin gelişinin

farkına varmaktan daha kolaydır. Daha modern Keltler, halk duaları ve büyülerden oluşan bir koleksiyon olan Carmina Gadelica'da yeni aya yapılan bir düzine kadar yakarıшта kaydedildiği gibi, hilal şeklindeki ayın ilk selamını tesadüfi olarak görüyorlardı. İşte favorilerimden biri:

*Selam sana,
Gecenin mücevheri!
Cennetin güzelliği,
Gecenin mücevheri!
Yıldızların annesi,
Gecenin mücevheri!
Güneşin doğurganlığı,
Gecenin mücevheri!
Yıldızların majesteleri,
Gecenin mücevheri!*

Kelt ay döngüsünün mistik ve şiirsel bir niteliği vardır: yeni ayı dolunay ile işaretlemek, karanlık aya inişini gözlemlemek, o "gecenin mücevheri"nin ilk ortaya çıkışını izlemek ve sonra onun balmumu dolunayını tekrar izlemek. bir sonraki ayın başlangıcı.

Dolunaylara verilen ve çeşitli geleneklerden alınan isimleri muhtemelen biliyorsunuzdur: Kurt Ayı, Gül Ay vb. Birçok kişi bunları kendi konumlarının mevsimsel niteliklerine uyacak şekilde uyarlar; örneğin Kar Ayı yerine Kış Yağmurları Ayı. Kelt kutsal günlerinin her ayın dolunay'ına göre düştüğü yer, ay döngüsünün enerjisini etkiler: Ekim ayının başına yakın bir dolunay, Samhain'deki dolunaydan çok farklı bir ruh haline sahiptir. Brigid genellikle bir güneş tanrıçası olarak kabul edilir, ancak onun mevsimler arasındaki geçişi de aydan aya gözlemlenebilir; her dolunay ve ay döngüsü onun niteliklerinden birine adanmıştır. Sizi, dolunay ışığı altında mevsimler boyunca yürürken Brigid'le birlikte ay yılını keşfetmeye davet ediyorum.

Bahar Ayları

Şubat: Süt Ayı

Bu, Oimelc, yani “koyun sütü” olarak da bilinen Imbolc'a en yakın dolunay. İlkbaharın başındaki kuzular doğup anneleri sütle şişerken, bu ay döngüsünü

kendi yeni projelerinizin, umutlarınızın ve özlemlerinizin doğuşuna adayın. Onları şefkatle besleyin ve çabalarınızda Brigid'in varlığının sizi desteklediğini hissedin.

Mart: Tomurcuklanan Ay

Baharın ilk çiçekleri, Brigid'in sıcak nefesiyle kutsanarak şimdi yüzeye çıkıyor. Bahar ekinoksunu kapsayan bu ay döngüsünü her yerde yaşamın hızlanmasının kutlanmasına adayın. Etrafınızdaki dünyanın güzelliklerine ne kadar dikkat ederseniz, o kadar minnettarlıkla dolacaksınız.

Nisan: Müzik Ayı

Kuş cıvıltıları havayı dolduruyor ve her gün melodiyle uyanıyor. Bahar rüzgarları ağaçları hayata övgü dolu bir şarkı söyleyen Aeolian harplarına dönüştürüyor. Bu ay döngüsünü müziğin ve şarkıların baş tanrıçası Brigid'in kutlanmasına adayın. Yapabildiğiniz her yolla, hatta ıslık çalarak bile kendi müziğinizi yapın ve tüm kalbinizle ve ruhunuzla dinleyerek diğer insanların sunduğu müzik olanaklarını keşfedin.

Yaz Ayları

Mayıs: Şenlik Ateşi Ayı

Bu, geleneksel olarak sığırların yazlık meralarda otlatmak üzere serbest bırakıldığı festival olan Beltane'ye en yakın dolunaydır. Gelecek aylarda onları kutsamak ve korumak için inekler iki şenlik ateşi arasında yürütüldü ve kesinlikle

Brigid hem ateş tanrıçası hem de sığırların koruyucusu olarak çağrıldı. Bu ritüeli kendiniz için yeniden yaratın (eğer yapabiliyorsanız şenlik ateşleriyle veya sembolik olarak daha küçük alevlerle) ve tüm yaz aktiviteleriniz için Brigid'in onayını alın.

Haziran: Şiir Ayı

Bu ay dünya güzelliklerle dolu, çiçekler zirvede, hava sıcak ve yumuşak ve kışın unutulmuş kaygıları var. Brigid'e, doğal dünyanın ve onun yaratıklarının güzelliklerini öven bir şiir okuyarak ya da eğer bu kadar etkilendiyseniz belki bir aşk şiiri okuyarak teşekkür edin. Ay ışığında yüksek sesle okunan şiir ruha dokunur ve kendinize ait yaratıcı sunumlara ilham verebilir.

Temmuz: Yeşil Meşe Ayı

Ağaçlar en dolu ve gür hallerindedir ve Brigid'in meşeleri, bilgeliğinin serin gölgede aranabileceği yeşil sığınaklardır. Dolunay yükselirken, en sevdiğiniz ağacı (meşe veya başka bir ağaç) bulun ve onun altında oturup bir süre ay ışığının aydınlattığı dünyayı izleyin. Sessizliğin sizi sarmalamasına izin verin. Size dünya bilgisini öğretirken Brigid'in sesini dinleyin.

Sonbahar Ayları

Temmuz: Böğürtlen Ayı

Bu, sonbahar mevsiminin başlangıcı olan Lughnasadh festivaline en yakın dolunaydır. Lughnasadh'a bazen "ilk meyvelerin şöleni" denir; özellikle meyveler en mükemmel şekilde olgun ve lezzetli olduğunda. Böğürtlen Brigid için kutsaldır; Bridey'nin Brambly Crumble'ını pişirerek onu çağırın (sayfaya bakın)⁴⁹) ve sevdiklerinizle paylaşın.

Ağustos: Güneş Işını Ayı

Havalar hâlâ yaz diyor olsa da güneş ışığının eğik olması bu mevsimin sonbahar olduğunu doğruluyor. Öğleden sonraları güneş ışınlarının açısı, Aziz Brigid'in pelerinini kuruması için bir güneş ışığına asmasının hikayesini çağırıştırıyor. Güneş ışığına ne asmak istersiniz? Sırılsıklam ruh halinizi ve nemli ruh halinizi Brigid'e verin ve onun şifa veren altın ışığıyla onları ısıtmasına izin verin. Daha sonra huzur dolu bir kalple gün batımını ve ayın doğuşunu izleyin.

Eylül: Hasat Ayı

Bu, sonbahar ekinoksuna en yakın dolunaydır ve genellikle yılın en parlak ve en büyük ayıdır. Hem tanrıça hem de aziz olarak Brigid, insanları iyi beslemekten memnuniyet duyar. Onu dolunay ışığında evde hasat yemeğiyle onurlandırın. Ev yapımı yemeğin rahatlığına ihtiyaç duyan kişileri davet etmeye özellikle dikkat edin. Ertesi gün, yerel bir gıda bankasına bağış yaparak ödülünüzü paylaşın.

Kış Ayları

Ekim: Kehanet Ayı

Samhain'e en yakın ay, her zaman içinizde olan atalarınızın bilgeliğini ortaya

ıkarır. Onlara bir adak sunağı yapın ve ardından Yılın arkı'nın bir sonraki dönüşünde sizi neyin beklediğini görmek için en sevdiğiniz kehanet yöntemlerini kullanın. Okuduklarınızı anlamak için Brigid'in kahinlik ve görüş netliğı yeteneklerini kullanın.

Kasım: Göç Ayı

Göç eden kuşlardan oluşan büyük sürüler, unutulmaz çağrılarıyla havayı dolduruyor ve dikkatinizi gökyüzüne çekiyor. Onlar ve tüm göç eden canlılar, her mevsimde hak ettikleri yer konusunda derin bir içgüdüsel bilgiye sahiptirler. Dolunay buzlu dünyanın üzerinde yükselirken, Brigid'den sizi bu bilgiyle kutsamasını isteyin; böylece her zaman doğru yöne ilerleyebilir ve her zaman eve giden yolu bulabilirsiniz.

Aralık: Ocak Ayı

Evinizde gerçek bir ocak olsa da olmasa da, ısınma merkezinin ruhu artık güçlü. İçinizdeki alevi gerçekten besleyen gelenekler ne olursa olsun, o ateş i iyi yönlendirin. Brigid'in sizi sessiz anlarda beklediğini unutmayın, bu nedenle sezonluk kutlamalarınızın ortasında bu anlara yer ayırdığınızdan emin olun. Ay yükselirken ruhunuzu kış ortasının gizemlerine açın.

Brigid'in Dünyevi Müttefikleri

Brigid'le ilişkilendirilen yaratıkları, bitkileri ve taşları keşfetmek, tıpkı arkadaşlarınız hakkında bilgi sahibi olurken onların hoşuna giden şeyleri keşfetmeniz gibi, onu tanımanın başka bir yoludur. Paylaştığınız yakınlıklar sizi birbirinize yakınlaştırır.

Geçen bölümde bahsettiğim gibi, kitaplar genellikle belirli bitki veya hayvanları Brigid'e ait olarak listeler, ancak bunun neden böyle olduğunu (veya böyle olup olmadığını) anlamak için sezgilerinizi ve sembol bilginizi kullanmanız gerekebilir. Unutmayın, Brigid'le olan ilişkiniz tamamen size özeldir ve o sizi bu yaşamınızda ruh çalışmanızın belirli bir yönünü güçlendirecek diğer müttefiklerle tanıştıracaktır.

Brigid'in müttefiklerini keşfederken öncelikle müttefiki kişisel düzeyde tanıyın. Bu konuda kendi hisleriniz neler? Bundan sezgisel olarak ne anlıyorsunuz? Size hangi hediye getirebilir veya içinizde ortaya çıkarabilir?

Bu müttefikten ihtiyacınız olduğunu düşündüğünüz şeye göre bir dua veya büyü yapın: "Somonun hızı benim olsun" veya "Meşenin gücü benim olsun" vb. Bu ilk sezgisel keşiften sonra, kitapların yanı sıra interneti de kullanarak biraz araştırma yapmak ve diğer insanların taş, bitki veya yaratık hakkında ne hissettiğini öğrenmek isteyebilirsiniz. Mitleri ve folkloru araştırın ve sembollerini yorumlayın. Size doğru gelip gelmediğini görmek için her şeyi sorgulayın. Bu, Brigid'in öğretme şeklidir: irfan ve bu irfana katkıda bulunan içsel bilgeliğin bir birleşimi.

Müttefikle somut bir etkileşim kurabiliyorsanız, kesinlikle bunu yapın (bazıları diğerlerinden daha kolay olacaktır; örneğin yaban domuzlarına dikkatle yaklaşılmalıdır). Görselleştirmeler ve meditasyonlar sizi müttefikinizin ruhuna bağlayacaktır. Tüm müttefikler astral düzlemde ziyaret edilebilir; Fiziksel düzlemde de onları gözetlediğinizden emin olun. Bir müttefikle bağlantı kurduğunuzda, bu bağlantı beklenmedik şekillerde ortaya çıkabilir. Bunların hepsi Brigid'in tıpkı size yaptığı gibi kutsadığı, koruduğu ve kendisine ait olduğunu söylediği varlıklardır.

Kuşlar, Canavarlar ve Balıklar

Brigid'in o kadar çok yönü ve niteliği var ki, bu kadar çeşitli yaratıklarla ilişkilendirilmesi şaşırtıcı değil. Bunlardan birkaçıyla tanışalım.

Kuğu

*Sürülerin Briçle'nin peri kuğusu...*³⁰

Göç eden sürülerin heyecan verici çağrısını tepemde duyduğumda, yüreğimin bir özlemi yankılanıyor. Tüm göçmen kuşların sunduğu bilgelik, bu kalp çağrısına kulak vermek ve onu eve kadar takip etmektir. İrlanda'da kuğular Imbolc'a göç eder ve onların ayrılışı yaklaşan baharın işaretidir. Kışı da getirerek Samhain'e dönerler. Kuğunun her mevsimde nerede olması gerektiğine dair içgüdüsel bilgisi onun Brigid kuşu olmasının nedenlerinden biridir. Bu, ruhunuzun huzur bulduğu en derin anlamıyla Yuva bilgisidir. Bu zamanlama, yön, cesaret ve zarafetle ilgilidir.

Kuğu aynı zamanda şiir ve müzikle olan ilişkisi nedeniyle Brigid'in kuşudur. Usta ozanlar, ruhun şiirsel ilhama doğru kaçışını çağrıştırmak için kuğu

tüylerinden yapılmış bir tören pelerini olan tugen'i giyerlerdi. Kuğular dünyalar arasındaki eşik yerlerde yaşarlar ve Kelt inanışına göre ruhları yeniden doğuşu beklemek üzere öbür dünyaya, parlayan Tir na nog ülkesine taşırılar. Brigid, hayata giren ve çıkan ruhların ebesi olarak bu yolculuğa rehberlik ediyor.

Kuğular, zarif ve sakın görünümlerinden dolayı genellikle barışın sembolü olarak kabul edilir. Kırsal bir manzaraya huzurlu bir güzellik katıyorlar. Ancak kuğular, özellikle yuvalarını korurken güçlü ve vahşidirler. Kendi yuvanız için Brigid'in kuğusunun korunmasını isteyin, beyaz kanatları negatif enerjiyi uzaklaştırmak için genişçe açıldı.

Keltlerin şekil değiştirme masallarında en sık görülen iki kuş kuğu ve kuzgundur. İnsan formundan kuzgaya dönüşüm isteğe bağlıdır, ancak insandan kuğuya dönüşüm bir büyüün veya lanetin sonucu olabilir. Büyülü kuğular, uhrevi olduklarının bir işareti olarak gümüş veya altın zincirler takarlar ve bu kuğularla karşılaşırsanız veya onları takip ederseniz, kendiniz de Öteki Dünya'ya götürülebilirsiniz. Bazı bakire kuğular tüylü formlarını atar ve şafakta veya alacakaranlıkta insan haline gelirler; bu yine eşiklik teması, zamanlar arası ve yerler arasıdır. Kuğu bir eşik yaratığıdır.

Kuzgun

Imbolc'ta kuzgunlar İrlanda'da yuva yapan ilk kuşlardır ve onların varlığı Brigid'in ülkeye baharı geri getirdiğinin bir işaretidir. Bu tek başına kuzgunları ve kargaları Brigid ile ilişkilendirmek için yeterli olacaktır, ancak başka yakınlıklar da vardır.³¹ Brigid'in annesi ve teyzeleri (Momgan, Badb ve Nemhain) karga biçimine bürünen şekil değiştiren tanrıçalardır, dolayısıyla bu kuşlara ailevi bir sevgi vardır. Momgan ve kız kardeşleri leş kargalarının savaşçı yönlerini öne çıkarsa da Brigid ile kuzgunlar arasındaki bağlantı daha barışçıldır. Kuzgunlar bir yer üzerinde egemenlik ruhunu taşırlar, sahibinin orada yaşama hakkını savunur ve içerideki her şeyi korurlar. Kuzgunlar, sonuçları ne olursa olsun adaletsizliklere dikkat çeker ve gerçeği söyler. Onlar tüm yaratıkların en zekileri arasındadır, hafızanın koruyucularıdır, mit dünyasının tarihçileridir. Bütün bunlar Brigid'in yönleridir.

Kuzgunlar ve kargalar aynı zamanda Brigid'in kehanet kuşlarıdır, uyarılar

ve kehanet mesajları sunarlar ve ilginizi çeken konulara dikkatinizi çekerler. Evimin etrafında çok sayıda karga var ve onların her zaman söyleyecek çok şeyleri var. Uçtuğunu gördüğünüz kargaların sayısını veya duyduğunuz gaklamaların sayısını sayın ve bu sayının sizin için ne kadar önemli olduğunu düşünün. Bir karga özellikle sizin için tasarlanmış gibi gakladığında bunu ciddiye alın.

İnek

Sütü ver hazinem,

*Sabit bir akışla ve sakın bir şekilde.*³²

Brigid, hem sütü bedeni besleyen dünyevi ineğin hem de sütü ruhu besleyen beyaz kırmızı kulaklı uhrevi ineğin koruyucusudur. Annesi Momgan da bu peri ineklerinin koruyucusudur, tıpkı Aziz Brigid'in annesinin bir sütçü kadın olması ve kızına sığırlara bakma becerilerini öğretmesi gibi.

Süt ve tereyağı, geleneksel Kelt yaşamında iki temel besin kaynağıydı. Kırsal Keltler için inek, açlığa karşı koruma sağlayan bir hazineydi. Bir ineğin kaybı taşra halkı için yıkıcıydı ve Aziz Brigid'in inekleri sihirli bir şekilde sahiplerine geri verdiği biliniyordu. Ayrıca kuyu suyunu süte çevirmiş, ineklerin normal sütlerinin üç katını vermelerini sağlamış, son aç kişi doyuruluncaya kadar kaplarda süt bulunmasını kutsamıştır. Kendi beyaz ineklerinden elde edilen süt o kadar besleyiciydi ki başka yiyeceğe ihtiyaç duymadı. Tanrıça Brigid'in uhrevi beyaz inekleri, şiirsel hüner kazandıran veya içen kişiye şifa ilmi bilgisini aşıl原因an süt verir.

İnek aynı zamanda kendisini besleyen yeşil toprağın, Brigid'in ısınan varlığıyla doğurganlığa uyandırdığı toprağın iyiliğini de temsil eder. Bir aile ineği (veya bir kabile için sığır sürüsü) zenginlik ve güvenlik anlamına geliyordu. İnekleri iki şenlik ateşi arasında yürütmek, üzerlerinde meşaleler veya memelerinin altında köz sallamak ve onlara ocak ateşinden gelen külleri serpmek gibi Brigid'in ateşi, korunmaları için çağrıldı.

Brigid'in istikrar, cömertlik ve beslenme nitelikleri, onun müttefiki olan inekle aynı hizaya geldiğinizde ortaya çıkar. Sakinlik, Brigid'in en çok bahsedilen özelliklerinden bir diğeridir ve sakın bir inek, sakinliğin vücut bulmuş halidir. Brigid'in ineklerinin yanında derin bir memnuniyet içinde

yürüdüğünü ve onların sessiz arkadaşlığında dinlendiğini hayal etmek kolaydır. Bir sorun ya da seçim üzerinde derinlemesine düşündüğünüzde, düşünceli bir şekilde düşünerek zaman ayırdığınızda, inek hızında hareket edersiniz. Ancak sakinlik, pasif ya da kayıtsız anlamına gelmez. İnekler canları istediğinde hızlı hareket edebilir ve süt üretmek için büyük enerji gerekir. Süt, kutsal dişilliğin ve anneden kızı aktarılan bilgeliğin simgesidir. İnek, Brigid'in sürekli beslenmesinin ve hiç bitmeyen bakımının simgesidir. Ne olursa olsun ineğin her zaman sağılması gerekir. İnsanların beslenmesi gerekiyor. Süt israf edilmemelidir.

Koyun

Brigid'in koyunlarla ilişkisi basit ve tatlıdır. Baharın ilk günlerinde kuzulara doğum sırasında bekçilik yapar ve annelerini korumak için ebelik yapar. Gençleri beslemek için süt getiriyor. (Brigid'in kutsal Imbolc gününe Oimelc, "koyun sütü" de denir.) Koyunlarının otladığı tarlaları kutsar ve onları yırtıcı hayvanlardan korur. Zamanı geldiğinde yün eğiricilerini, dokumacılarını ve yünlü el sanatları ile çalışan herkesi kutsar. Üç koyunu üç gece boyunca uyumak üzere evinize getirerek onun şifa armağanlarından yararlanabilirsiniz. (Bunu yaparsanız resim isterim.) Brigid'in bu müttefike sunduğu nitelikler huzur, topluluk ve güvendir. Rahatlamaya ihtiyaç duyduğunuzda Brigid'in koyunlarına sığın.

Domuz

Brigid sadece mutlu ineğin ve huzurlu koyunun efendisi değildir. Vahşi yaban domuzu da onun doğasının bir parçası. Yaban domuzlarının genellikle erkeksi gücü simgelediği düşünülse de bunun nedeni, ataerkil toplumlarda güç ve liderliğin erkek özellikleri olarak görülmesi olabilir. Hem erkeklerde hem de kadınlarda gücü onurlandıran eski Keltler için durum böyle değil. Brigid haklı bir savaştan çekinmez ve zayıfları savunmak için hızlı hareket etmekten çekinmez. Tüm domuzların kralı Torc Triath bu davalarda onun yoldaşdır.

Yaban domuzu, Kelt savaşçı ruhunun simgesiydi. Yaban domuzu görüntüleri mücevherleri, silahları, savaş trompetlerini, madeni paraları, tören hediyelerini ve miğferleri süsledi. Kelt kültürünün bazı kısımlarında yaban domuzu yemek yasaktı ve bazı kişilerin yaban domuzunun etini asla

tatmamaları yönünde bir geis (ritüel tabu) vardı. Ancak çoğu Kelt için domuzlar ve evcil domuzlar refahın simgesiydi ve etleri bu hayatta (ve sonraki hayatta) en iyi yiyecek olarak kabul ediliyordu. Gece ziyafeti için kızartılan ama sabahleyin hiç bitmeyen bir bolluk döngüsü içinde yeniden canlanan domuzlarla ilgili büyülü hikayeler vardır. Aziz Brigid'in mucizeleri arasında genellikle sihirli bir şekilde sağladığı yiyeceklerden biri olan domuz pastırması da vardı. Yaban domuzları ve domuzlar, Brigid'in kutsal meşe ağaçlarından düşen meşe palamutlarını yerler ve onlara, etlerini tüketenlere aktarılan meşe bilgeliğini aşırlarlar.

Tanrıça'nın bir müttefikini onu yiyerek onurlandırmak yanlış mıdır? Her şeyde olduğu gibi burada da kendi içsel rehberliğinizi dinlemelisiniz. Brigid'e kişisel olarak sizin için bu konuda ne hissettiğini sorun ve başkalarını yargılamadan et yeme konusunda kendi geis'lerinizi öğrenin. Bu işin temelinde şükür ve saygı vardır. Bu bakış açısına göre, bir müttefikin bedenini kendi bedeninizin bir parçası haline getirmek derin bir sihirdir; hatta bunu bir tür şekil değiştirme olarak bile görebilirsiniz.

Chthonik Yaratıklar: Yılan ve Porsuk

Hem karanlıkta hem de aydınlıkta yaşayan hayvanlar, her iki dünyanın da bilindiği ve anlaşıldığı o eşik noktasından geçerler. Derinleşme süreleri bir eylem zamanı ile dengelenir. Bu dünyadan Brigid'e ait iki yaratık yılan ve porsuktur.

Durun bir dakika - İrlanda'da hiç yılan yokken ve hiçbir zaman da olmamışken, yılan nasıl Brigid'in yaratıklarından biri olabilir? Öncelikle Brigid'in sadece İrlandalı bir tanrıça olmadığını unutmayın. Kelt kabileleri çok geniş bir alana yayılmıştı ve inançları birçok ülkenin parçasıydı. Ancak bunun ötesinde, Brigid bugün dünyanın her yerinde mevcuttur ve bu nedenle onun bilgisi, biz bu konuda aptallaştırılmadığımız ve dogmatik olmadığımız sürece, her zaman genişleyecektir. Brigid'in tanındığı ve sevildiği birçok yerde yılanlar bulunmaktadır.

Daha önce de belirttiğim gibi, Imbolc'ta yılan, sıcaklığın geri dönüşünün bir işareti olarak ortaya çıkıyor:

Gelin sabahının erken saatlerinde

*Yılan delikten çıkacak.
Yılanı taciz etmeyeceğim,
Yılan da beni rahatsız etmeyecek.*³³

Yılanın tüm vücudu toprağa dokunur ve bu yakın bağlantı sayesinde onun enerjisini ve mevsimlerini hisseder. Dönüşüm ve yenilenme bilgisi, Brigid'in yılanını şifa müttefiki yapar. Yılan kutsal kuyuların koruyucusudur; Bu kutsal yerlerden birinin yakınında yılan görmek aslında tesadüfi bir işarettir. Dikkatli ve sessiz olan yılan, kuyunun ziyaretçilerini gözlemler ve davranışlarını yargılar.

Porsuk ayrıca Imbolc sabahı ortaya çıkıyor ve mantığa aykırı bir hava kehaneti yapıyor: Gölgesini ortaya çıkaran güneşli bir gün, ileride daha fazla kış havası olacağı anlamına gelirken, fırtınalı ve soğuk koşullar da yakında sıcak havanın geleceği anlamına geliyor. Bunun nedeni, Imbolc'un havası güzel ve güneşliyse, Cailleach'in daha fazla kış hazırlamak için aşağıya inmeden önce kuru odun toplamaya koyulmasıdır. Imbolc fırtınalıysa, Cailleach ve Brigid sezonları değiştirmek için buluşuyor ve Cailleach uzun uykusuna çekilmeden önce son bir kez veda ediyor. Bu mevsimsel bağlantının ötesinde, yılan ve porsuk, yalnızca inisiyellerle paylaşılan bilgeliğin, ilmin ve bilginin simgeleridir. Bu, Brigid'in öğretmen yönüdür; o, kendi potansiyelinizi anlamanız için size rehberlik eder; eğer siz de yılan ve porsuk gibi derinlere inmeye istekliyseniz.

Somon

Kelt efsanesine göre dünyadaki en eski canlı Bilgi Somonudur. Bu saygıdeğer somon balığı, bilgelik yemişleriyle onu besleyen dokuz kutsal fındık ağacıyla çevrili bir kuyuda yaşıyor.³⁴ Bu efsanelerin ayrıntılarında (her zaman olduğu gibi) bazı farklılıklar vardır. Bazıları tek bir Bilgi Kuyusu ve tek bir Bilgi Somonu olduğunu söylüyor. Bazıları ise buna benzer birkaç kuyu olduğunu ve her birinin bir bilgi somonu içerdiğini söylüyor. Bazı bilgiler, İrlanda'daki her nehrin başında böyle bir kuyu bulunduğunu ve bu sulardan gelen somonların bilgilerini tüm ülkeye taşıdığını söylüyor. Ayrıca kuyunun ve içindeki fındık ağaçlarının Öteki Dünya'da olduğu, suyun da dünyalar arasında bir portal olduğu söyleniyor. Bunların hepsi özünde bana doğru geliyor.

Somonun bilgisi insana, somondan hediye olarak fındık alması, kuyusundan akan suyu içmesi veya yıkanması veya somonun kendisini yemesi yoluyla gelir: “Ve kim bu somonlardan birini yakalayıp yiyebilirse, bu somon balığına aşık olur. en yüce şiirsel zeka.”³⁵ Brigid ile somon arasındaki bağlantılar güçlüdür: kutsal sular, şiirsel hediyeler ve mistik olarak elde edilen ve ilahi ilham veren bilgi. Somon aynı zamanda bereketin de sembolüdür; gerçekten de yumurtlama zamanında somon sürüleri o kadar bol olabilir ki, balıklar doğrudan balıkçıların kollarına atlıyormuş gibi görünebilir. Bildiğimiz gibi Brigid'in en büyük zevklerinden biri bedeni beslemek ve ruhu neşelendirmek için fazlasıyla yiyecek sağlamak. Somon müttefiki bu cömertliğe katkıda bulunuyor.

Somon balığı, yumurtlamak için doğduğu yere dönerken mevsimsel ölüm ve yeniden doğuşun bilgisine sahiptir. Bu, Brigid tarafından eve dönüş yolunu nasıl bulacağını söyleyen güçlü bir içgüdüyle kutsanmış, hafızanın ve atalardan kalma bilgeliğin koruyucusudur.

Kurt

İşte Aziz Brigid'in bir hikayesi: Uzun zaman önce İrlanda'da bir adam, kralın evcil kurdunu kazara öldürdüğü için ölüm cezasına çarptırıldı. Her zaman mahkumların savunucusu olan Brigid, kraldan merhametli olmasını istemek için mahkemeye gitti. Arabasını ormanda sürerken, kocaman gri bir kurt ona doğru koştu. Ancak Brigid'in hiç korkusu yoktu ve vahşi hayvana doğru uzanıp onu ona çağırdı. Kurt arabaya atladı ve onun yanına uzanıp çıplak ayaklarını yaladı. Saraya doğru yola çıktı ve onun yanında vahşi kurtla birlikte yürüdüğünü görmek kralı hayrete düşürdü. Brigid mahkum için şefkat ve merhamet istedi ve öldürülen kurdun karşılığında kurdu teklif etti. Hikayenin bazı versiyonlarında kurt, kralla mutlu bir şekilde kalırken, diğer anlatımlarda kurt, Brigid'le birlikte ayrılır. Her durumda mahkum kurtuldu.

Brigid'in hayvanları ile ilgili bu bölüme neredeyse kurdu dahil etmedim. Yukarıdaki hikaye Brigid ile kurtlar arasındaki tek "resmi" bağlantıdır ve bazı versiyonlarda hayvan bir tilkidir. Ancak, Brigid'i tasvir eden sanat eserlerinde görülebileceği gibi, kurdun dahil edilmesini şiddetle istediğini hissettim; kurt, sanki bu fikri benimkine koyduğu kadar güçlü bir şekilde sanatçının aklına da

koymuş gibi, onun ikonografisinde sıklıkla yer alıyor. Bunun neden olabileceği üzerine düşünürken, kurt sürülerinin sihirli bir şekilde koyun ve domuzları barınaklara götürmeye yardım ettiği, kurtların kuzuları zarar görmeden annelerine geri getirdiği ve kurtların şekil değiştirip insanlara dönüştüğüne dair Kelt hikayelerine yönlendirildim. Her kaynakta şunu okudum: "İrlanda'da kurtların nesli artık tükenmiş olsa da..." ve bu hüznü ifade rüzgarda keskin bir uluma gibi yankılanıyordu.

Güç ve cesaretin Kelt sembolü olan Brigid'in kurt arkadaşı, büyük, kötü kurdun vahşi klişesine onun asil doğasının gerçekliğiyle karşı çıkıyor. Onun kurdu, dünyevi akrabalarını korumak için savaşanların yanında yürüyor. Nesli tükenmekte olan tüm canlıların hayatta kalması için pratik yollarla çalışırken, dünya için yaptığınız dualarda onun varlığını çağırın ve Brigid'in belagat ve vizyonunu çağırın.

Şekil Değiştiren Bir Yolculuk

TH White'ın yazdığı Zamanın ve Geleceğin Kralı'nda geleceğin Kral Arthur'u, büyük büyücü Merlyn tarafından çeşitli yaratıklara dönüştürülerek ve yaratık toplulukları arasında yaşayarak eğitiliyor. Gücü ve cesareti, özgürlüğü ve onuru, güzelliği ve vahşiliği öğrenir. Brigid de şekil değiştirme yeteneğini sunuyor. Bu, Kelt mitinin ve maneviyatının eski bir parçasıdır (tabii ki Druid Merlyn'in bunu bilmesinin nedeni de budur), hem ölümlülerin hem de ölümsüzlerin kuşlara veya hayvanlara, hatta tahıllara veya okyanus dalgalarına dönüştüğüne dair sayısız hikaye. Fiziksel formunuzu değiştirecek sihre sahip olmayabilirsiniz ancak bilincinizi değiştirerek Brigid'in müttefikleriyle aynı hizaya gelebilir ve onların öğretilerini alabilirsiniz.

Bu yatmadan önce yapılması gereken bir görselleştirmedir. Uykunun sisli kenarı, büyü'nün etkili olduğu eşik zamanlardan biridir. Genellikle yatağınızı birisiyle paylaşıyorsanız, bu geceyi kendi başınıza geçirmek veya yatak arkadaşınızın uykuya dalmasını beklemek isteyebilirsiniz.

Karanlıkta, yumuşak yatağınızda yavaş ve derin nefes almaya başlayın. Gözlerinizi kapalı tutun ve iç görüşünüzü açın ki, size verilecek olanı isteyerek göresiniz. Fısıltı kadar yumuşak bir varlığı hissediyorsunuz ve Brigid'in elinin kapalı gözlerinizin üzerinden geçtiğini hissediyorsunuz.

Aklınıza yaratıklarından birinin, belki bu kitapta adı geçen birinin ya da belki de öğrenmenizi istediği başka birinin görüntüsünü yerleştirir.

Yaratığı bir an gözlemleyin ve sonra kendinizin aynı tür yaratığa dönüştüğünü hissetmeye başlayın. Vücudunuzun şeklini, ağırlığını veya hafifliğini, insan olarak sahip olmadığınız yetenekleri ve artık sahip olmadığınız insani yetenekleri hissedin. Yeni gözlerinizle dünyanın nasıl görüldüğüne ve diğer duyularınızın nasıl çalıştığına dikkat edin. Brigid'in size gönderdiği yaratık rehberine katılın ve rehberin ve vizyonun sizi götürdüğü yere gidin. Bu sadece ikiniz arasında bir bağ kurma zamanı olabilir veya yaratığın sürüsüne, sürüsüne veya okuluna katılabilirsiniz. Senaryoyu bilinçli olarak yönlendirmeye çalışmayın; bu yolculuğun tüm amacı, size her zamanki insani ruh halinizde bilmediğiniz şeyleri öğretmektir.

Sonunda kendinizi tam farkındalığa getirdiğiniz diğer görselleştirmelerin aksine, bu şekil değiştirmede doğrudan uykuya geçersiniz. Uykunun cazibesine kapılmayın, çünkü Brigid'in müttefikleriyle yapacağınız her ziyaret gerektiği kadar sürecek ve başka ziyaretler de olacak. Hayal dünyasına kolayca süzülün.

Sabah hatırladığınız rüyaları not edin, ancak hatırlamıyorsanız endişelenmeyin. Keltlerin şekil değiştirme öğretisine göre, dönüştüğünüz yaratığın özü her zaman yanınızdadır. Müttefiklerinizin derslerini anlamak için çabalamanıza ya da zorlamanıza gerek yok; onlar artık sizin bir parçanızdır ve yeteneklerini zamanı gelince açıklayacaklardır. Tanıdığınız her müttefike ve onların hayırseverleri Brigid'e teşekkür edin.

Bitkiler

Brigid, karahindiba, yulaf, melek otu, nane, su teresi, çuha çiçeği, rezene, keten, pelin, incir otu, tüm böğürtlenler ve dikenler, koruma üvez ağacı ve şiirsel ilham veren ela ağacı dahil olmak üzere birçok bitki ve ağaçla ilişkilendirilir. Onun yeşil müttefiklerini ve onların size sihirli, tıbbi ve sembolik olarak neler sunabileceklerini tanımak için bir ömür harcayabilirsiniz. İşte başlamanıza yardımcı olacak bazıları.

Meşe

Bugün meşe, Kildare, cill dara, meşe kilisesi nedeniyle çoğunlukla Brigid ile ilişkilidir, ancak bağlantı çok daha eskilere dayanmaktadır. Antik Keltler ayinlerini, Eski İrlanda fídnemed'inden, ormandaki bir tapınaktan gelen, nemeton olarak bilinen kutsal meşe korularında uygularlardı. Keltlerin Romalı vakanüvislerine göre, ışığın asla nüfuz etmediği ve hiç kimsenin -Druidlerin bile- ayak basmadığı, “yangın parıltısının yanmayan ağaçlardan geldiği ve yılanların kıvrılıp kıvrıldığı korkunç meşe koruları da vardı. saplarının etrafında süzülüyordu.”³⁶ Diğer dünyaya ait niteliklerin bu kombinasyonu, Brigid'den - dünyevi kaynağı olmayan ateş ve bilgelik ağaçlarıyla dolanmış kehanet yılanlarından - güçlü bir şekilde bahsediyor. Rahiplere yasak olan bu korular, Brigid'in rahibelerinin onun ateşini sakladığı yer olabilir mi? Bu ilginç bir düşünce. Meşelerin Brigid'in aydınlatıcı ateşiyle başka bir ilişkisi daha var; folklor, meşe ağaçlarının diğer ağaçlardan daha fazla yıldırım çektiğini ve yıldırım çarpan bir ağaçtan elde edilen odunun ilahi ilham taşıdığını söylüyor. Her şeyden önce meşeler bilgelikle, yani yaş ve dayanıklılıkla birlikte gelen bilgelikle ilişkilendirilir.

aceleler

Rushes, Brigid'in barınma, misafirperverlik ve koruma nimetlerini temsil ediyor. Kelt kır evlerinde, çatıları sazlamak için sazlar kullanıldı ve toprak zeminlere serpildi, bu da eve yukarıdan aşağıya bu bereketi bahşetti. Brigid'i hoş karşılamak ve başkalarını onun adına karşılamak için Imbolc'taki eşiğin üzerine törenle koşular yerleştirildi. Brigid'in onuruna Rushlights da yapıldı ve yakıldı. Bunlar, donyağı veya diğer yağlara batırılmış ve taşra halkı tarafından pahalı mumların yerine kullanılan sazların kurutulmuş özleridir (orta kısım). Bu, aslına sadık kalınarak ve sık sık yapılması gereken ev işlerinden biriydi, zira fenerler kırk dakikadan fazla yanmazdı. Brigid'in haçları (bkz. sayfa25) geleneksel olarak sazlardan yapılır ve kalan parçalar, özellikle suda olmak üzere seyahat ederken korunmak için şifa amacıyla şiltelerin altına saklanmak üzere takılar olarak saklanabilir. Sazlar, kutsal kuyular ve pınarlarla ilişkili bir su bitkisidir; Aziz Brigid'in, sazların topraktan çekildiği yerlerde kaynakların ortaya çıkmasına neden olduğu biliniyordu. Brigid'in kutsadığı eşik yerlerden biri olan sulak alanlarda sazlar yetişiyor.

Orada sazlıkların arasında saklanan periler de bulunabilir. Eğer biriyle karşılaşırsanız özür dileyin ve mümkün olduğunca çabuk oradan ayrılın.

Yoncalar

Ah Yonca, yeşil, ölümsüz Yonca!

Seçilen yaprak

Bard ve Şef'in,

Yaşlı Erin'in yerli Yoncası! ³⁷

Shamrock adı, denizci ve genç yonca kelimelerinin İngilizceleştirilmesidir. Saint Brigid'in, otlatma amacıyla iyi hizmet edecek muhteşem yeşil yonca tarlaları nedeniyle manastırının yeri olarak Kildare'yi seçtiğı söyleniyor. Hangi bitkinin gerçek yonca olduğı konusunda hararetli bir tartışma var ve bu unvan için yarışan yarım düzine yonca çeşidi var. Bazı insanlar yoncanın yonca olmadığını, yalnızca İrlanda'da yetişen farklı bir bitki olduğunu söylüyor; bu doğru değıl ama İrlandalıların bu sembolü ne kadar tutkuyla benimsediğini gösteriyor. Yoncanın önemine ilişkin genel açıklama, Aziz Patrick'in onu, üçü bir arada olan bir tanrı kavramını kavrayamayan Druidlere Kutsal Üçlü fikrini göstermek için kullanmasıdır. Elbette bu çok saçma çünkü üçlü tanrılar Keltler tarafından iyi biliniyordu. Sahnenin şöyle bir şey olduğunu hayal etmek hoşuma gidiyor: Patrick yoncayı kaldırdı ve bir saptaki üç yaprağı işaret etti ve Druidler şöyle dedi: "Ah, Brigid gibi demek istiyorsun!" Her halükarda, bu hikaye Patrick'in zamanından 1.200 yıl sonrasına kadar anlatılmadı ve onun kendi yazılarının hiçbirinde yer almıyor. (İnternet, yanlış atfedilen alıntıların sürdürölmesi kavramını icat etmedi!) Yoncayı Brigid'in üçlölüğünün bir sembolü olarak kabul edebiliriz. Dört yapraklı yonca, nadir bulunmasından dolayı şanslı kabul edilir, ama bana göre üç yapraklı denizci gerçek şans barındırıyor; Brigid'i tanıma şansı.

Taşlar

Keltler hem büyük hem de küçük taşlara saygı duysa da, bildiğim kadarıyla geleneksel olarak Brigid'le ilişkilendirilen belirli bir taş veya kristal yok. Ama 1980'lerdeki kristal çılgınlığından bu yana taşlarla çalışıyorum ve ibadetlerime onları da dahil etmeyi seviyorum. Brigid'in taş müttelikleri için kendi çağırışım larımı yaptım ve sizin de bulmanızı tavsiye ediyorum. Tüm taşların

tutulduğunda veya giyildiğinde ortaya çıkan kendine özgü nitelikleri ve enerjileri vardır. Taşların ve kristallerin genel kabul görmüş özelliklerini veren pek çok kitap vardır. Bu kitaplara katılabilirsiniz ancak bunlarla sınırlı kalmayın. Bazen size bambaşka bir şey anlatan bir taşla kendi bağınızı kuracaksınız.

Başlamak için işte Brigid'i çağıran taşlar. Bu taşlarla tek tek veya bir arada (daha çok jöle fasulye gibi) çalışabilirsiniz. Bunların hepsini ham veya cilalı/eskimiş taşlarda ve mücevherlerde bulmak kolaydır.

- **Şifa: Garnet.**Bu zengin kırmızı taş, doğal sağlıklı refah durumunuzu destekler ve onaylar. Dengeyi yeniden sağlar ve vücudunuzdaki ve auranızdan dışarıya doğru olan kaosu (virüsler gibi) bastırır. Garnet taktığınızda veya tuttuğunuzda Brigid'in "işleri yoluna koyduğunu" hissedebilirsiniz.

- **Cesaret: Sitrin.**Bu, kuvars kristalinin altın çeşididir ve enerjisi, sanki elinizde bir güneş ışını tutuyormuşsunuz gibi hissettirir. Asla negatif enerji almayan, saf iyimserlik ve yenilmezlik yayan birkaç taştan biridir. Brigid'in çok sevdiği bir taş olan sitrin'i taktığınızda veya taşıdığınızda korku size dokunamaz.

- **Benlik saygısı: Amber.**Amber, antik Keltler tarafından büyük saygı görüyordu. Teknik olarak bir taş olmayan bu fosilleşmiş özsu, Brigid'in size verdiği güçlü yönlerinizi ve kişisel gücünüzü öne çıkararak mükemmelliğe ulaşmanıza yardımcı olur. Amber liderliğin, güvenin ve asaletin mücevheridir.

- **Barış: Yosun akik.**Yumuşak yeşilleri ve gri-mavileriyle bu taş, kuyu sularının Brigid'ini çağrıştırıyor. Mineral kalıntıları, yarı saydamlığında yüzüyormuş gibi görünen yosun ve eğretili otlarını andırıyor. Yosun akik taktığınızda veya tuttuğunuzda, suyun taşların üzerindeki yumuşak mırıltısı kalbinizin en derin yerlerinde yankılanır... Brigid'in derin huzuru.

- **Dönüşüm: Gökkuşağı obsidiyeni.**Ateşten doğan bu volkanik cam taş, kederin, umutsuzluğun, suçlamanın, bağımlılığın, öfkenin sıkışmış kalıplarını patlatır. artık size hizmet etmeyen veya belki de hiç hizmet etmemiş olan ne varsa. Siyah derinliklerinde yanardöner ateşler parlıyor. Obsidyen yansıtıcıdır ve görmeyi reddettiğiniz şeyleri ortaya çıkarmak için karanlık bir ayna görevi görür. Brigid yanınızdayken korkacak hiçbir şeyiniz yok.

Bu taş müttelikleri giymenin ve taşımanın yanı sıra, özleriyle yüklü iksirler de yapabilirsiniz. Saf kaynak veya kuyu suyu, viski (uisce beatha, hayat suyu) veya ikisinin karışımı kullanılabilir. Taşı ve sıvıyı bir cam veya çömlek kabın içine koyun, kapatın ve size uygun gelen bir süre boyunca, örneğin kutsal bir günden kutsal bir güne kadar bir ay döngüsü veya on dokuz günlük bir süre boyunca bekletin. alev nöbeti. Yalnızca yirmi dört saat bile güçlü bir iksir olacaktır, özellikle de güneş ışığı, ay ışığı ve duayla desteklendiğinde. Varlığınızı taşların enerjik kutsamalarıyla doldurmak için bu iksirleri yudumlayabilirsiniz.

Brigid'in Kutsal Yerleri

Ben bu kitaba başladığımda bir arkadaşım Brigid'e adanmış siteleri ziyaret etme niyetiyle İrlanda'ya gitmeye hazırlanıyordu. Evimdeki çalışma alanımdaki Brigid sunağının üzerinde iki parlak altın kalsit taşım vardı ve iki yeri enerjik bir şekilde birbirine bağlaması için İrlanda'da bir yere yerleştirmesi için ona bir tanesini verdim ve o bunu çok nazik bir şekilde Liscannor yakınındaki Brigid kuyusunda yaptı. Bir sabah sunağında sabah mumumu yakarken geride kalan taşı elime aldım, gözlerimi kapattım ve diğer taşı hayalimde canlandırdım, aralarındaki enerjileri parlak bir ışık akışı olarak gördüm. Brigid'e kendisi için kutsal olan bir yerle bu kadar güçlü bir bağ kurduğu için teşekkür ettim ve net bir cevap duydum: Burası benim için de kutsal bir yer. Ama tabii! Brigid sadece İrlanda'da ya da o antik ve saygın yerlerde değil. Sevildiği her yerde, her yeredir. Keltler bir yerden bir yere taşınırken tanrılarını da yanlarında götürdüler; benim için de, sizin için de aynı şey geçerli. İki taşımda olduğu gibi, Brigid için kutsal alan açtığımız her yerde, enerjimizi onun özünü taşıyan bilinen yerlerle birleştiriyoruz.

Kildare

Kildare adı meşe kilisesi olan cill dara'dan gelir, ancak meşe ağaçları kiliseden çok önce oradaydı. Druidler ayinlerini burada, en sevdikleri ağaçlar olan büyük meşe ağaçlarının altında uyguluyorlardı. Efsaneler, tanrıça Brigid'e orada tapınıldığını ve onun sürekli ateşine her biri bir gün boyunca on dokuz rahibenin baktığını söylüyor. Yirminci günde Brigid alevi yakmaya devam etti. Bu birkaç şey yaygın olarak anlatılır, ancak Kildare'in tarihi boşluklarla

doludur ve Brigid'in bilgilerinin çoğunda olduğu gibi, bunları birleştirici olarak tahminlerle bir araya getirmeliyiz. Kasabanın web sitesi, Aziz Brigid'in, o noktada tanrıçanın alevini koruyan rahibeler grubundan din değiştirmiş olabileceğini söylüyor; bu da Brigid'in hikayesinin ilginç bir versiyonu. Belki Aziz Brigid evinden Kildare'ye gitmiş, orada rahibelerle tanışmış, onlardan biri olmuş ve sonra Hristiyanlığa geçmiştir (belki de annesinin Hristiyan olması nedeniyle).

Eğer daimi alev Aziz Brigid tarafından beşinci yüzyılda bakıma alındıysa ve on ikinci yüzyıla kadar manastırındaki kız kardeşler tarafından hala korunduğu bildiriliyorsa, bu, belki de ondan önceki binlerce yıla en az altı yüz yıllık kesintisiz bağlılığın eklendiği anlamına gelir. . Kildare kadınları yeni dini getirenlere, burası Brigid'in ateşini koruduğumuz yer demiş olabilir. Ona tanrıça, aziz ya da ne dersiniz deyin; alevler kontrol altına alınacaktır.

Aziz Brigid'in manastırını inşa edeceği araziye nasıl elde ettiği, birçok versiyonu olan bir hikaye ve benim en çok hoşuma giden bu, Orta Çağ'ın başlarına kadar uzanıyor. Leinster kralının toprakları, zenginliği ve gücü vardı ama başka bir şeyi daha vardı: eşek kulakları. Aziz Brigid'in mucizevi işlerini birçok kaynaktan duymuş olan adam, ondan eşek kulaklarını iyileştirmesini istedi. Brigid bunu kabul etti ve karşılığında kraldan Kildare'de kurmakta olduğu manastır için kendisine "bir miktar arazi" vermesini istedi. Kral, değerli mülklerinin bir kısmından bile vazgeçme konusunda isteksizdi, bu yüzden Brigid, topraklarının yalnızca pelerininin kaplayabileceği kadarını isteyeceğini söyledi. Kral kabul etti ve Brigid, krala mükemmel güzellikte insan kulakları veren bir mucize gerçekleştirdi. Daha sonra pazarlığı tamamlamak ve pelerinine göre ölçülen arazi miktarını belirlemek için onu Kildare'de ziyaret etti. Brigid gülümsedi, zümrüt yeşili pelerinini çıkardı ve yere koydu. Pelerin sihirli bir şekilde genişledi, ülke üzerinde giderek daha da genişledi, ta ki kral ona durması için yalvarıncaya kadar; o da bunu isteyerek yaptı, amacı için ihtiyaç duyduğu şeyi elde etti ve krala pazarlıktaki cömertlik hakkında bir iki şey öğretti.

Brigid'in manastırı bir bilim merkezi haline geldi. Sanat için bir okul kurdu, özellikle de tezhip ve metal işleri konusunda mükemmelliği aşan bir okul kurdu; o kadar güzel ki, bazı izleyiciler bunların insanların değil, meleklerin

iş i olduğunu ilan etti. Aziz Brigid öldüğünde meşe ağaçları arasında kurduğu topluluk, Avrupa çapında üne sahip, güçlü bir katedral şehriydi.

Bugün Kildare, tanrıçanın ve azizin adanmışlarının ibadet merkezi olan Brigid Merkezi'dir. Aziz Brigid Katedrali, Brigid manastırıyla aynı yerde inşa edilen kasabaya hakimdir. Brigid Kuyusu şehir merkezinden yaklaşık bir mil uzaktadır. Solas Bhríde'in Brigidine Kardeşlerinin Brigid'e adanmış bir merkezi var ve Imbolc 2006'da İrlanda Devlet Başkanı Mary McAleese, kasaba meydanının merkezinde kalıcı bir heykelle Brigid'in ateşini yaktı. Heykel, ortasında alevi tutan bir meşe palamudu kabının bulunduğu, bir grup meşe yaprağına açılan uzun bir sütundur. Tasarım, Kildare, cill dara'nın her zaman kutsal bir yer olduğu gerçeğinin bilincinde olarak, hem Aziz Brigid'i hem de kendisinden çok önce gelen Druidik ibadeti onurlandırmayı amaçlıyordu.

Brigid Adına Bir Kuyu Açılması Mickie Mueller

Mickie Mueller bir sanatçı, illüstratör, yazar, Reiki Ustası ve Pagandır. Kendini, sevdiklerini ve dünyayı iyileştirmek için doğanın ruhları ve Brigid dahil çeşitli tanrılarla birlikte çalışır.

Ailem kırsaldaki evimize taşındığında ilk kez bir kuyumuz oldu. Bu benim için büyüleyici bir fikirdi: kireçtaşı yatağından süzülen doğal su. Banliyöde yaşarken taşlarımı ve kristallerimi temizlemek ve büyü yapmak için yağmur suyu toplardım ama artık her muslukta doğal bir kaynağım vardı.

Bir Cadı ve Reiki uygulayıcısı olarak pek çok şifa çalışması yapıyorum ve bu iş için en sevdiğim tanrılardan biri Brigid'dir. Kutsal kuyularını, özellikle de Kildare'dekini ve onları kutsal kılan şeyin ne olduğunu düşündüm. Dünya üzerindeki güç merkezlerini birbirine bağlayan ley hatlarını, birlik kavramını ve Dünya üzerindeki tüm su moleküllerinin başlangıçtan beri burada olduğu, döngü sonsuz olarak devam ederken buharlaşıp bulutlara dönüştüğü ve tekrar yağmur olarak Dünya'ya düştüğü bilimsel gerçeğini hayal ettim. . Kuyumdaki su moleküllerinin okyanusun, buzulların ve hatta Brigid'in İrlanda'daki kutsal kuyularının bir parçası olduğu aklıma geldi!

Imbolc'ta kuyumuzu kutsamaya ve onu tanrıça Brigid'e adamaya, böylece o enerjiyi uyandırmaya ve suyu onun kudretli kutsaması ve şifasıyla güçlendirmeye karar verdim.

Missouri'deki Imbolc genellikle buzludur ve o gün dondurucu yağmur yağdı. Biberiye ve lavanta yağını kullanarak beyaz bir mum yağladım ve etrafını üvezle çevreledim. Mumu gökten düşen kış karışımından korumak için çelik ve camdan yapılmış bir fenerin içine koydum. Brigid heykelimi şömine örtüsünün üzerine yerleştirdim, böylece pencereden doğrudan kuyuya bakabildi ama hava koşullarından korundu. Bir elimde mum, diğer elimde yazılı bir kutsama, toplanıp yola çıktığımda güneş battı.

Mumu kuyunun üstüne koydum ve yaktım. Bağlantılar, birlik ve bizzat tanrıça Brigid hakkındaki tüm düşüncelerimi toparlayarak başladım. Kutsamalarımı söylerken gücünün havada, toprakta döndüğünü, alevlerde ve ayaklarımın altındaki suda yaşadığını hissettim:

Bu kuyuyu Imbolc'un bayram gününde tanrıça Brigid adına kutsuyorum.

Bu sular onun gücüyle, ışıyla ve zarafetiyle dolsun. Kildare'deki kutsal kuyu gibi, bu toprakların sularında da öyle olacak.

Bu sulara dokunan herkesin zihni, bedeni ve ruhu şifayla dolsun.

Bu kuyunun suları, Imbolc bayram gününde tanrıça Brigid'in kutsamalarıyla dolsun.

Toprağın, havanın, ateşin ve suyun gücünden dolayı bu kuyuya Brigid Kuyusu adını veriyorum. Onun sevgi dolu enerjisi şifası, koruması ve lütfuyla bizi kutsasın ve korusun.

Ben nasıl istersem öyle olacak!

Etrafına buz düşerken fenerindeki mum titreşerek yandı. Evimin sıcaklığına çekildim ve ailem, Brigid'in onuruna kremalı çorba ve böğürtlen tatlısından oluşan bir yemek paylaştı.

Artık her duşumuz ve banyomuz kutsal enerjiyle dolu. Besleyici yiyecekler sunan bulaşıklarımız bereketli suyla yıkanır. Vücudumuzu soğuktan koruyan giysilerimiz Tanrıça'nın koruyucu enerjisiyle doludur. İçtiğimiz su içimizi şifa enerjisiyle doldurur. Kuyumuzu her yıl Imbolc'a yeniden adamayı planlıyorum.

Keşke suyumuzu kutsamayı daha önce düşünseydim. Şehir suyunuz varsa aynı şeyi yapmamanız için hiçbir neden yok. Evinize giden ana boruyu bulun ve etrafına beyaz bir kurdele bağlayın, üç kez düğümleyin ve her düğümde "Tanrıça Brigid adına" deyin. Evin içinde, kavanozun mumluğuna beyaz bir mum yerleştirin, ardından kavanozun etrafına aynı makaradan başka bir beyaz kurdele bağlayın, üç kez düğümleyin ve her düğümde "Tanrıça Brigid adına" deyin. Artık mum ve gelen boru enerjik olarak birbirine bağlıdır. Mumu mutfak lavabosuna koyun ve kuyum için yaptığım kutsamanın aynısını yapın. Evlerimize su getiren tüm borular kuyunun modern eşdeğeri olduğu gibi, mutfaktaki gaz veya elektrik ocağı da ocağın modern eşdeğeridir. Önemli olan kavramdır. Tüm su moleküllerinin her yerde olduğunu unutmayın: kutsal kuyular, uçsuz bucaksız okyanus ve üzerimizde bulutlar halinde yüzen. Neden evinize gelen tüm suyu orada yaşayan herkes için bir nimete dönüştürmüyor ve Brigid'in kutsamalarını her gün bilinçli bir şekilde paylaşmıyorsunuz?

Mickie hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlarek.

Kutsal Kuyular ve Kaynaklar

Brigid, bir ateş tanrıçasının yanı sıra bir su tanrıçasıdır; Kelt maneviyatı bu tür paradokslardan çekinmez. Su, Brigid'in şifa unsurudur. Kelt topraklarında binlerce yıldır kutsal ve büyümlü olarak kabul edilen binlerce kuyu bulunmaktadır. Yalnızca İrlanda ve Britanya'da 3.000 kadar kutsal kuyu olabilir. Kildare ve Liscannor gibi bazıları geleneksel olarak Brigid ile ilişkilendirilir, ancak onu arayanlar Brigid'i yeryüzünden tatlı suların çıktığı sayısız başka yerde bulmuşlardır. Diğer antik pagan yerlerinde olduğu gibi, birçok kuyu da azizleri onurlandırmak için yeniden markalandı. Bana göre bu sadece onların gücünü doğruluyor. Kutsal, kutsaldır ve sihir, adı ne olursa olsun, sihirdir. Brigid'le ilgili her şeyde olduğu gibi, dini farklılıkların ötesine bakın ve ortak manevi kökleri bulun.

Kuyu yakınındaki ağaçlara kurdeleler veya kumaş şeritleri bağlama geleneği, bir tür iyileştirme büyüsüdür. Clooties adı verilen bu bezler suya batırılarak vücudun sorun olan kısmına dokunulur. Clootie rahatsızlığı emer

ve ardından ağaca bağlanır, orada yavaş yavaş çürür ve rahatsızlığı da beraberinde götürür. Bazı kuyularda oyulmuş veya doğal girintili büyük taşlar bulunur; burada geçmişte arayışta olan kişiler ek şifa almak için kuyunun yanında uzanıp uyuyabilirler. Hamile kalmayı uman ya da zor doğumla karşı karşıya kalan kadınlar orada ebe Brigid'in kollarında dinlenebiliyordu. Aziz Bridget'in Sandalyesi olarak bilinen böyle bir taş, oturan kişiyi kazadan veya ani ölümden sonsuza kadar koruyacaktır.

Kuyu sularına metal sunmak gelenekseldir ve metal işçiliği tanrıçası Brigid'e uygundur. Metal heykelcikler, düğmeler ve iğneler gibi metal kaplar da geçmişte en sevilen hediyelerdendi. Bugün insanlar kadim kutsal geleneği yaşattıklarının farkında olmadan her yerde “dilek kuyularına” para sunuyorlar. Bir dahaki sefere alışveriş merkezindeki çeşmenin yanından geçtiğinizde, kutsal kuyulara enerjik bir şekilde bağlanmak için bir dakikanızı ayırın ve Brigid'e parlak bir kuruş teklif edin.

Doğru ruhla ele alındığında, esintide uçuşan rengarenk kıyafetler basit bir "Ben buradaydım"dan çok daha fazlasıdır. Brigid'e olan güvenini teslim ettiğini söylüyorlar. Kelt inanışında kutsal ve büyülü kuyular dünyalar arasındaki açıklıklardır ve bu tür her portalda olduğu gibi Brigid de oradadır. Eşikler tercih edilen yerlerdir; geçecek misiniz? Kutsal kuyularında Brigid sana şifayı seçip seçmediğini soruyor. Sizin adınıza mucizeler yaratacak, ancak bu seçimi yapmalısınız. Beklediğiniz biçimde gelmeyebilir ama Brigid sizi asla iyileşmeden bırakmayacak.

Rüzgarın Her Kayasında ve Fısıltısında

Mara Freeman

Mara Freeman otuz yılı aşkın bir süredir Kelt ruhani ve büyülü geleneklerini hem şahsen hem de kitapları ve uzaktan eğitim programı Avalon Gizem Okulu aracılığıyla öğretiyor. Kelt topraklarındaki antik yerlere kutsal yolculuklara çıkıyor.

Brigid'in en sevdiğim kuyularından biri İrlanda'nın en batısındaki Dingle Yarımadası'ndadır. Aslında Gobnait Kuyusu olarak biliniyor: Gobnait, Şubat başındaki bayram günü Brigid'in gününe denk gelen altıncı yüzyıldan

kalma bir azizdi ve birçok benzer efsaneyi paylaşıyorlar. Mesela ateşi önlüklerinde yanmadan taşıyan üç kız kardeşten biriydi. Efsaneye göre Hristiyanlığın gelişiyle kız kardeşler toprağın altında kaybolup kutsal su kaynakları olarak ortaya çıkmışlar. Görünüşe göre Gobnait, Brigid'le özdeşleştirilen tarihi bir kutsal kadın olabilir. Bu kuyuyu sevmemin bir nedeni de vahşi mavi okyanusa bakan dik bir uçurumun yamacının yarısında olması. Modern bir heykeltıraş kuyunun başında taştan bir kadın yüzü oymuştur ki bu çok güzeldir. Burası, daha sık rastlanan yerlerde karşılaşacağınız dini süslerin hiçbirinin bulunmadığı sade ve basit bir küçük tapınak; yalnızca martıların çığlığı ve denizin çok aşağıdaki kayalara çarptığı patlama.

Batı İskoçya'da Brigid'e genellikle "Adaların Gelini" adı verilirdi ve özellikle kutsal Iona adasıyla ilişkilendirilirdi. Hem modern restore edilmiş manastırın hem de ortaçağ kalıntılarının onunla değil erkek bir aziz olan Columba ile ilişkilendirilmesine rağmen Brigid'in enerjisi bu küçük adada şaşırtıcı derecede güçlü. Grupları aldığım

orada, sazlıklardan Brigid haçları yapıyoruz ve onları tüm adanın ve çevredeki denizin muhteşem manzarasına hakim olan çok saf ve güçlü bir yer olan Dun I adlı eski bir Kelt tepe kalesinin tepesine götürüyoruz. Burada Gençlik Pınarı olarak bilinen kutsal bir kaynakta haçları kutsuyoruz. Efsane, Cailleach adı verilen eski tanrıçanın her kışın sonunda baharı ziyaret etmek için dağların ve denizin üzerinden uçtuğunu anlatır. Suları içtiğinde bahar kızı Gelin'in gençlik haline dönüşür. Ayrıca orada tek başıma da zaman geçirdim ve özellikle haziran ayının başlarında, en güzel yabani mor orkidelerle çevrili, şok edici derecede soğuk suda çıplak ayaklarımı salladığım zamana dair güzel anılarım var. Burası gerçekten büyülü bir yer ve Kutsal Dişil'in gücü her kayada ve rüzgarın fısıltısında var.

Mara hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlarek.

İbadet, İbadet ve Dua

Bu kitabı yazarken ibadet kelimesini kullanmakta tereddüt ettiğimi fark ettim. İbadet, ana akım din bağlamında onu örten birçok çağrışıma sahiptir. En kötü

ihtimalle, itaat etme ya da gücü teslim etme gibi nüanslar vardır. Bazen kelimelerin kök anlamlarına bakmak onları iyileştirici ve güçlendirici bir şekilde geri kazanmamıza yardımcı olabilir. İbadet, kökünde “değerlilik” ve “saygı” anlamları bulunan güzel bir kelimedir, güçlü bir kelimedir. Brigid'e ibadetinizi sunduğunuzda, ona övgüye ve güvene layık biri olarak saygı duyuyorsunuz ve aynı zamanda ona tapan biri olarak kendi değerinizi ilan ediyorsunuz. Aşk her iki yönde de akar.

İbadetten daha çok kullanma eğiliminde olduğum bir kelime bağlılıktır. İbadet bana ibadetleri motive eden duygu gibi görünüyor. İbadetler ibadet etmenin aktif yollarıdır ve sadece sizin hayal gücünüzle sınırlıdır. Tanrıçanız için bir sunak yaptığınızda bu bir bağlılık eylemidir. Orada biraz tütsü yaktığınızda bu da başka bir bağlılık eylemidir. Sabah yulaf lapanızı yerken dua ettiğinizde ya da Brigid'e adadığınız bir mücevheri taktığınızda ya da kendinizi şehvetli bir banyoya soktuğunuzda - bunların hepsi ibadettir. Bilincinizi kutsala doğru kaydırarak hayatınızı her gün bir adanan olarak yaşayabilirsiniz.

Leitheoireacht Diaga: İlahi Okuma

Aydınlanma için okumak, dört bölümden oluşan basit bir adanmışlık uygulamasıdır. Özellikle yoğun zamanlarda tüm günlük uygulamanız olabilir ve meşgul olduğunuzda hoş bir sessizlik vahası sağlar. Aynı zamanda hareket kabiliyeti avantajına da sahiptir: Bunu, bulunduğunuz her yerde yapabilirsiniz. Bu, buna lectio divina, ilahi okuma -İrlanda dilinde leitheoireacht diaga (LAY-hee-racht JEEAH-gah) adını veren Benedictines'den ödünç alınan bir uygulamadır.³⁸ Tamamen yazılı kelimelerden daha derin anlamlar çıkarmaya yönelik olduğundan Brigid'in adanmışları için çok uygundur.

İlk bölüm leitheoireacht, okumadır. Bir kitabı açın ve bir veya iki paragraf okuyun. Kitap aslında her şey olabilir. Sunağınızın yakınında veya bu uygulamayı yaptığınız başka bir yerde küçük bir kitap yığını tutmak isteyebilirsiniz veya bir kitaplığa gidip rastgele bir kitap çekebilirsiniz. Her gün için bir okuma olanağı sunan pek çok mükemmel kitaptan birini kullanmanızı önermiyorum. Leitheoireacht uygulamanız için daha rastgele ve çeşitli bir seçim kullanın, böylece Brigid o an için ihtiyaç duyulan şeyi

sağlamak üzere sizinle birlikte çalışabilir.

Yani... kitabınızı açarsınız ve birkaç paragrafı tüm dikkatle okursunuz. Belki bir sayfanın tamamını okursun. Ya da belki sadece bir satır okuyorsunuz. Kelimelerle mevcut olun; sana ulaşmalarına izin ver.

Sonra ikinci kısım gelir: smaointeach (SMIHN-tyach), bu da düşünceli anlamına gelir. Kitabı bir kenara koyun ve huzur içinde düşünmeye başlayın. Bugün sizi bu sözlere kendi kalbiniz ve Brigid çekti. Neden? Okuduğunuz kelimelerle ruhunuzun uçmasına izin verin. Bırakın sizi gidebildikleri yere kadar götürsünler.

Üçüncü bölüme geçme zamanının geldiğini bileceksiniz: kalbin duası olan urna (UHR-nih). Şimdi Brigid'e ya da kime hitap edeceksen ona kendi sözlerini söyle.

Son kısım rinnfheitheamh (RIHN-neh-ehv), tefekkürdür. Burada günlüğünüze yazabilir veya sadece birkaç dakikalığına düşüncelerinizle oturabilirsiniz. Ruhunuzun, zihninizin ve varlığınızın bütünlüğünü hissedin. Teşekkür et. Güne dön.

Bir Adanmışlık Kitabı

Kutsal okuma, kendinizi günlük pratikte temellendirmenin ve ruhunuzu Brigid ile daha derin bir bağlantıya açmanın harika bir yoludur. Bir sonraki adıma geçmek, kendi adanmışlık kitabınızı oluşturmak, başlı başına sevgi dolu bir bağlılık eylemidir ve aynı zamanda eğlencelidir! Bu çok fazla iş gibi görünüyorsa korkmayın. Herkese hitap etmeyebilir ve size cazip gelse bile bunu çok yıllı bir proje olarak düşünün, bunu yapmak için harekete geçtiğinizde ekleyebileceğiniz bir şey.

Boş bir kitap veya iki veya dört kitap satın alarak başlayın; örneğin Imbolc, Beltane, Lughnasadh ve Samhain hakkında başlamak üzere dört sezonluk kitap. Karalamaktan ve ortalığı karıştırmaktan çekinmeyin, bir günlükten farklı olarak, ömür boyu dayanması amaçlanan bir adanmışlık kitabı biraz daha gösterişli olabilir. Boş dergiler çok çeşitli boyutlarda, kağıtlarda ve kapaklarda gelir. Çizgili mi yoksa çizgisiz çarşaf mı istiyorsunuz? Orta Çağ'a ait bir dua kitabı gibi küçük, kalın bir kitap mı, yoksa Kelt tasarımı damgalı deri ciltli bir defter mi? Ciltçi tanıyorsanız sayfaları dökülen antika bir kitabın

yaldızlı kapağını kullanarak kendinize özel bir kitap yaptırabilirsiniz. Veya bir ciltleme dersi alın ve kendiniz yapın! (Bir Kıpti dikiş atölyesine katıldım ve öğrenmesi kolay olan ve hem yapım aşamasında hem de bitmiş kitapta tatmin edici derecede eski bir his uyandıran süreci sevdim.)

Sayfaların üstüne tarih ekleyin; yılı değil, yalnızca ay ve günü belirtin. Gündönümleri ve ekinokslar veya dolunaylar ve yeni aylar gibi tarihleri değiştiren günlere ait sayfaları da eklemek isteyebilirsiniz. Bu tarihler, adanmışlığınızdan kitap okurken bir günü atlamanız durumunda yerinizi bulmanızı kolaylaştırır (bana güvenin, bunu yapacaksınız). Kendi adanmışlık uygulamalarınıza veya onların olmasını istediğiniz şeye uygun bir çerçeve oluşturun. Bu gevşek çerçeve içinde hayal gücünüz uçabilir. İşte ekleyebileceğiniz bazı şeyler:

- *Size ilham veren ve sizi güne hazırlayan bir okuma, dua veya şiir.* Adanmışlıklarınızın ilham kaynağı Brigid olsa da okumaların Keltçe olması gerekmez. Brigid her türlü dili, her şiiri, kelime dokuyucuların kendi güzellik sunumlarını yaratma tarzlarını seviyor. Size ruhtan bahseden herhangi bir kelime işe yarayacaktır. Bunları elle yazın veya basılı bir versiyona yapıştırın.

- *Günün koruyucusu veya müttefiki.* Bu bir ata, bir rol modeli veya ruh öğretmeni, bir hayvan müttefiki (veya ağaç veya taş), bir doğa ruhu veya belki de Brigid'in kardeş tanrıçalarından biri olabilir. Benim için bunlar mevsimlere göre değişiyor. Örneğin, sonbaharın derinliklerine doğru bir günde, balkabağının altın rengi olgun enerjisinden beni bereketle sarmasını isteyebilirim.

- *Minnettar olduğunuz bir şey.* Bunu, yükselen ayın güzelliği, ekmeğin basit iyiliği veya yeteneklerinizin başkaları tarafından tanınması gibi her zaman minnettar kalacağınız bir şey haline getirdiğinizden emin olun. Her yıl bu girişle karşılaşp "Evet, hâlâ minnettarım" diyebileceğinizi düşünün. (Erkek arkadaşınıza teşekkür etmenin o kadar kalıcı bir anlamı olmayabilir!)

- *Bir meydan okuma ya da görev.* Pek çok dini gelenekte, kutsal günler ve mevsimsel döngüler, oruç tutmak, bir saygı duruşunda bulunmak, özel adaklar sunmak, düzeltmeler ve kefaretlar yapmak ve zihni yeni bir yöne doğru

genişletmek gibi faaliyetler yoluyla ruhsal gelişim için fırsatlar sunar. Adanmışlık kitabınıza bu tür şeyleri dahil etmek için Brigid'in niteliklerinden yararlanın - belki her gün değil, ama orada burada: hayırseverlik sunmak için bir gün, yeni bir zanaat öğrenmek için bir gün, seviyecek yeni bir şiir bulmak için bir gün, ve benzeri.

- *Diğer kaynaklar için öneriler.* İlham aldığınız günler ve ekstra bir ilham kaynağına ihtiyaç duyacağınız günler olacak. Adanmışlık yılınızın mevsimlerine ve döngülerine uygun kitapları, müziği, sanat eserlerini ve etkinlikleri not edin.

İlham aldığınız gibi, bunlardan yalnızca birini veya birden fazlasını bir sayfaya dahil edebilirsiniz. Yıllar geçtikçe bu kitaba ekleme yapabileceğinizi (ve yapacağınızı) unutmayın. Aşağıda bu önerilerden birkaçını içeren günlük bir sayfa örneği verilmiştir:

16 Aralık

Size haberlerim var: geyik çanları, kış karları, yaz bitti.

*Rüzgâr kuvvetli ve soğuk, güneş alçak, rotası kısa, deniz yüksek.
Eğreltiotu koyu kırmızıdır, biçimi kaybolmuştur;
yaban kazı her zamanki çılgınlığını yükseltti.
Soğuk kuşların kanatlarını kaptı;
buz mevsimi - bunlar benim haberlerim / 9*

Açıkbu gün, kışın kocakarısı Cailleach'in kutsamasını diliyorum.

Günümüzün müttefiki: Granit, istikrar ve cesaret için.
Direnc için teşekkür ediyorum; tüm zorluklara rağmen hala buradayım.
Günün müziği:
Zingia, Perdenin Altında

Namazın Keyfi

Günlük pratiklerde, ritüellerde, tatil kutlamalarında ve sevinçli ve acılı anlarda Brigid'e kendiliğinden ulaşarak dualarımızı sunarız. İbadet gibi, dua kelimesi de önemli bir düğme olabilir ve bazı Paganlar bu kelimeyi hiç kullanmamayı tercih ederek onu güç sahibi olma, dogma ve otoriter kontrol ile ilişkilendirir. Bu talihsiz bir durumdur çünkü dua insanlığın en güzel yaratımlarından

biridir. Fısıldayan bir “teşekkür ederim” kadar basit ya da yüksek bir ayin kadar ayrıntılı olabilir. Sessiz ya da sözlü olabilir, şarkı söylenebilir ya da dans edilebilir, yazılı ya da doğaçlama yapılabilir. Dua umutsuzluğun derinliklerinden ve coşkunun doruklarından gelir.

Bazı insanların duaya karşı duydukları itirazın, kalpten gelen anlık bir dua eyleminden ziyade ezbere söylenen yerleşik dualarla ilgili olduğunu keşfettiğim için "dua" ile "dualar" arasında ayrım yapıyorum. Basitçe yazılmış bir duayı okumanın anlamsız olabileceği doğrudur, ancak bu, bu tür duaların değerini kendi başına düşürmez. Ne de olsa Brigid şiir tanrıçasıdır ve yazılı sözcükleri sever. Duaları okumak ve (özellikle) yazmak Kelt maneviyatının güçlü bir bileşenidir. Dua yüksek sesle söylendiğinde dilin güzelliği ruh aracılığıyla şarkı söyler.

*Sen güneş ışınının ışığısın,
Sen rehberliğin üstün yıldızısın,
Sen tepedeki geyiklerin adımısın,
Sen ovanın atının adımısın,
Sen yüzme kuğusunun lütfusun,
Sen bütün güzel arzuların güzelliğisin.⁴⁰*

Bu tamamen sizin niyetinizle alakalı. Eğer her sözü gerçekten duyarsanız, duayı bütün aklınızla kavrarmanız ve onun hikmetini anlamaya çalışırsanız, onun tekdüze olacağından korkmanıza gerek yoktur. Sevginin ateşiyle sözcükleri canlandırırıyorsunuz.

Bu bölümün başındaki "Brigid'in Kız Kardeşleri" bölümünde bahsettiğim gibi, Meryem'e yapılan dualar genellikle Brigid için işe yarar çünkü çağrılan nitelikler ve armağanlar her ikisinde de güçlü bir şekilde yer alır. İşte Meryem'i öven bir duanın uyarlaması:

*Brigid, sen, nazikliğin parlayan kadını,
Sen şanlı nezaket kadını,
Her konutun kalkanı, Seni cesarete çağıran her halkın kalkanı.
Sen şefkat kuyususun,
Sen tesellinin köküsün,
Sen bakirelerin yaşayan akıntısısın,*

*Çocuk doğurarlardan ve yaşlı kadınlardan. Sen dolgunluk kabısın, Sen bilgeliğin kadehisin. Sen sağlığın pınarısın, Dünya evlerinin arzu edilen ziyaretçisi.*⁴¹

Yazılı dualar ararken kendinizi yalnızca Kelt (veya Pagan) kaynaklarıyla sınırlamayın. Kaydedilen zaman boyunca her inançtan gelen dualar ibadetlerinize uyarlanabilir. Birçoğunun cinsiyet değişikliğinden biraz daha fazlasına ihtiyacı var. Bu ortaçağ duası benim favorilerimden biri; az önce “Tanrı”yı “Brigid” olarak değiştirdim:

*Brigid her şeyin üzerindedir, her şeyin altındadır; hepsinin dışında; içinde ama kapalı değil; olmadan ancak hariç tutulmadan; yukarıda ama kaldırılmamış; aşağıda ama depresif değil; tamamen yukarıda, başkanlık eden; tamamen altında, destekleyici; tamamen olmadan, kucaklayan; tamamen içeride, dolduruyor.*⁴²

Çok hoş değil mi? Bunu yüksek sesle söylediğimde, benimki kadar Brigid'in de bu sözlerden duyduğu memnuniyeti hissediyorum.

Duanın dili tamamen kişisel zevk meselesidir. Bazen “yüksek dil” (senin, sen, senin) olarak adlandırılabilir dil kullanıyorum, bazen de kullanmıyorum. Yıllar boyunca Tanrıça ruhu topluluğunda bu tür bir dilin kullanılmasına ilişkin tartışmalar olmuştur; itirazlar bunun "ataerkil" olduğu yönünde olmuştur; bazen çocukluk dininden kalma morarmış bir yerin dürtüldüğü anlamına gelen her şeyi kapsayan bir sözcüktür. Özellikle çok derin yerlere inen dua, trans ve vizyon için yüksek dili seviyorum. Kesinlikle Brigid'in bunu talep ettiğini düşünmüyorum, ancak bu hem saygımın bir sunumu hem de beni sıradanlığın dışına ve diğer dünyaya götüren bir portal. Sonuçta hemcinslerime “sen” ve “sen” diye hitap etmiyorum. Ancak daha resmi ve mesafeli olmak şöyle dursun, bu diğer terimlerin kullanımı aslında daha samimi hissettiriyor; tıpkı Fransızca'daki vous ve tu arasındaki fark gibi; burada yalnızca en yakın bağlantı çemberinde olanlar daha tanıdık sözcüğü kullanmaya davet ediliyor. . "Ben seninle birim Tanrıça ve sen de benimle birsin", "Ben seninle birim..." duasından farklı bir tattır. Ne daha iyi, ne daha kötü, sadece farklı. Hangi dili kullanırsanız kullanın Brigid sizi duyar.

Dua aynı anda yapılandırılabilir ve doğaçlama yapılabilir. Kelt duası buna

özellikle uygundur. Tekrarlanan bir cümleyle temel bir ritim yapısı oluşturun ve ardından kelimelerin kendiliğinden minnettarlıkla akmasına izin verin:

Brigid sayesinde ilhamla doğuyorum.

Brigid sayesinde mükemmel bir şekilde çalışıyorum.

Brigid sayesinde yemeği keyifle sağlıyorum.

Brigid sayesinde geceyi korkusuzca karşılıyorum.

Kendimi bir korku veya karamsarlık dalgasının içinde bulduğumda, böyle bir dua bakış açımı yeniden kazanmama yardımcı olacaktır. Arabada yüksek sesle söylemek iyi bir dua tarzıdır; çocuklarınızın bir çağrı ve yanıtla katılmalarını sağlayın!

Tanrıça ile bağlantı resmi bir ayinle ya da bir arkadaşla yapılan bir konuşma kadar gündelik olabilir. Brigid, bir vizyon arayışının parçası olarak size açıklamalarda bulunabilir veya merdivenlerden inerken daha dikkatli olmanız konusunda sizi uyabilir. Size hayatınızda büyük bir değişiklik yapmanızı söyleyebilir veya daha fazla protein yemenizi söyleyebilir. Dediği gibi, "Ben Her Şeyin Anasıyım ve Her Şey bir kazak giymeli." Hayatınızla ilgili kararlarınız Brigid için önemsiz değil.

Bütün bunlar, namazı "doğru" kılma konusunda hiçbir zaman endişelenmeyin demenin bir yoludur. Dua diyalogdur, monolog değil. Bu bağlantıdır, performans değil. Özellikle sadece resmi duaların kullanıldığı dini bir eğitimle yetiştirildiyse, Brigid'le bir fincan çay (ya da bir bardak bira!) içerken sohbet etme konusunda kendinizi biraz çekingen hissedebilirsiniz. Derin bir nefes alın ve onun sizi her zaman memnuniyetle karşıladığını unutmayın.

Brigid'in Şecere

"Brigid'in Soykütüğü" olarak bilinen şiir, birçok adanan ve alev koruyucusu için sevilen bir ayin haline geldi. Bu dua günlük olarak kullanılabilir - şiirde de belirtildiği gibi her gün ve her gece - veya bir korku girdabına yakalanmış hissettiğinizde ve Brigid'in korumasına dair güçlü bir onaya ihtiyaç duyduğunuzda okunabilir:

Her gün ve her gece

Brigid'in soyağacını söylüyorum,

*Öldürülmeyeceğim, rahatsız edilmeyeceğim,
Hücreye atılmayacağım, yaralanmayacağım.
Hiçbir ateş, hiçbir güneş, hiçbir ay beni yakmayacak,
Hiçbir göl, hiçbir su, hiçbir deniz beni boğamaz:
Çünkü ben Şiirin çocuğuyum;
Şiir, Düşünmenin çocuğu;
Yansıma, Meditasyonun çocuğu;
Meditasyon, Lore'un çocuğu;
Lore, Araştırmanın çocuğu;
Araştırma, Büyük Bilginin Çocuğu;
Büyük Bilgi, Zekanın çocuğu;
Zeka, Anlayışın çocuğu;
Anlayış, Bilgeliğin çocuğu;
Bilgelik, Brigid'in çocuğu.⁴³*

Bu koruma büyüsunü okurken mistik bir içe doğru hareket etme duygusu hissediyorum; katman katman gizem beni daha da derine çekiyor. Birlikte nesiller boyunca geriye doğru yürüyelim ve Brigid'in soyağacını keşfedelim.

Brigid'in kendisiyle başlıyoruz. Bu derinleşme soyunun kaynağıdır. O, eğer güvenirsek ve ona kulak verirse, tüm kadınlarda bulunan, doğuştan gelen içsel biliş olan Bilgeliğin annesidir. Birçok kadın için kendi bilgeliğimize duyulan bu güven, yaşlandıkça ortaya çıkar ve kocakarıların bilge olarak kabul edilmesi şaşırtıcı değildir. Biraz bilgelik gerçekten de zamanla gelir, ama bu aynı zamanda bildiklerinizi kabul etme meselesidir. Brigid'in sesini duyuyorsunuz ve bunun doğru olduğunu biliyorsunuz.

Bilgelik Anlayışın anasıdır. Derin içsel bilişinizden yola çıkarak, üzerinde düşündüğünüz şeyleri anlamaya başlarsınız. Kavramak kelimesi “kavramak” anlamına gelir ve bilgelik açısından yaşam deneyimlerinin anlamını ve modelini kavrarsınız. Bir annenin kızını beslediği gibi bilgelik de anlayışınızı besler.

Anlama Zekanın anasıdır. Sezgisel düzeyde anlarsınız ve sonra onu analiz etmeye, parçalara ayırmaya ve hayatın sorunlarını daha mantıklı bir yerden çözmeye başlarsınız. Brigid'in size verdiği bilgelik derinleştirildi, genişletildi

ve Şimdi keskinleŐtirildi ve dünyanın yollarında faydalı hale getirildi.

Zeka Büyük Bilginin annesidir. Bu bana "Tilki pek çok Şey bilir ama kirpi Büyük Bir Şeyi bilir" atasözünü hatırlattı. Zeka sizin pek çok Şeyi gören, hepsini algılayan, strateji geliŐtiren kurnaz zihninizdir. Sonra bir gün, hayati bir Şeyin sizin için a ıklıĝa kavuŐturulduĝu, tutkunuzun y neldiĝi bir Şeyin aydınlandıĝı bir Büyük Bilgi anı yaşayabilirsiniz.

Ve bu kirpi anı, Büyük Bilgi'nin  ocuĝu Araştırma'ya yol açar. Araştırma angarya deĝil, tutkuyla teşvik edildiĝinde keyif verir. Brigid tüm gerçek bilim adamlarını kutsar çünkü onlar kalplerinin zevkine göre m kemmelliĝin peşinde koŐarlar. Sizi baştan çıkararak konulara daldıĝınızda içinizdeki merak alevi beslenir. Meraklı zihin öğrenmeyi sever ve Brigid'in kızlarının öğrenmeye karşı güçlü bir iŐtahı vardır.

Araştırma Lore'un annesidir. Tesadüfi   reniminizin dolambaçlı yolları boyunca, hayal gücünüzü besleyen ve kozmolojinizi açıklayan hikayeleri - mitleri, masalları, tarihi, yaşamın büyük gizemlerini ifade etme ve kaydetme yollarımızı - bulursunuz. İlim'i etrafıca ve metafor, sembol ve dile dair tam farkındalıĝınızla keşfetmeye zaman ayırdıĝınızda, ilim sadece kelimelerden daha fazlası haline gelir. Seni Lore'un  ocuĝu Meditasyon'a götürüyor.

Meditasyon sizi bilimsel ve entelektüel uĝraŐlardan kurtarır. Artık sadece düŐüncelerinizin bilincinizde akıp gitmesine izin veriyorsunuz ve Brigid'in görmenizi en çok istediĝi Şeyin oyalanacaĝına güveniyorsunuz. Lore'un uçsuz bucaksız, güzel dünyası artık sizin bir parçanız haline geldi ve hem uyanıkken hem de uyurken r yalarınıza katkıda bulunuyor. Meditasyonda hem bildiĝinizi hem de hiçbir zaman bilemeyeceĝinizi kabul edersiniz.

Meditasyon, Yansımanın annesidir. Meditasyonda düŐüncelerin gelip gitmesini teşvik edersiniz. Düşünerek onları kalmaya teşvik edersiniz. D Ő ncelisiniz - düŐüncelerle dolusunuz - ancak zihniniz, yansıtan bir havuz kadar sakin ve dingin. Bu derin sulardan Yansıma'nın  ocuĝu Şiir doĝar.

Şiir, hoş geldin! Düşünmenin  ocuĝu, Meditasyonun torunu, kıvılcımın kendisine, Brigid'e kadar uzanan atasal Bilgeliĝin tüm niteliklerinin  ocuĝu. Şiir, tam anlamıyla, bu yaŐamda kendinizi nasıl ifade ettiĝinizdir. Bazı kadınlar őiirlerini sözlerle ifade eder, ancak tüm kadınlar bunu eylemlerle ifade eder. Hayatınızın şiirinden evrendeki yerinize, kutsal yolunuza ve

Brigid'le olan ilişkinize dair farkındalık doğar. Hiçbir ateş, hiçbir güneş, hiçbir ay seni yakmayacak. Hiçbir göl, hiçbir su, hiçbir deniz seni boğamaz. Soy kütüğü tamamlandı.

Brigid'in Ebedi Alevi

Bugün yazmaya oturduğumda Brigid'in kutsamasını ve ilhamını çağırmak için bir mum yakıyorum. Ona en iyi nasıl hizmet edebileceğimi bana göstermesini ve sevgiyle söz sunmamda bana yardım etmesini rica ediyorum. Alev yakma ve dua etme eyleminde, aynı basit bağlantı ve bağlılık eylemini gerçekleştiren kadınlardan oluşan uzun bir sıranın içindeki bir kadını. Ya da belki "çizgi" doğru kelime değil - Brigid kulağıma fısıldıyor, zihnimin gözüne bir görüntü koyuyor - bu bir sarmaldır, ölçülen zamandan beri yanan merkezi bir alevden çıkan bir dizi sarmaldır.

Kendimizi bu şekilde birbirimize bağlı hissettiğimizde, bu Brigid'in soğuk, yalnız omuzlarımıza örttüğü yumuşak kuzu yünü pelerini kadar rahatlatıcıdır. Biz inanç sürekliliğinin bir parçasıyız. Ortak noktalarımız farklılıklarımızdan çok daha güçlüdür. Masa mumum İrlanda'da yapılmış çömlek bir mumlukta yanıyor. Kaidenin çevresinde "Aziz Brigid Katedrali, Kildare" yazısı yer alıyor. Alev dans ediyor ve derin, sıcak turuncu kenarlı stilize alev şeklindeki kesiklerin arasından parlıyor. Olması gerektiği gibi hem eski hem de modern bir his veriyor. Kildare, alev, alev muhafızları, Brigid'in kendisi; hepsi zamansız. Geri adım atıp uzun perspektiften baktığımızda ya da çok yakına gelip yalnızca alevi gördüğümüzde aziz ve katedral, tanrıça ve koru gibi küçük konular gözden kaybolur. Brigid'e tanrıça olarak tapan kadınlar var ve Brigid'e aziz olarak saygı duyan kadınlar var ve Brigid açıkça bunun böyle olmasını istiyor. Kadınlar, kendi ruhu olan büyük ateşten bireysel ve toplumsal ateşlerini yakarlar ve onları ilham vermek ve aydınlatmak için dünyaya taşırlar. Brigid hangi inancı seçerseniz seçin yalnızca ateşi istiyor. O, bağlılığın tüm kızlarını kutsar ve sever. Ve hepimiz onun adına kardeşiz.



“Brigid'in Ateşi: Teklif,” Joanna Powell Colbert, 2014.

Alevi Sunmak

Joanna Powell Colbert

Joanna Powell Colbert yaratıcılığı sanat eseri, yazı, doğa bağlantısı veya kadın çevrelerini inzivaya çekilmeye çağırma yoluyla ifade edilen bir adanmışlık yolu olarak uyguluyor.

Bir sanatçı olarak, korkuyla dolmanın nasıl bir şey olduğunu biliyorum; o gizemli ilham iksiri, içinden bir ateş nehri gibi akıyor, vizyonunu kağıda veya tuvale boyayla dökene kadar her şeyi yolundan çekiyor. veya mürekkep.

İlk kıvılcım birçok yoldan gelir. Bazen meditasyon sırasında bir görüntü veya fikir gelir ve bazen bir renk paleti hayal gücünüzü yakalar. Bazen okuduğunuz ya da duyduğunuz kelimelerden etkilenirsiniz ya da bir duyguyu ya da deneyimi yakalamak istersiniz.

Ve bazen İlham Perisi (Tanrıça, Kutsal Olan) sizi gecenin bir yarısında kesin ve net talimatlarla uyandırır.

Ocak ayının ortasında bir gece, saat 3 civarında şu belirgin düşünceyle uyandım: Brigid'in, elinde kutsal ateşini bize sunduğı bir portresini yapmalıyım. Kalktım ve küçük resim çizimleri yaptım, sonra tekrar uykuya daldım. Ertesi sabah uyandığımda ve notlarıma baktığımda, vücudumda bir elektrik akımının hareket ettiğini hissettim. Rüya düşüncesinin Brigid'den gelen bir emir olduğunu fark ettim. Bir çağrı. Ve bunun 1 Şubat'taki kutsal Candlemas/Imbolc günü için zamanında yapılması gerektiğini biliyordum.

Cevap vermekten başka çarem yoktu.

Brigid'in yeni bir resmini çizmek gibi bir planım yoktu; aslında hiç resim yapma planım yoktu. Bu yılki odak noktam ve niyetim tamamen yazmaktı.

Ama Leydi aradığında cevap veriyorum.

Böylece takvimimi temizledim, pek çok projeyi ve randevuyu iptal ettim ve işe koyuldum. Sonraki on gün hem heyecanlı hem de yorucu geçti. Onun portresini yaparken, periler tarafından uçup gittiğimi, yaratıcı bir girdaba yakalandığımı, saatlerin dakikalar gibi akıp gittiğı "akış"ı deneyimlediğimi hissettim.

Yeni tekniklerle, boyalarla, mürekkeplerle ve renkli kalemlerle oynadım. Karakalem eskizler ve renk çalışmaları yaptım. Kelt müziğini, özellikle de arp müziğini saatlerce dinledim. Coşkuyla dans etmek için ara verdim ama yemek yemek ve uyumak için stüdyomdan neredeyse hiç çıkmadım.

Sonunda işi bitti.

Ve Brigid'in teklifimi yavaş bir gülümsemeyle ve gözlerinde bir parıltıyla kabul ettiğini hissettim.

Yaptığım resimde Brigid'in bize kutsal ateşini sunduğunu görüyoruz; şiir, müzik ve sanatı ortaya çıkaran yaratıcılık ateşini; şamanların, kahinlerin ve ozanların alamet-i farikası olan kafadaki ateş; dönüşümü simgeleyen demir ocağının ateşi; ellerde şifa ateşi; şifalı ve büyülü bitkilerin ateşi; kış uykusundan çıkan güneşin ateşi; dünyanın merkezindeki ateş bir kez daha bahara uyanıyor.

Ve bize soruyor:

Teklifimi kabul edecek misin?

Peki karşılığında bana ne teklif edeceksin?

Onun kutsal ateşinin teklifini kabul ediyorum ve karşılığında şunu teklif ediyorum: kalbimi, becerilerimi, hayatımı.

Joanna hakkında daha fazla bilgi ve onun renkli tablosuna bir bağlantı için bkz.

Katkıda Bulunanlarek.

Brigidine Kardeşler

Kadınlar çok eski zamanlardan beri Brigid'in daimi ateşini söndürmek ve onun örneğinden esinlenerek iyi işler yapmak için bir araya geliyorlardı. Önce rahibeler, sonra rahibeler ve şimdi yine rahibeler olarak bu kız kardeşler, onun izinden gitmek ve kutsal görev aracılığıyla dünyaya hizmet etmek için birçok zorluğa göğüs gerdiler. Aziz Brigid'den ve Kildare'de kurduğu manastırdan daha önce bahsetmiştik. On ikinci yüzyılda manastır yıkıldı ve o tarihten 1807'ye kadar Brigid'e tapan kadınlara ne olduğunu kesin olarak bilmiyoruz. Baskı zamanlarında dini topluluklar sıklıkla yeraltına çekilerek birlikte gizlice yaşamaya ve çalışmaya devam ediyorlar. Elbette Brigid'i sevenlerin kalplerindeki alev sönmedi ve zamanı geldiğinde kızlarını tekrar çağırdı.

İmbolc 1807'de, County Carlow'daki Tullow'da altı kadın, Saint Brigid'in ilk Rahibeleri oldular ve rahip sponsorlarının onlar için bulduğu evde ikamet etmeye başladılar. Kız kardeşler bunun yeni bir cemaat olmadığını, Kildare Aziz Brigid Tarikatı'nın yeniden kurulması olduğunu açıkladılar. Süreklilik konumuzun başladığı yer burasıdır. Kildare'de Brigid'in kutsal ateşini koruyan rahibeler ve beşinci yüzyılda bu ateşi üstlenen rahibeler artık kendilerine Brigidines diyen bu ilk altı kadınla ruhen bağlantılıydı. Onların anılarını kutlayalım: Eleanor Tallon, Bridget Brien, Judith Whelan, Margaret Kinsella, Eleanor Dawson ve Catherine Doyle.

Kız kardeşlerin neredeyse okuma yazma bilmemelerine rağmen coşkuları sınırsızdı ve kurulduktan kısa süre sonra bir okul açtılar. Kız kardeşlerin törenle manastır arazisine diktiği Kildare'den bir meşe fidanı getirildi. Ağaç büyüdükçe rahibelerin topluluğu da büyüdü. Kız kardeşler başkalarına öğrettikleri gibi kendilerini de eğittiler. Bu, kemer sıkma ve disiplinle, uzun çalışma saatleri ve çok az konforla dolu bir yaşamdı, ancak kadınlar sebat etti ve daha fazlası onlara katıldı.

Sonraki on yıllar boyunca Brigidinler, şu anda köklü meşe ağaçları kadar güçlü bir şekilde dallara ayrıldı. Yeni manastırlar kurdular, yetimleri kabul ettiler, projelerini finanse etmek için para kazanmak amacıyla bir düğme fabrikası kurdular ve iki yatılı okul kurdular. Başarılı müzisyenler ve zanaatkârların yanı sıra eğitimli kadınlar da kız kardeşliğe katıldı. Kız kardeşlerin eğitim mükemmelliğİ konusundaki itibarı arttı ve cemaate Vatikan tarafından dini bir tarikat olarak resmi onay verildi.

1883'te altı Brigidine kız kardeşi, bir okul ve manastır kurmak için Avustralya'ya doğru yola çıktı. Tezahüratlar ve çanlarla karşılandılar, bu da hayırlı bir başlangıçtı, ancak oradaki hayatları son derece zorluydu ve kadınlardan beşi birkaç yıl içinde genç yaşta öldü. Bununla birlikte, Avustralya'da, ardından Yeni Zelanda'da ve ardından Amerika Birleşik Devletleri dahil dünyanın çeşitli yerlerinde daha fazla temel atıldı. Bugün, kız kardeşler öğretmenliğın yanı sıra inziva yerleri düzenliyor, cezaevlerinde danışmanlık hizmeti veriyor ve yerli halklarla özel ihtiyaçları olan çocuklarla çalışıyor. Brigid'in ruhu, dünya çapında insan hakları aktivizmine ve çevreciliğİ olan tutkulu katılımlarında açıkça görölmektedir. Brigidine'in sloganı Fortiter et Suaviter, "Güç ve Naziklik" kadınların dünyayı değİştirme gücünü doğruluyor.

Solas Bhride

1992'de Brigidine'li iki kız kardeş, Mary Minehan ve Phil O'Shea, Kildare'de küçük Kelt Maneviyatı Merkezi'ni kurdular. Yeni çabalarına Solas Bhride, yani "Brigid'in ışığİ" adını verdiler. Ertesi yıl, "Brigid: Prophetess, Earthwoman, Peacemaker" adlı uluslararası bir konferansa ev sahipliğİ yaptılar. O konferansta, Solas Bhride'daki Brigidine kardeşlerin o zamandan beri baktığİ Brigid'in ebedi ateşi yeniden yakıldı. Alev, 1992'den 2005'e kadar her yıl düzenlenen Feile Gelin (Brigid Festivali) kutlamaları sırasında Kildare kasaba meydanında da yandı. Kız kardeşler, 1995 Birleşmiş Milletler Dünya Kadın Konferansı'nın açılışı için alevle bir ritüel gerçekleştirmeye davet edildiler ve Kelt şarkıcı Noirin Nİ Riain, konferans için alevi Pekin'e taşıdı. O zamandan beri alev dünya çapında barış konferanslarına taşındı.

Brigid'in inançlar arasındaki ortaklık dokusunu örmek için nasıl çalıştığİna dair harika bir örnek olarak, Solas Bhride'nin Brigidine kardeşleri İngiltere'nin

Glastonbury kentindeki 2004 Tanrıça Konferansına katıldılar. Diğer beş kutsal aleve eklenmek üzere Brigid'in ateşini Kildare'den getirdiler: Güneş tarafından aydınlatılan konferans alevi; nükleer felaketin közlerinden kurtulan bir kadın tarafından yakılan Hiroşima Barış Alevi; Hebrid Adaları'ndaki Lewis Adası'ndan Bridie'nin Alevi; ve Amerika Birleşik Devletleri'nden Çocuk Alevi ve Madonna Bakanlığı Alevi. Konferans katılımcıları bu alevden bir tohum mum yakıp onu dünyaya götürmeye davet edildi. Solas Bhride'ı ziyaret ederseniz bunu bugün hala yapabilirsiniz.

Brigidine Tarikatı'nın kuruluşunun iki yüzüncü yılını kutlamak için Brigidine Cemaati, Kildare'de bir hac merkezi ve inziva yeri için bir yer satın aldı. 7 Temmuz 2007 (7/7/07) Uluslararası Hac Günü'nde buraya yedi meşe ağacı dikildi ve bir bağış toplama kampanyasının ardından merkezin inşaatına 2013 yılında başlandı.

Kildare'deki Brigidinler, Brigid'in konukseverlik, dünyaya özen gösterme, tefekkür ve kadın liderliği niteliklerini vurguluyor. Sosyal yardım toplulukları "Brigid'in arkadaşları" Cairde Bhride ile birlikte inzivalar, ritüeller ve hac ziyaretleri sunuyorlar, Brigid'in bilgisini paylaşıyorlar, çember dansı yapıyorlar ve Feile Bride'da her yıl bir hafta süren festivalin yanı sıra Samhain'de toplantılar düzenliyorlar. Beltane ve Lughnasadh. Eylül 2013'te Solas Bhride'da yapılan bir toplantı, Brigid'in tek seferde yaptığı en fazla çaprazlamayla resmi Guinness Dünya Rekorunu kırdı: 357!

Kendi sözleriyle, Brigidine kardeşler "Kildare'li Brigid'in mirasını ve onun dünyamızla olan ilgisini ortaya çıkarmaya çalışıyorlar." "Her inançtan ve hiçbir inancı olmayan insanları" memnuniyetle karşılıyorlar. Kız kardeşler, Brigid'i tanrıça veya Aziz Brigid olarak arayanları memnuniyetle karşılıyor ve ikisinin ayrılmaz bir şekilde iç içe geçmiş olduğunu hissediyorlar. Avustralya'daki Brigidines'in sözleriyle, "Bizi bir arada tutan şeyin kalbinde, ortak inanç, semboller, hikayeler ve deneyimlerle ifade edilen bir gizem var. Çağımızın sorunlarıyla ilgileniyoruz, ezilenlerle dayanışma içinde duruyoruz ve daha kapsayıcı bir toplum inşa etmeye çalışıyoruz." ⁴⁴

Ord Brighideach

Ord Brighideach International, Brigidine Alev Muhafızları Tarikatı'dır (Katolik Brigidine Tarikatı'na bağlı değildir). Başrahibesi Kim Diane

tarafından 2005 yılında kurulan tarikatın şu anda dünya çapında yaklaşık 700 alev koruyucusu var ve bunların her biri, bir günlük vardiya boyunca Brigid'in adına bir alevle sadakatle ilgilenmeye yemin ediyor. 2007'den beri tarikatın alev koruyucusuyum. Web sitelerinde şöyle yazıyor: "Bizim inancımız, tanrıça Brighid ile aziz Brigit'in birbirinden ayrılamaz olduğudur." Abbess Kim şöyle açıklıyor: "Onu basit gelenekler ve yüzyılları aşan dini inanç sistemleriyle şekillenen aynı varlık olarak görmemek zor. Onu tek bir varlık olarak görmek, Kelt teolojik yolculuğunun ruhsal gelgitleri arasında sürekli bir ilerleme olduğu konusunda bana rahatlık duygusu veriyor. Dolayısıyla Ord Brighideach dinler arası bir tarikattır."

Bireysel bir alev koruyucusu olarak katılmayı veya bir hücreye katılmayı seçebilirsiniz. Hücrelerin her birinde, Brigid'in aleviyle ilgilenen on dokuz rahibe veya rahibeden oluşan eski gelenekte, on dokuz alev koruyucusu bulunur. Her hücreye Cill Abhail (Elma), Cill Caorthann (Rowan) ve Cill Coll (Hazel) gibi kutsal bir ağaç veya bitki adı verilir. Hem kadınlardan hem de karma cinsiyetten oluşan hücreler var ve bu yazının yazıldığı sırada ayrıca tamamı erkeklerden oluşan bir hücre (Cill Drualus, Mistletoe) var. Birlikte ilgilenmeye kararlı on dokuz kişiniz varsa, tam bir hücre olarak da katılabilirsiniz.

Siparişin web sitesinde her ay için vardiyaları gösteren bir takvim bulunur. Örneğin on dokuz günlük döngüde sekizinci vardiyanız varsa, bu vardiyanın hangi güne denk geldiğini görebilirsiniz. Vardiyalar Kelt geleneğinde gün batımından gün batımına kadar devam eder.

Ord Brighideach'e yeni bir  ye katıldığında, kendisinden, alevine sadakatle bakacağına dair kendi tasarladığı bir yemin etmesi istenir. Her alev koruyucunun Brigid ile kişisel bir ilişkisi olduğundan, bu yeminin şartları ayrı ayrı belirlenir; bu sizinle tanrıanız arasındadır. Emir, yemininizi yerine getiremeyeceğinizi ve alev koruyucu olarak vardiyalarınızı y netemeyeceğinizi fark ederseniz, enerjinin güçlü bir şekilde akmasını sağlamak için geri ekilmenizi ve o vardiyayı başkasının doldurmasına izin vermenizi ister. Dilerseniz Kildare'deki alevden yakılan bir mum isteyebilirsiniz. Bu mumlar o alevin enerjisini taşır ve mumu yeniden yaktığınızda ve onu yaktığınız diğer alevler için tohum mum olarak

kullandığınızda, Kildare ile enerjisel olarak bağlantı kurarsınız. Ord Brighideach web sitesi alev muhafızlarının kişisel hikayelerini, paylaşılan duaları ve kutsamaları ve Brigid bilgisini içerir.⁴⁵

Brigit'in Kızı Mael Köprüsü

Kedi aşığı, bitki aşığı ve gizli şiir yazarı Mael Brigde, 1993 yılında Alevin Kızları'nı kurdu ve böylece modern Brigidine alevle mücadele hareketinin başlatılmasına yardımcı oldu.

1993'te hayatımı değiştiren iki şey yaptım; ona bir odak noktası ve zamanla güçlenecek bir bağlılık unsuru verdim. Brigit'in daimi ateşini yeniden yakmaya ve bu bağlılığı diğer kadınlarla paylaşmaya karar verdim. Ve ben de onun hizmetine kabul edildim (benim adım Mael Brigde, Brigit'in hizmetkârı anlamına geliyor) ve ona hayatımı teklif ettim.

O Ocak ayında kendimi hazırladım ve Neopagan ve Hristiyan kadınları Alevin Kızları olarak vardiya yapmaya davet ettim. Başlangıç tarihi:

Kanada, Endonezya'dan İtalya'ya kadar ateşini kontrol altına aldık. Brigit'in kızları olarak, onun ateşini kendimizde ve dünyada canlı tutma göreviyle kutsandık. Ona olan bağlılığın getirdiği coşkulu uyanışa katılıyoruz.

Imbolc 1993'te ilk kez onun mumunu yaktım ve iki ruhlu kız kardeşimle birlikte buzul dağlarındaki bir dereye gittim. Orada soyundum ve eski halimi geride bırakarak ölüm sularına daldım. Buzlu sudan sonra inanılmaz derecede sıcak bir halde dışarı çıktığımda, yeni bir elbise giydim ve yeni bir kutsama töreni yaptım. Derenin uzak tarafında Cadı'ya rastladım:

Mael Köprüsü: *Yüce Tanrıça, ben senin gizemini düşünen kızınım. Bana Ölüm Nehri'ne girme izni ver ki, orası beni temizlesin ve yeniden doğuşumun rahmi olsun.*

Cadı: *Kimin adına soruyorsun?*

Mael Köprüsü: *Yeşil, Mavi ve Altın Tanrıçası adına soruyorum. Senin adına soruyorum, Karanlık Ana, güneşin ateşi, ayın suyu, savaşçı, mezar kazıcı, yas tutan. Şefkatli anne, güçlü kız, sevgi dolu kız kardeş.*

Anlaşmazlıkların arabulucusu. Tüm yaşamın kendisinden geldiği ve her şeyin onun aracılığıyla birleştiği Kırılmamış Kap olan senin adına soruyorum.

Ayakları Ölüm Nehri'nde olan, eti kemikten, ruhu bedenden ayıran demirci Brigit ve Morrigan adına soruyorum; besleyici ve rehber Brigit adına, güzel elleri nehrin karşı tarafındaki basamakları yerleştiren Danu, Anu adına; şifacı ve teselli edici, kurtarıcı ve ilham veren Brigit adına.

Şairlerin Brigit'i, beni başlat. En soğuk mevsimin pençesini gevşettiğin gibi, beni de gevşet ve özgürleştir. Ölü kışın ağzına hayat verirken, bu Imbolc'ta bana hayat ver.

Geçmeme izin verildiğinde ve Ana Tanrıça tarafından memnuniyetle karşılandığında, benden kendimi adamamı istedi.

Anne: Neye söz veriyorsun kızım?

Mael Köprüsü: Kendimi yaşamın ateşine, ruhun şiirine, en güçlü, en esnek, en ışıltılı benliklerimizi şekillendirmeye, hayatımı iyileştirmeye, daima ileri, nazikçe, tüm acıları ve çatışmaları onarmaya adadım. etrafımdakilerin iyileşmesine, yaşayan gezegeninizin söz, eylem ve neşe yoluyla korunmasına ve iyileşmesine.

Eğer sana olan inancımı kırarsam,

Gökler üzerime düşsün,

Denizler beni boğsun

Yer ayağa kalksın ve beni yutsun.

O zamanlar bundan haberim yoktu ama Imbolc 1993'te biz Alevin Kızları, Vancouver, Kanada'da Brigit'in ateşini yaktığımızda, Kildare, İrlanda'daki Katolik Brigidine kardeşler de ateşini yeniden yaktılar. Takip eden yıllarda Brigit'in ateşini korumak için çok sayıda grup ortaya çıktı ve daha fazlası da gelecek. Aramızdan geçen bir kadın Brigidine ibadetinin çehresini değiştirdi. Kim Diane, çevrimiçi bir alevlenme grubu kurma ve Brigit'in tüm takipçilerine açık bir e-posta tartışma listesi oluşturma fikriyle beşinci yılımızda Daughters'a katıldı; ertesi yıl Ord Brighhideach'i başlattı.

Brigit'le ilk vardiyamı yaptığımdan bu yana yirmi bir yıldan fazla zaman geçti. Bu süre zarfında ona ilgi duyan, onun simgelediği şeylerden ve onun

adına dünyaya sunabileceklerimizden beslenen pek çok kişiyle tanıştım. Şarkılar söyledik, şiirler yazdık, takılar, çizimler ve kitaplar hazırladık. Onun adına ritüeller gerçekleştirdik ve uzlaşma, güçlendirme ve şefkat hizmetleri gerçekleştirdik. Ölenlerle oturduk, acı çekenlerle dua ettik, kutlamalarımızı ve acılarımızı paylaştık, doğum yaptık, evlendik, cesaretimiz kırıldı, kalp kırıklığından kurtulduk, hastalığa katlandık ve öldük.

Bu yolculuğa başladığımdan beri pratiğim çok değişti. Büyük ölçüde Wiccan yaklaşımından Kelt Yeniden Yapılanmacı dünya görüşüne geçtim ve Katolik'in parıltıları hâlâ parlıyor. Brigit'e kendim ve başkaları için köprü oluşturduğu için son derece minnettarım.

Pagan ve Hristiyan dünyalarına, beni atalarımınla birlikte olmaya, kendime ve arayış içinde olan arkadaşlarıma daha yakın olmaya yönlendirdikleri için. Topluluklarımız içinde ve dışında, benzerliklerimizden çok farklılıklarımızla ilgileniyoruz ve bu büyük zarara yol açtı. Kildare'de Brigidine Rahibeleri ile dua ettiğimde, ibadeti yöneten kız kardeş, "Tanrı" kelimesini söyledikten sonra bana bir bakış atarak "ya da tanrısallığı nasıl görüyorsak öyle" diye ekledi. Brigit'in ateşinin, uzun süredir birbirlerinden ayrı olan insanlara bahsettiği zarafet ve nezaketten etkilendim. Brigit, Protestan ile Katolik'i, Hristiyan ile Pagan'ı, ateist ile arayışçıyı uzlaştırarak hepimizin üzerinde duruyor. Onun varlığı hayatımda bitmeyen bir nimettir. Uzun karanlık sona erdi. Ateşi yeniden alevlendi. Çok teşekkür ediyorum.⁴⁶

Mael Köprüsü hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlarek.

Alev Tutma: Zaman ve Zamansızlık

Alev koruyucusu olmak ne anlama geliyor? Yavaşlamak, gevezelik eden zihnini susturmak, huzur içinde nefes almak anlamına gelir. Tamamen anda olmak, özüne kadar damıtılmış bir an olmak demektir. Canlı alevi bekleyen yakıtına dokunduğunuzda - ister ballı balmumu, ister hoş kokulu yağ, ister kutsal odun olsun - hem kadim hem de acil bir ritüeli canlandırılıyorsunuz. Alev tutmanın mistik bir yanı var, tarif edilemez ve bireysel bir şey; kutsal ateş yaparken içinizde dolaşan bir ürperti.

Aleviniz yalnızca birkaç dakika yansa bile alevi koruma dikkat gerektirir.

Kendinizi bir alev koruyucusu olarak adamak, Brigid'e belirli bir günde bir mum yakmaktan, onun için sürekli bir ateş yakmaya kadar değişebilir. Hangisini seçerseniz seçin, küçük ateşiniz toplu ateşe eklenir. Bu ateş elementinin yaşamı, enerjisi, hareketi, gücü vardır ama yine de ruhu sakinleştirir ve sakinleştirir. Bu sessizliğin içinde Brigid çağırıyor. O sessizlikte çağrınızı duyuyor.

*Tepeleri aş, Ey parlak ve güzel Brigid,
Tepeleri aşıp kızının yanına gel,
Adını aydınlatan alevi yak
Ve o alevi sonsuza kadar parlak tutacağım.
Çünkü Brigid'in antik korusunda meşe güçlü yetişiyor,
Ve kuğuları nehirde güzelce süzülür,
Onun mübarek kuyularının suyu berrak akıyor,
Ve parlak, ateşlerini sonsuza kadar yakar.⁴⁷*

Zamansal Alevler

Zamansal kelimesi sonsuzluğun aksine dünyevi zamanla ilgilidir. Geçici bir alevle ilgilendiğinizde alevi korumanız için belirli bir zaman dilimi seçersiniz. Brigid'in kutsal ateşine bakan rahibeler (ve rahibeler) bunu yirmi günlük döngüler halinde yapıyorlardı; on dokuz kadının her biri bir gün boyunca sırayla ateşi gözetliyordu ve yirminci günde Brigid nöbeti kendisi tutuyordu. Bu değişim, kadının odak noktasının alev üzerinde, kutsal amacı ve yolunda olduğu, duaların sunulduğu ve Brigid'le olan bağın, hizmetinde harcanan saatler aracılığıyla daha da güçlendirildiği bir zamandı.

Brigid'e bir alev yakmak ve dualarınızı sunmak için özel bir zaman ayırmak, ruhunuzda geçici alev söndükten sonra bile uzun süre devam eden bir parıltı yaratır. Birçoğumuz, ister düzenli ibadetlerin bir parçası olarak, ister özel amaçlarla ya da büyümlü çalışmalarla olsun, sunaklarımızda her zaman mum yakarız. Ancak belirli bir alev tutma süresine sahip olmanın rahatlatıcı bir yanı var. Brigid ritmi, döngülerin, mevsimlerin ve kalıpların getirdiği istikrarı seven bir tanrıçadır. Dinleyin, sizi tatmin edecek ve besleyecek bir uygulamaya yönlendirecektir.

Günlük

Her gün bir mum yakmak güzel bir bağıllık eylemidir. Ancak gerçekçi olalım; bazen bunu yapamayacaksınız, bazen de istemeyeceksiniz. Topu ya da maçı düşürdüğünüzde kendinizi başarısızlık duygusuna kaptırmayın. Sınırlarınızı zorlamak ve ruhsal yolunuzu derinleştirmek iyi olsa da, bilge bir kadın gerçek hayatına uygun bir uygulama yapacaktır. Günlük alevinizi sürdürmeye güçlü bir şekilde çağrıldığınızı hissediyorsanız, bunu kolaylaştırmanın bir yolunu bulun. Bunu yapmanın iki iyi yolu vardır: Alevi kısa tutun veya onu günlük rutininizin bir parçası haline getirin.

Kısa bir alev, saatlerce veya günlerce yanan bir alev kadar güçlü ve anlamlıdır. Kendinizi bir dakikalık derin duaya ayırmanız sorun değil. Bir mum veya lamba kullanmanıza bile gerek yok; elinizde minik meşaleyi tuttuğunuz o geçici an için sadece bir kibrit yakabilir ve Brigid'in alevinin enerjisine bağlanabilirsiniz.

Alev tutmayı günlük rutininizin bir parçası haline getirmek biraz yaratıcılık gerektirir. Öncelikle, ne kadar sıradan olursa olsun, uyandığınızdan başlayarak her gün yaptığınız şeyleri düşünün. Daha sonra kendinize alev tutmanın bu faaliyetlere uyup uymayacağını ve nasıl bir biçim alabileceğini sorun. Mesela sabah rutinimde ilk yaptığım şeylerden biri çay için çaydanlığa su koymak oluyor. Suyun kaynamasını beklerken e-postalarımı kontrol etmek yerine mutfakta bulundurduğum özel bir mumu yakabilir ve çaydanlık ısılk çaldığında onu söndürebilirim. Biraz daha zamanım olduğu sabahlarda, o ilk çayı alıp mumun başına oturabilir, geceden hayallerimi, güne dair umutlarımı toplayabilirdim. Basit bir günlük alev tutma işleminin elbette sabah yapılması gerekmiyor. Sadece gününüzü aklınızdan geçirin ve ne olursa olsun her gün olan şeyleri not edin. Bunlar Brigid'e ateş sunabileceğin zaman dilimleri.

Şabat

Şabat kelimesi "dinlenme" anlamına gelir; bugün her zamankinden daha acil olarak ihtiyaç duyduğumuz bir şeye - emekten ziyade, kükreyen dünyanın baskılarından bir dinlenmeye. Brigid'in aleviyle ilgilenmek için haftada bir gün ayırmanız, içinizdeki alevle de ilgilenme fırsatı sunar. Tüm elektronikleri kapatın ve zamanın yavaş zamana genişlemesine izin verin. Şabat alevinizi

izlerken, gün boyunca tüm dikkatinizi düşünceli bir şekilde hareket ettirin. Faaliyetlerinizin sizi yenileyen, dinlendirici olmasına izin verin. Sanat yapın, iğne işi yapın ve diğer yavaş el sanatları yapın, okuyun, yemek yapın, sevdiklerinize mektup yazın (gerçek kağıt mektuplar!). Tepenizde süzülen bulutları izleyin ve çevrenizdeki sesleri dinleyin. Dinlenin. Derin nefes alın. Bakış açınızı yeniden kazanın. Alevinize bakın ve bu sessiz şekilde kendinize bakarken Brigid'in onaylayan varlığını hissedin. Onun sıcak kucağında dinlenin.

Yeni Ay ve Dolunay

Kadınlar aya güçlü bir şekilde bağlı ve ondan etkileniyor. Döngülerimiz, kanlı yıllarımızın sona ermesinden çok sonra bile onun fiziksel ve duygusal olarak güçlenip zayıfladığını yansıtıyor. Ay'a uygun olarak özel bir alev tutma zamanı oluşturmak bir kadın gücü eylemidir. Bunu yeni ayda, dolunayda veya her ikisinde birden yapmayı seçebilirsiniz. Yeniay ve dolunayda enerjiler oldukça farklıdır ve bu enerjileri kendinize özgü şekillerde deneyimleyeceksiniz.

Yeni ay, ayın tamamen karanlık olduğu (görünmediği) zaman olarak düşünülebilir. Takvimlerde bu şekilde işaretlenir ve modern Pagan uygulaması genellikle bunu ay döngüsünün başlangıcı olarak adlandırır. Şahsen ben buna yeni ay yerine “karanlık ay” demeyi seviyorum. Bana göre kocakarı gibi geliyor; bir yenilik ve başlangıç yerine, bir çözülme ve bitiş zamanı. Aysız gecenin karanlığında Brigid'in aleviyle ilgilenmek, derinleşme fırsatı sunuyor. Bu, içe doğru yolculuk yapmak, günlük yazmak, kehanet yapmak ve tavsiye ve rehberlik için Brigid ile bağlantı kurmak için iyi bir zamandır.

Keltlerin yeni ay dediği şey, muhtemelen bugün yeni ay dediğimiz şeyin iki gün ötesinde, akşamın erken saatlerinde gökyüzündeki ilk ince hilalin görülmesiydi. Yeni aya yapılan geleneksel dualar onun yokluğunu değil, görünüşünü övüyor:

Gözlerimi sana kaldırıyorum,

Başımı sana eğiyorum,

Sana aşkımlı sunuyorum,

Sen tüm çağların yeni ayısın! ⁴⁸

İlk hilali gördüğünüzde yaktığınız alevi tutmak sizi o kadim Keltlere, aynı aya bakan ve büyüyen ışığın kıpırtılarını hisseden Brigid rahibelerine bağlar. Brigid'in - ışık getiren - bu niteliği, bir alev yaktığınız ve ay batı ufkunun altına kayana kadar onunla adanmışlık zamanı geçirdiğiniz basit bir törenle çağrıştırılabilir. Alevinizi söndürürken ona iyi geceler dileyin.

Dolunay, Keltlerin ayının başlangıcıydı ve dolunayın yeni bir aylık döngüye başlama bağlamında getirdiği ekstra enerji ve çekicilik fikri hoşuma gitti. Dolunayda, ayın doğuşundan batışına kadar Brigid'e ateş yakmak, projeler, niyetler, olumlu sonuçlar için dua ettiğiniz ve Brigid'den pratik yardımını istediğiniz diğer yollar olabilir. Alevinizi yakarken, kabını ellerinizde tutun ve alevi aya sunmak gibi ritüel bir jest yapın, iki ışık arasındaki bağlantıyı hissedin ve Brigid'i bu parlaklık akışında hayal edin. Alev güvenli bir yerde olduğu sürece alev tutma işleminiz sırasında bütün gece uyanık olmanıza gerek yoktur. Ayın batışını görecektik kadar erken uyanırsanız, alevinizi söndürün o zaman; aksi halde uyandığınızda söndürün.

Brigidin Döngüsü

Brigid'in ateşine bakan rahibeler için neden on dokuz sayısının seçildiğini bilmiyoruz. İlk grupta yalnızca on dokuz kadının olması kadar basit olabilirdi ve oradan bir gelenek haline geldi. On dokuzun asal bir sayı olması sembolizmini seviyorum; bölünemez. Kendini adanmış bir kardeşlik için uğurlu bir sayı! Modern alev koruyucuları ayrıca alev koruma görevlerini sırayla üstlenmek için on dokuz kişilik gruplar oluşturur. Yirmi dört saatlik bir süre boyunca her kişi o vardiyanın alev koruyucusu olma niyetini taşır. Alevi koruma çemberinin bir parçası olmak büyük ölçüde ödüllendirici olabilir, ancak on dokuz günlük bir döngüyü kendi başınıza da gözlemleyebilirsiniz.

1. Normal takviminizi kullanarak takvim ayı içinde bir başlangıç tarihi seçin (en basit seçim ayın ilkidir) ve on dokuz günlük bir dönemi işaretleyin.

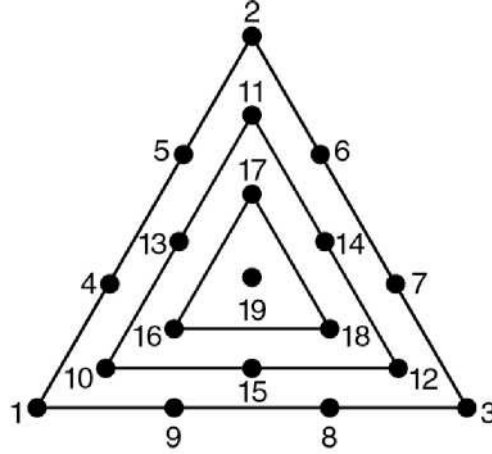
2. İlk gün, adanmışlık ateşinizi yakın ve Brigid'den önümüzdeki on dokuz gün boyunca sizi kutsamasını isteyin. Acele etmeyin ve onunla güzel bir şekilde konuşun; ona endişelerinizi, umutlarınızı ve o döneme ilişkin niyetlerinizi anlatın. Onun yakınlığını ve sevgisini hissedin, bundan sonraki

günlerde de yanınızda olmaya devam edeceğini bilin. Hazır olduğunuzda alevi söndürün ve bir kenara koyun. Alevi sönük bırakın.

3. On dokuzuncu günde alevi yeniden yakın. Yine Brigid'le biraz zaman geçirin, geçmiş günlere bakın, teşekkür edin, netlik isteyin, öğrenilen dersleri daha iyi anlayın. Alevi söndürdüğünüzde bunu yirminci gün boyunca Brigid'in bizzat ilgileneceğinin bilincinde olarak yapın. Alev artık senin huzurunda yanmıyor ama Brigid'in kalbinde sürekli yanıyor ve sen o alevi değerli bir parçasısın.

4. Bu on dokuz günlük döngüyü yıl boyunca tekrarlayabilirsiniz; bu, bir takvim yılında yaklaşık otuz altı alev tutma gününe tekabül eder (her zaman yirminci günü Brigid'in günü olarak sayar).

Brigidine döngüsünü gözlemlemenin bir başka yolu da, art arda on dokuz gün boyunca bir alevi tuttuğunuz ve her gece yeni bir mum yaktığınız bir ritüel gerçekleştirmektir. (Unutmayın, Kelt günü günbatımında başlar.) Tealights bunun için mükemmeldir. Yaklaşık üç saat boyunca yanarlar, böylece siz yatağa gittiğinizde güvenli bir şekilde dışarı çıkmış olurlar. Her gün Brigid'in belirli bir niteliğine veya onun kutsanmasına odaklanılabilir. Sayfada her günün aydınlatması için basit bir çağrı kullanarak bunun bir örneğini sundum. 242. Eminim Brigid size başkalarını yaratmanız için ilham verecektir! Her ne kadar bu on dokuz gün süren bir ritüel olsa da, her günün ibadeti istediğiniz kadar zaman alabilir ve bu, günden güne değişebilir. Ateşinizi yakmak ve Brigid'i çağırmak için sadece bir veya iki dakikanızı ayırabilirsiniz ya da derin düşüncelere dalarak, içsel yolculuk yaparak, günlük tutarak, sanat yaparak veya Brigid'in onun onuruna yapmanız için size ilham verdiği her şeyle saatler geçirebilirsiniz.



Dilerseniz (ve yeriniz varsa) bu desende on dokuz adet tealight yerleştirebilir ve gösterilen sıraya göre yakabilirsiniz (noktadan noktaya takip edin!). Bu desen sizi üçgenin etrafında merkeze doğru birkaç kez hareket ettirir. Bu tür şekiller ve hareketler, alev tutma meditasyonlarınıza katkıda bulunabilecek sihirli bir güce sahiptir. On dokuzuncu günün sonunda alevinizi söndürürken ateşi Brigid'e verin ve onun sonsuza kadar parlak yanmasını sağlamak için onu sizden aldığını hayal edin.

Nöbet

Bütün bir gece boyunca ateşle ilgilenmek sizi beklenmedik yerlere taşıyabilir. Dünyanın sessiz olduğu erken saatlerde, her ince ve sembolik nüans görülebilir ve derinlemesine düşünülebilir. Zaman, elektronik kesintiler olmadan yavaş geçiyor. Vücudunuz, yorgunluk, uyanıklık ve belki de coşku döngüsü boyunca alışılmadık şekillerde deneyimlenir. Mistik olası hale gelir. Alevinizin sönmelerini izlerken, ardından yeni bir mum yaktığınızda veya lambanızın yağın tazelediğinizde, özellikle samimi bir bağlılık duygusu hissedebilirsiniz. İncancınızın dağınık veya temelsiz olduğu bir dönemden geçiyorsanız, alevinizle dolu bir geceyi bir kenara bırakmak, olayları parlak bir perspektife taşıyabilir.

Yalnızlık, geçim ve güvenlik için önceden tüm hazırlıkları yapmış olarak nöbetinize gün batımında başlayın. Tüm beklentilerinizi ve hedeflerinizi bir kenara bırakın; kendinize kehanet veya günlük yazma gibi bir sürü görev belirlemeyin.

Brigid size rehberlik ederken o andaki dürtülerinizi takip edin. Güneş doğarken alevinizi kutsayın ve şükredin, dilerseniz söndürün ve günü huzur içinde tefekkür ve dinlenmeyle geçirin.

Sürekli Alevler

Brigid'in günlük yaşamlarımızla olan bağlantısının şerefine, geçici alevler dünyevi zamana göre yakılır ve söndürülür. Kildare'deki kasaba meydanında yanan alevler gibi, Brigid'in ebedi varlığını onurlandıran sürekli alevler durmadan yanıyor. Uzun yıllar boyunca sürekli bir alev koruyucusu oldum. Nerede yaşarsam yaşayayım, gece evden uzakta olmadığım sürece her zaman yanan bir mumum vardı. Evimin merkezinde olduğu için odadan odaya geçerken görüyorum, her gün çalışırken masamdan da görebiliyorum. Bir mum yanarken törenle diğerini yakıyorum. Brigid alevim günlük hayatımın sevilen bir parçası haline geldi; gölgeli yemek odamda parlayan küçük bir kutsama işareti.

Yaklaşık üç gün boyunca yanan sürekli alevim için uzun kavanoz mumları kullanıyorum. Fitil kavanozun dibine yaklaşıncaya bir sonrakini yakıyorum ve bu amaçla her zaman kullandığım duanın aynısını söylüyorum. Yeni mumu kutsuyorum, sonra eski muma teşekkür edip kutsuyorum ve onun alevini söndürüyorum. Bunu yaparken alevin enerjisinin bir kaptan diğerine kesintisiz olarak geçtiğini hayal ediyorum. Kendi alevim ile dünyadaki diğer adanmışlık alevleri arasında bir bağlantı olduğunu hissetmek için uzanıyorum.

Tıpkı geçici bir alevi korumanın gücü olduğu gibi, sürekli alevlerde de büyük bir güç vardır. Bunları farklı şekillerde yaşıyorum. Sürekli ateşim koruyucu bir his veriyor ve ne olursa olsun inancımın güçlü olduğuna dair gözle görülür bir onay görevi görüyor. Günümü kutsamak ve işimi yaparken ondan yardım istemek için çalışma alanımdaki sunakta Brigid'e günlük mumlar yakıyorum. Ayrıca maneviyatla ilgili bir şey üzerinde çalışıyorsam (bu kitap gibi) masamda bir adanmışlık mumu yakarım. Bu geçici alevler zihnimi sürekli alevden çok daha fazla dikkat çekmeye çağırıyor. Daha sık aydınlatılmaları ve daha yakından izlenmeleri gerekiyor. Zamanın geçişini, mumu yaktığımdan beri neler olduğunu ve mumun kendi kendine söndüğünü not etme fırsatım var. Elle söndürülmesi gereken daha büyük bir mum veya

lamba kullanıyorsam, bu Brigid'e teşekkür etmek ve onun hayatımdaki armağanlarını ve kutsamalarını aklıma getirmek için bir fırsattır.

Ateşi Çağırarak

Yanmayan bir mumun olduğu bir an ve mumunun parlak bir şekilde yandığı bir an vardır ve arada bir an vardır, zamanın sınırında durup sonsuzlukla bir olduğun an. O anı değerlendirin.

Alevinizin aydınlanmasını kutsamak için dua etmek dikkatinizi odaklar ve alevi yanarken Brigid'e adar. Onu ateş yaratma eylemine çağırarak, onun o alevin içinde bulunduğunu kabul etmiş oluyorsunuz. O, sizin kutsal alanınıza ve varlığınızın kutsal merkezine hoş geldin getirildi. Celtic tarzı ritmik üçlüler alev aydınlatması için iyi çalışır (bkz. sayfa 172). Alevin sembolizmiyle ve sizin için Brigid'i nasıl temsil ettiğiyle başlayabilir ve sonra doğaçlama yapabilirsiniz:

*Kıvılcım Brigid,
Alevin Brigid'i,
Közlerin Brigid'i,
Seni içeri çağırıyorum.
İlham Brigid,
Koruma Brigid,
Konfor Brigid,
Seni içeri çağırıyorum.
Alevimde ol, ey cesaret Brigid.
Alevimde ol, ey lütuf Brigid.
Alevlerimde ol, ey güzel Brigid.
Bu gece ve her gece, bu gün ve her gün.*

Her ışıktandırmada kendi geleneğinizi oluşturarak düzenli olarak dua etmeyi tercih edebilirsiniz, örneğin:

*Kildare ateşinden sunağımın ateşine kadar,
Alev sonsuzdur, alev birdir.*

Dualarınızı bir kapanış cümlesi veya kelimeyle bitirmek, Brigid'e saygı duyarak ve ibadetlerinizi tamamlayarak artık başka görevlere yöneldiğinizi gösteren hoş bir dokunuştur. Dualarımı genellikle Pagan/Wiccan tarzında

"Kutsansın" diyerek bitiririm. Amin kelimesi de kullanılabilir; amin kelimesinin İrlandaca çevirisi âimean'dır (awe-mayn olarak telaffuz edilir). Size uygun kapanış sözlerini bulun; hatta "hey-hey!" bile kullanabilirsiniz. neşeli bir İrlanda tarzında. Maneviyat her zaman saygılıdır ancak her zaman ciddi olması gerekmez.

Sadakat ve Merhamet

Alev koruyucusu olmak kutsal bir görevdir ve ciddiye alacağınız bir görevdir. Bu göreve olan bağlılığınız ruhunuzu besleyecek ve öz değer duygunuzu geliştirecektir. Tanrıçayı onurlandırılıyorsunuz ve ona hizmet ederken kendinizi onurlandırılıyorsunuz. Eğer kesinlikle olacağı gibi, niyetlerinizi mükemmel bir şekilde yerine getirmiyorsanız, kendinize şefkat gösterdiğinizden emin olun. Arızalı bir fitil nedeniyle bir mum sönecek ya da bir kavanoz mumunun azaldığını fark etmeyi unutacaksınız ya da alevi koruma vardiyanızın günü elinizden kayıp gidecek. Kusursuzluğu değil, mükemmelliği arzuladığınızı unutmayın. (Kusursuzluğu arzuluyorsanız, şefkatin ekstra yardımına ihtiyacınız olacak!) Elinizden gelenin en iyisini yapın. Geçen gün Brigid sunağımdaki günlük mumu yakarken, o sabah ilk iş onu yakmadığım için sessizce özür diledim ve anında şunu net bir şekilde duydum: "Çok fazla kuralın var." Bu düşünce benim her zamanki Başak zihniyetime o kadar aykırıydı ki Brigid tarafından sevgiyle kafama kelepçelendiğimi biliyordum.

Zamanla artık alev koruyucu olarak çağrılmadığınızı fark ederseniz, saygıyla ve bilinçli bir şekilde durun. Ateşine müdahale etme fırsatı için Brigid'e teşekkür edin ve alevi parlak tutmaya devam edecek diğer birçok kişiyi hayal edin. Durmakta utanılacak bir şey yok ve başarısız olma tehlikesi de yok. Brigid'in anladığına güvenin.

Çember mi, Yalnız mı?

Bir alev koruyucu çemberine katılmak veya oluşturmak, teşvik ve sorumluluk sağlayabilir; her ikisi de özellikle alev koruyucu olarak ilk başladığınızda faydalıdır. Mael Brigde'ın sayfada söylediği gibi 129Gerçek kız kardeşlik, Brigid'e ortak bağlılığa sahip kadınlar arasında gelişebilir. Eğer kendi

çevrenizi yaratıyorsanız geleneksel on dokuz kadına kesinlikle ihtiyacınız yok! Birlikte çalışma şeklinizde yaratıcı olun. Örneğin sadece üç kadından oluşan bir grup, yeni ay döngüsünü kutsamak ve tohum mumlarını ortak bir alevden yakmak için dolunayda buluşabilir. Ayrıca bir iyileşme krizi, yaklaşan bir yolculuk veya ulusal veya uluslararası bir olay gibi özel bir amaç için alev tutma nöbeti yapmak üzere bir araya gelebilirsiniz. Birlikte ne kadar çok çalışırsanız, yıl boyunca birbirinizle paylaştığınız materyal deposundan yararlanarak veya doğaçlama yaparak ve sadece yürekten konuşarak, anında ritüel ve dua oluşturma olanağına olanak tanıyan bir tür manevi kısaltmayı o kadar geliştirirsiniz. Başkalarının huzurunda adanma yapmak onları sağlamlaştırır ve bazen bunu "doğru" yapmadığınızı düşünüyorsanız, başkalarıyla birlikte pratik yapmak bu şüphe duygusunu ortadan kaldırabilir.

Yalnız bir alevle ilgilenmek ruhun gücünü gerektirir, ancak büyük ödüller verir. Sadece sen ve Brigid varsınız, çok yakınsınız, çok bağlantılısınız. Daha az değil. Keşişlerin ve münzevilerin geleneği Kelt geleneğinde güçlüdür. Dindar halk, ister kelimenin tam anlamıyla bir adadaki küçük bir taş kulübede yaşasın, ister yoğun dünyanın ortasında yaşarken sadece bağlılıklarını kendilerine saklasın, her zaman topluluktan ayrı olarak inançlarını yerine getirmişlerdir.

Biraz çevrimiçi topluluklar hakkında konuşalım. World Wide Web en iyi ihtimalle ismine yakışır; titreşen ve şarkı söyleyen bağlantı şeritleri örür. Gerçek arkadaş olabilecek benzer düşüncelere sahip ruhları bulmamıza yardımcı olur. En kötü ihtimalle, ruhu gerçekten beslemeden bağlılık yanılsaması yaratır ve sonuç içi boş bir şaşkınlık, eterik alemin sisleri arasında yalnız bir gezinme olabilir. Yalnız alev koruyucusu için, İnternet aracılığıyla başkalarıyla bağlantı kurma arzusu belki de özellikle güçlüdür. Dışarıda bağlılık ateşlerini söndüren pek çok kişinin olduğunu bilmek rahatlatıcı olabilir. Ancak bu da diğerleri gibi sinsi bir dikkat dağıtıcı, hatta bağımlılığa dönüşebilir. Gerçek dünyadaki ibadetlerinize odaklanamadığınızı fark ederseniz veya yakın çevrenizdeki kişilerle buluşmak veya telefonda konuşmak konusunda isteksizseniz veya çevrimiçi olarak kontrol etmeden bir gün bile geçiremiyorsanız, tam zamanıdır. dengeye geri dönmek için.

Derinleşen maneviyat uygulamalarının derinlere inme isteğini gerektirdiğini

unutmayın. Dijital bir alev yakmak için tıklamak, canlı ateşe bir mum fitiline dokunmakla karşılaştırılmaz. Ekrandaki dijital titreşimi izlemek sizi mum ışığının bulduğu derin yerlere taşımayacaktır. Elbette zihninizi ve ruhunuzu başkalarının sözleriyle besleyin, ancak bunu orantılı tutun. Gerçek dünyada kalın.

Pratik Alev Tutma

Sececeğiniz alev türü, alevi koruma tarzınıza bağlı olacaktır. İşte başlamanıza yardımcı olacak bazı öneriler.

Mumlar

Tealight'lariki ila beş saatlik alev koruma seansları için iyi seçimlerdir ve kendi kendine sönerler, böylece birini yakabilir, ibadetlerinizi ve dualarınızı yerine getirebilir ve ardından onu güvenli bir şekilde kendi başına yanmaya bırakabilirsiniz (bir kapta olduğu sürece) . *Tealight*'lar sıradan parafinlerin yanı sıra balmumu ve soya gibi bitkisel bazlı mumlarla da mevcuttur. Soya bazlı mumların erime noktası diğer mumlara göre daha düşüktür ve bu nedenle daha uzun süre yanmazlar. Balmumu daha sıcak ve daha hızlı yanar ve alev biraz daha yüksek olabilir. Balmumu, özel durumlarda alev tutma için mükemmel olan sihirli bir altın maddedir. Kadim bilgeliğin özünü taşıyor; eski bir deyiş vardır: "Druidlerin ne bildiğini vahşi arılara sorun."

Bardaklara yerleştirilen küçük adak mumlarının popülaritesi, daha düzenli olan ve adaklarda olduğu gibi eski balmumunun kazınmasını gerektirmeyen tealight'lar tarafından aşılmıştır. Ancak eski moda bir adak mumunun çok rahat ve rahatlatıcı bir yanı var. Yakılmadan önce bulunduğu kabın şekline uyacak şekilde erir, bu nedenle tealight'tan çok daha uzun süre dayanır. Geleneksel olarak kullanılan, birden fazla adak kadehini tutan katmanlı raflar kiliselerde, ihtiyaç sahibi arkadaşlar için, kendi ihtiyaçlarınız için ve dünya için dua etmek gibi çeşitli niyetlerle mumları aynı anda yakmak için kullanılabilir.

*Kavanoz mumları*çeşitli şekil ve boyutlarda gelir. En dayanıklı olanı, restoranlarda veya barlarda görülen, bazen "Viktorya dönemi" olarak adlandırılan, soğan şeklinde bir mumdur. Bunların geniş bir tabanı vardır,

dolayısıyla devrilmeleri pek mümkün değildir (gerçekten çok çabalamalısınız) ve alev, kavanozun içinde iyi bir şekilde korunur. Yaklaşık beş saat yanarlar. Uzun, dar kavanoz mumları yetmiş iki saat boyunca yanar. Uzun kavanozların güzel yanlarından biri de onlara kolaylıkla resim ekleyebilmenizdir. Size ilham veren çizimlerin çıktısını alın veya fotokopisini çekin, kavanozun boyutlarına uyacak şekilde kesin ve sıradan bir yapıştırıcıyla yapıştırın. Parıltı eklemek istiyorsanız, onu dudağın çevresinde değil, kavanozun gövdesinde tutun, çünkü parıltı aleve çok yaklaşırsa patlayabilir ve sönebilir.

Ahşap fitil mumlar küçük, rahat bir ocağı çağrıştıran hafif çıtırtı sesleriyle alev tutmaya hoş bir katkıdır. Yanma süreleri mum büyüklüğüne göre değişmektedir. Yüzen mumlar sekiz ila on saat kadar dayanabilir ve gruplar halinde iyi yanarlar. Ateş ve suyun birleşimi Brigid'in kutsal kuyularını çağrıştırıyor. Ve işte bu parıltı için iyi bir yer; onu suyun yüzeyine serpin ve dans eden mum ışığında parıldamasını izleyin. Taperler, açık alevleri gökyüzüne doğru yükseliyormuş gibi görünen çok güzel mumlardır. Uzunluklarına bağlı olarak oldukça uzun süre dayanabilirler ve dikkat gerektirdikleri için nöbet mumları için iyi bir seçimdirler! Herhangi bir açık alev (yani bir kabın içinde muhafaza edilmeyen bir alev) tam bir dikkatle yakılmalıdır ve bu nedenle daha uzun meditasyon ibadetleri için zorlayıcı bir odak noktası olabilir.

Yağ

Kandillerin birçok dinde kutsal bir kökeni vardır. Binlerce yıl öncesine ait tören çömlek kandilleri bulunmuştur. Brigid'in Kelt rahibeleri ve rahibelerinin ne tür bir alevle ilgilendiğini bilmiyoruz, ancak bunun petrol olması beni şaşırtmaz. Düzenli alev tutma işleminiz için mum kullanmak daha pratik olabilir, ancak petrolle çalışan bir alevin ortamının kendine has büyümlü bir enerjisi vardır. Küçük kandiller yalnızca bir veya iki saat yanabilir, diğerleri ise daha fazla yağla beslenip yanık tutulabilir. Daha büyük lambalar saatlerce veya günlerce yetecek kadar yağ tutabilir. Etsy gibi web sitelerinde güzel seramik ve el yapımı cam kandiller bulabilir ve kendi lambanızı yapma talimatlarını kolayca bulabilirsiniz. Gıdaya uygun yağların çoğu yakıt olarak kullanılabilir; bu nedenle, kimyasal madde içeren ve yapay kokulu lamba

yağları kullanmanız gerektiğini düşünmeyin. Barış için zeytin veya güç için ayçiçeği gibi kullandığınız yağların sembolizmini düşünün. Sade tereyağını (sade yağ) yakmak, süt ürünleri tanrıçası Brigid için özellikle hayırlıdır!

kafur

Kafur yakmak, topluca aarti olarak adlandırılan, ateşle kutsamanın çeşitli yollarından biri olan bir Hindu adanmışlık geleneğidir. Küçük aromatik topraklar metal maşa veya cımbızla tutulup yakılıyor, daha sonra bir tabağa yerleştiriliyor ve havada sallanıyor veya bir kase suya yavaşça bırakılıyor, Brigid'e ateş olarak benim tercihim bu. Yüzen alevler, suyun yüzeyinde büyüleyici bir dansla süzülüyor ve yalnızca birkaç dakika sürüyor. Kafurun özü arındırmak, negatif enerjiyi dağıtmak ve ruhu kutsala açmaktır. Yüzen kafuru ilk kullandığımda gözyaşlarına boğuldum. Yüzen mumlarda olduğu gibi, ateş ve suyun enerjileri Brigid'in varlığını mistik ve güzel bir şekilde çağrıştırıyor. Bu sunulardan herhangi birindeki su, kutsamak ve arındırmak için kullanılabilir; ateşle birleşerek oluşan kutsal suya lustral su denir.

Alkol

Alkol geçici ama dramatik ve ilham verici bir tören ateşi sunar. Yanmaz metal bir kaseye veya kadehe ihtiyacınız olacak. Bu kabın ayakları veya sapı varsa, hepsinin tek parça olduğundan ve lehimlenmediğinden emin olun, çünkü alevin ısısı bunların parçalanmasına neden olabilir. (Bunu zor yoldan öğrendim, sevimli küçük üç ayaklı kazanım aniden karnı üzerine düştü.) Çok küçük bir kap bile işe yarayacaktır ve yaklaşık üç inçten daha geniş bir şey kullanmamanızı tavsiye ederim, özellikle de İlk defa bu tür bir alevle tanışıyorsanız. Kasenin kavisli iç kısmı, yükselen alevin zarif şeklini yaratan şeydir. Kasenin dibine yaklaşık yarım inç Epsom tuzu koyun ve kaseyi sac ayağı veya tuğla gibi ısıya dayanıklı bir yüzeye yerleştirin. Bir çorba kaşığı veya iki yüzde 91 izopropil alkol ekleyin. (Alkolün daha düşük yüzdeleri iyi yanmayacaktır. Bu alkolü herhangi bir eczaneden alabilirsiniz, ancak bazıları bunu eczane bölümündeki tezgahın arkasında saklayabilir.) Tahta bir kibrit yakın ve dikkatlice kaseye bırakın. Çakmak kullanmayın! Kabınızın boyutuna bağlı olarak alev yaklaşık sekiz inç kadar yüksekliğe ulaşabilir ve alkol tüketilene kadar birkaç dakika boyunca yanacaktır. Alevi söndürmeye gerek

yok; kendi kendine sönecektir.

Dilerseniz kafura benzer arındırıcı etkisi olan ancak gerekli olmayan Epsom tuzları olmadan da bu alev türünü oluşturabilirsiniz. Kopal veya buhur gibi reçine tütsü de kullanılabilir ve alev söndüğünde kokusunu havaya yayar. Bu tür bir alev, bir sunak alanını kutsamak ve Brigid'in ritüeldeki varlığını çağırarak için harikadır. İsterseniz ateş yanarken konuşmak için dualarınızı ve zikirlerinizi hazır bulundurun ya da sadece onun derinliklerine bakıp Tanrıça'nın sesini dinleyin. Alev bittikten sonra kase bir süre sıcak kalacaktır, bu nedenle hareket ettirmeniz gerekiyorsa bir fırın eldiveni kullanın. Alevleri söndürmeniz gerekebileceği ihtimaline karşı daima yanınızda nemli bir havlu bulundurun. Bu tür bir yangın törenini hiçbir aksilik yaşamadan birçok kez gerçekleştirdim, ancak önlem almak akıllıca olacaktır.

Alevsiz Mumlar

Hiçbir şey canlı ateşin yerini alamaz, ancak çeşitli nedenlerden dolayı alevsiz (pille çalışan) mumları alev korumanız için bir seçenek olarak dahil ediyorum. Gerçek bir muma izin verilmeyen iş yerinizde Brigid'e adanmış bir alev tutmak isteyebilirsiniz. Ya da hastane odası gibi yangının sadece yasak değil aynı zamanda tehlikeli olduğu bir yerde Brigid'e ateş yakmak isteyebilirsiniz. Şahsen ben her zaman otel odalarında mum yakarım, ancak kurallara uyma konusunda benden daha iyiyse, burası alevsiz bir mumun kullanışlı olabileceği başka bir yerdir. Orada olmadığınızda bir alevi yanar halde bırakmak konusunda rahat değilseniz, alevsiz bir mum, seyahat eden sevilen biri için Brigid'in korumasını istemek gibi özel bir amaç için enerjiyi tutmak için kullanılabilir.

Alevsiz bir mum kullandığınızda Brigid'in sonsuz ateşine olan derin bağlılık duygusunu bulmak daha zor olabilir. Bunu enerji açısından düşünün; düğmeyi açtığınızda ışık enerjisini başlatıyorsunuz. Yapacağınız tüm duaları ve zikirleri canlı bir alevle yaptığınızdan emin olun. Düğmeyi kapattığınızda, geleneksel bir mumla yaptığınız gibi, mumu kutsayın ve teşekkür edin. Normal kullanımda, bazı alevsiz mumların üzerinde bulunan zamanlayıcıyı kullanmamanızı tavsiye ederim, çünkü varlığınız ve niyetiniz önemlidir. Ancak zamanlayıcıyı kullanmak istiyorsanız, zamana dikkat edin, böylece

eterik düzlemde alevin açılıp kapanmasıyla mevcut olabilirsiniz, onu net bir şekilde zihninizde tutabilir ve Brigid'den de orada olmasını isteyebilirsiniz.

Kibritler ve Çakmaklar

Alevinizi yaratma eylemine dikkat edin. Çakmak yerine tahta kibritleri tercih ediyorum. Her alev yeniden doğar, benzersizdir, çünkü bir kibrit yalnızca bir kez kullanılır. Onu kutuya veya başka bir yüzeye vurmak biraz güç gerektiriyor - birazcık! - bu yüzden enerjimi, çakmağa tıklamaktan daha kişisel bir şekilde alev oluşumuna dahil oluyor. Tahta bir kibrit canlanırken tatmin edici derecede dramatik bir tıslama ve cızırtı sesi çıkarır, yanarken ise son derece küçük bir ocak ateşi gibi minik bir çıtırtı duyulur. Düğmeyi basılı tuttuğunuz sürece yanmaya devam eden çakmağın aksine, kibrit alevinin ömrü sınırlıdır, bu nedenle tüm dikkatinizi uygulamaya vermeniz gerekir. Kibriti fitile götürdükçe, canlı ateşi birinden diğerine aktardıkça zaman hem hızlanır hem de yavaşlar. Şimdi kibritinizi söndürmek için üfleyin veya sallayın ve kısacık duman tutamını, sönmekte olan kibrit başının parıltısını gözlemleyin. Çok sıradan ama çok değerli olan bu araca teşekkür ederiz. Kibritlerinizi yapanlara ve onları icat edenlere teşekkür edin. Ateşi çok daha zor yollarla yakmak zorunda kalan tüm atalarınıza, geçmişe bir kutsama gönderin.

Estetik

Alev tutmak hem dahili hem de harici olarak güzel bir uygulamadır. Alevin güzelliği hiç bitmiyor ve küçük fincanında mütevazı bir çay ışığı yaksanız bile ruhunuzu tatmin etmiş olursunuz. Ancak duyularınızı neyin tatmin ettiğine de dikkat edin. Güzel mumluklar bulmak için çok fazla para harcamanıza gerek yok; Noel sonrası indirimler, yıl boyunca alevi korumanızda kullanabileceğiniz köpüklü mumları ve tutucuları stoklamak için harika bir zamandır. Örneğin, geçenlerde her biri üç metal meşe yaprağıyla süslenmiş birden fazla cam tutucunun bulunduğu bir adak standı gördüm. Brigid için daha mükemmel ne olabilir?

Kutsal alevinize yönelme eyleminde güzelliği deneyimlediğinizde, ona daha da çok çekileceksiniz. Estetiği zaman zaman, belki de mevsimlere göre değiştirirseniz, alev tutma işleminize daha fazla dikkat ve odaklanma gösterirsiniz. Size zevk veriyorsa, bu önemsiz ya da rahatına düşkünlük

değildir, çünkü zevk her zaman adanmışlık ateşinizin merkezinde yanmalıdır.

Kediler ve Diğer Dikkat Edilecek Hususlar

Bir alevi asla başıboş bırakmama konusunda küçümseyici uyarılarla sana hakaret etmeyeceğim. Aklını başına alacağını ve kendini ya da başka hiçbir şeyi ateşe vermeyeceğini biliyorum. Çoğunlukla seni rahatlatmak istiyorum. Sağduyulu olduğunuzda ateşten korkmanıza gerek yoktur. O senin dostun ve müttefikindir ve Brigid ibadetlerinde seni koruyacaktır.

Konik bir mum gibi açıkta kalan bir alev, alevin camla çevrelendiği bir kavanoz mumundan açıkça daha fazla bakım gerektirir. Sütun mumları çok güzeldir, ancak yanma şekilleri açısından tahmin edilemezler ve o güzel İrlanda dantel sunak kumaşından seçmek için çok zaman harcayacağınız erimiş bir balmumu havuzuyla kolayca sonuçlanabilirler. Kumaşlardan bahsetmişken, elbette alevinizi perdelerin veya diğer perdelerin yakınında yakmayacaksınız, ancak aynı zamanda mumunuzu üzerine koyduğunuz kumaşın türüne de dikkat edin. Bir hava akımı, ince bir kumaşın kenarını kaldırabilir ve onu açık bir alevin üzerinde yüzdürebilir.

Kokulu mumlar, tipik kokusuz mumlardan daha uçucu olabilen koku yağları içerdiklerinden, yalnızca yakınınydayken onlara göz kulak olmak için kullanılmalıdır. Genellikle güvenlidirler ve yüzlercesini hiçbir aksilik yaşamadan kullandım, ancak uçucu yağlarla aşırı kokulu bir soya kavanozu mumunun, erimiş balmumunun yüzeyi boyunca yaklaşık beş inçlik bir alevle bir ateş tabakası halinde tutuşmasını sağladım. yüksek. Heyecan verici! Neyse ki herhangi bir zarar meydana gelmedi.

Ateşle güvenli bir şekilde çalışmak, dikkatli olmaktan ziyade bilinçli olmayı gerektirir. Çevrenizin farkında olun ve odanın aktivitelerini ve oda sakinlerini hesaba katın. Bir konteynerin güvenliği ve stabilitesi konusunda endişeleriniz varsa testler yapın. İlk kez sürekli bir alev tutmaya başladığımda, erimiş balmumundan korumak için raf yüzeyini alüminyum folyoyla kapladım ve ardından mumun devrilip devrilmeyeceğini görmek için kitaplığı şiddetli bir depremin sallayacağı kadar sert salladım. (Olmadı.) Sonra aslında ne yapacağını görmek için mumu ters çevirdim. (Söndü.) Buna rağmen, iki kat güvenlik için sürekli yanan kavanoz mumumu başka bir cam fenerin içinde

saklıyorum.

Birbirine yakın yanan birkaç mum varsa bunların çok fazla ısı üreteceğini ve çabuk tükeneceğini unutmayın. Adak mumları için olduğu gibi cam kap grupları aşırı ısınabilir ve çatlayabilir ve gruplandırılmış sütun mumları her yerde çok çok hızlı bir şekilde eriyebilir. (Odanın yüzlerce sütun mumla aydınlatıldığı romantik film sahnelerinde bu kısım gösterilmiyor.)

Peki ya bu kediler? Kedilerin bireysel kişilikleri vardır ve kedinizin alevi rahatsız edip etmeyeceğini yalnızca siz tahmin edebilirsiniz. Ancak denemeden sorun olacağını varsaymayın. Pek çok kedin ve pek çok ateşimin oldu ve onlar her zaman barış içinde bir arada yaşadılar. Harici bir kabın derinliklerinde duran bir tealight, herhangi bir kedi müdahalesi riski altında olmamalıdır. Kabarık kuyruklar ve meraklı bıyıklar birbirine yaklaşırsa açık alev daha sorunlu olacaktır. Kedinizin bir alevi devireceğinden endişeleniyorsanız, asılı bir fener veya daha büyük bir kavanozun içine, aralarında su bulunan bir mum kavanozu düşünebilirsiniz. Bir tutam, alevinizi her zaman küvette yakabilirsiniz!

Alevi Söndürmek

Ateşinizi nasıl yaktığınız kadar nasıl söndürdüğünüz de önemlidir. Bu şükran anıdır. Kutsal ateşine hizmet etme şerefi için Brigid'e teşekkür ederim. Evinizi kutsadığı için alevin kendisine teşekkür edin. Alevi söndürmeden önce tamamen onun yanında olun; her şey bizim için genellikle kaybolmadan hemen önce son derece güçlü bir şekilde gerçektir. Görünür alev söndüğünde bile dualarınızın ve niyetlerinizin enerjisinin nasıl devam ettiğini düşünün.

Alevinizi söndürme şekliniz size kalmış. Bazı insanlar asla manevi veya büyümlü bir alevi söndürmemeniz gerektiğine inanıyor; diğerleri (ben de dahil) nefesin kutsal olduğunu düşünüyor. Özel bir mum söndürücü kullanmak ve onu alev koruma uygulamanıza adanmak isteyebilirsiniz.

Fitilin son parıltısını, dumanın spiral şeklinde dönüşünü izlemek için mumunuzu söndürürken bir dakikanızı ayırın. Böyle anlarda kehanetleri dinlemek, izlemek ve nasıl yorumlanacağını öğrenmek alev koruyucu olmanın bir parçasıdır. Bir keresinde, bir sonraki sürekli mumumu yakmaya hazırlanırken, eski mumun fitilinin üçlü bir düğüm halinde dolandığını fark

ettim; bu, Brigid'in alevimdeki varlığının güçlü bir kanıtıydı.

[içindekiler]

-
21. Geleneksel İrlanda şiirinden uyarlanmıştır, yazarı bilinmiyor.
 22. *Carmina Gadelica*, 245.
 23. Cahill, İrlanda Uygarlığını Nasıl Kurtardı?
 24. *Carmina Gadelica*, 149.
 25. *Carmina Gadelica*, 152.
 26. Mackenzie, İskoç Efsanesi ve Efsanesinden Harika Öyküler.
 27. Genç, Celtic Harika Masalları.
 28. *Carmina Gadelica* 70. ayetin yorumu.
 29. Lady Wilde, İrlanda'nın Antik Tedavileri, Tılsımları ve Kullanımları.
 30. *Carmina Gadelica*, 114.
 31. Kargalar ve kuzgunların her ikisi de kargagillerdir ve bu isimler Kelt bilgisinde birbirinin yerine kullanılır. Her ikisi de Brigid ile ilişkilidir.
 32. *Carmina Gadelica*, 374.
 33. *Carmina Gadelica* 70. ayetin yorumu.
 34. Kelt anlamında bir “kuyu”, yerdeki insan yapımı derin bir delik (düşmek istemeyeceğiniz türden) değil, bir kaynaktan beslenen doğal bir tatlı su havuzudur.
 35. Lady Wilde, İrlanda'nın Antik Efsaneleri, Mistik Büyüleri ve Batıl İnançları.
 36. Cunliffe, Antik Keltler.
 37. Moore, "Ah Yonca", 1868.
 38. Çeviriler ve telaffuzlar için Domi O'Brien'a teşekkürler.
 39. “The Coming of Winter,” İrlandalı, yazarı bilinmiyor, dokuzuncu yüzyıl, Jackson, A Celtic Miscellany'de.
 40. *Carmina Gadelica*, 3.
 41. *Carmina Gadelica*, 256.
 42. Hildebert (1055-1133), Tours Başpiskoposu.
 43. Duanın ilk kısmı *Carmina Gadelica*'da yer alıyor ve Aziz Brigid'in babasının, büyükbabasının ve onun ataerki soyundaki diğer nesillerin adlarını sıralıyor. Son bölüm, on ikinci yüzyıla ait "İki Bilgenin Konuşması"nın bir bölümüdür. Caitlín Matthews, *The Elements of the Celtic Tradition* adlı kitabında bu ikisini ilişkilendiren ilk kişi olabilir. *Carmina Gadelica*, 70 ve Stokes, "İki Bilgenin Konuşması."
 44. www.brigidin.org.au.
 45. www.ordbrighideach.org.
 46. Bu makalenin bazı bölümleri daha önce Murphy-Hiscock'un *Out of the Broom Closet* dergisinde yayınlanmıştı.
 47. “Red Is the Rose” veya “The Bonnie Banks o' Loch Lomond” (aynı melodi) şarkısını söyleyin.
 48. *Carmina Gadelica*, 308.

Bölüm dört

Dövme: Dönüşen Alev

Kalkanımı üç mücevher süslüyor: Tutkunun kırmızı mücevheri, Bilgeliğin siyah mücevheri, İncanın beyaz mücevheri.

Demir ocağının içinde arınmanın kükreyen ateşi parlıyor. Artık bize hizmet etmeyen her şey yakılıp parıldayan ve gerçek olan ortaya çıkıyor. Demir ocağı, ateşle sınıandığımız, ruhumuzu güçlendirdiğimiz ve en özgün benliğimiz olmaya zorlandığımız yerdir. Burada yaratıcılığın kıvılcımı, kendini tutkuyla ifade etmeyi ateşleyen alev bulunur. Brigid'in ocağında yumuşarız, eririz ve tekrar bir araya geliriz, parçalanmış parçalarımızı bütün ve kutsal bir şeyle bütünleştiririz. Burada iyileştik. Gelin, demirhaneye yaklaşın ve dönüşün.

Creatrix Brigid

Yaratıcı bir süreçte ilahi ilham almak ne anlama gelir? Bu, yaratma eyleminde egonun bir kenara bırakıldığı anlamına gelir. Sevgili tanrınızın dünyaya getirmek istediği her şey için kendinizi bir kanal haline getiriyorsunuz. Kalem sayfa üzerinde şimşek gibi hareket ediyor, boya fırçası tuval üzerinde dans ediyor, ses, ruhun bilgisinin derinliklerindeki bir yerden gelen şarkıyla yükseliyor. İçinizdeki eleştirmeni atlayıp Brigid'in istediğini yapmasına izin verdiğinizde, yaratıcılığınız tüm sonsuz parlaklığıyla ortaya çıkacaktır. İyileştirme ve revizyonun da zamanları var. Ancak başlangıçtaki açıklıkla başlayın. Duada olduğu gibi yaratıcı projelerinize de beklenti olmadan yaklaşın. Geriye dönüp bakabileceğiniz geçmiş yaratıcı başarı deneyimleriniz olabilir, ancak bunlar yeniden yaratılamaz. Gerçekten de eğer denerseniz, açık ellerinize düşmeyi bekleyen anın hayati armağanını kaybedebilirsiniz.

Tüm sanat ve zanaatlar Brigid tarafından üç kez kutsanmıştır: ilhamda, yaratım sırasında ve tamamlanmada. Bu, Yaratıcı sürecinizin herhangi bir aşamasında Brigid'in yanınızda olduğu ve yaptığınız işi sevdiği anlamına gelir. O, çalışmalarınızı kozmik buzdolabının kapısına asan gururlu annedir. Senin işin de onu sevmek.

Bu, çok çalışmayacağınız, bloklarla karşılaşmayacağınız veya kendinizi boş bir tuvale, sayfaya veya ekrana bakarken bulmayacağınız anlamına gelmez. Ama özünde, yani yaratıcı ocağın ateşli kalbinde, tutkun kıpkırmızı olmalı. Bu da sizi gerçekten harekete geçirecek yaratıcı yollar bulmanız gerektiği anlamına geliyor. Herkesin bunlara ihtiyacı var ve muhtemelen sizde de zaten vardır. Örgü örmenin çılgınca tutkulu bir uğraş olduğunu düşünmeyebilirsiniz, ancak yeni bir projeye başladığınızda hissettiğiniz o heyecan, renk ve dokulardan aldığınız haz, kendinizi aşmak için kendinizi zorlama yöntemleriniz; bunların hepsi yaratıcı tutkunun belirtileridir. . Ona teslim ol, onunla övün, onu ara! Brigid, yaratıcı ve zanaatkâr olarak yanınızda.

Ne Mutlu Bu Ellere

Marvelle Thompson

Marvelle Thompson, Susan Kullmann'la birlikte yaratıcıdır. Bu Eller Kutsanmış, her kadının en derin değerlerini temsil eden bir şeyi tuttuğu kadınların ellerinin fotoğraflarından oluşan bir kitap. Her gün güzelliğiyle kendisini kutsayan bir kanyonda yaşadığı için minnettar.

Sayısız eşik; benim için Brigid'in anlamı budur. O, içim ile dışım arasındaki rehberdir, en derin benliğime, bütünüme giden yolu gösterir. Fikirler ve olaylar yerine oturmaya başladığında Brigid'in orada olduğunu biliyorum. Böyle zamanlarda derinden dinlemem gerekiyor. Bu ilham, Kutsanmış Bu Ellerdir'in doğuş sürecinde pek çok kez meydana geldi. Brigid benim kutsal eşliğimdir ve beni yaratıcı dönüşüme yönlendirir.

2001 sonbahar ekinoksunda, kadınları Yaratıcı bir şekilde onurlandırmaya yemin ettim. Düşüncelerim beni farklı yönlerle götürürken o tohum bütün kış uykuda kaldı. Imbolc 2002'de Brigid'den ilham istedim. O gün en sevdiğim şiir kitaplarından birinden (Yeryüzü Şiirleri) bir şiir konuştu benimle. Yazar Dian Neu, bu başlıksız şiire şöyle başlıyor: “Ellerinizin eserleri kutlu olsun...” Yazısı bana kadınların kutsal buldukları nesneleri tutan ellerini fotoğraflama konusunda ilham verdi. Brigid'in yönlerinden birinin şiir olması ve bana ilham veren bir şiir olması tesadüf değil.

Bu Eller Kutlu Olsun'da temalar sıklıkla tekrarlanıyor: atalar, anneler (doğum ve toprak), aile ve aşk. Brigid'in, önemsedikleri insanlarla ve şeylerle bağları beslemek ve derinleştirmek için kadınların gücünden yararlandığı görülebilir. Elleri yaşamı birçok düzeyde kucaklamak için uzanıyor. Çoğunlukla anıların koruyucusu haline gelirler, anlam yüklü gerçekleri toplarlar ve kişisel anları fotoğraflarla, kelimelerle ve diğer medyayla yakalarlar. Angela Villalba, Ölüler Günü geleneklerini anlatırken şöyle yazıyor: "Benden önce gelenlerin sıcaklığını hissettiğimde cesurca yaşıyorum."

Eller tutkuyla hayata ve yaratılış mucizesine uzandığında Brigid oradadır: yeni doğmuş bir bebeği kucağına almak, bahçe dikmek ve sanatın birçok biçimini doğurmak. Kadınların çoğu aslında sanatçı ama herkesin her sayfada yaratıcılığının parıldadığını görüyoruz. Olwyn şunları söylüyor: "Yaratıcılığın incelikli büyüsunü elimizde tutuyoruz. İlham ve cesaretlendirmek için yazılan sözlerde sevgi ve tesellinin her dokunuşu var."

Brigid, kadınların elleri ruhsal bağlılığın nesnelerini kucakladığında ön plana çıkıyor: dini semboller ve heykeller, kutsal kitaplar, tesbihler ve oldukça güçlü bir şekilde yaşamı sürdüren toprak, ateş ve su. Bitkisel tıp üzerine pek çok kitabın yazarı olan ünlü Susun Weed'in fotoğrafında ellerinin bastığı toprağa enerji verdiği ve yerden enerji aldığı görülüyor.

Bu projede yüzden fazla kadının sözlerinde ve dünya çapındaki tüm kadınların yükselen seslerinde Brigid'in sesi duyuluyor.

Marvelle hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Soul Windows: Brigid için Simgeler

Bir ikon, bir tanrının veya azizin resminden çok daha fazlasıdır. Gerçek bir ikon, kutsala açılan bir penceredir, dünyalar arasında bir açıklıktır. Kutsal şahsiyeti tasvir etmiyor, onu temsil ediyor. Bir simge çoğu zaman doğrudan izleyicinin ruhuna bakıyormuş gibi görünecek ve bilgeliğin ve öğretilerin akması için bir kanal açacaktır. Brigid için bir ikon yaratmak, onunla baştan sona ve sonrasında samimi bir iletişim eylemidir.

Bir simge yapmak özel bir sanatsal beceri gerektirmez. Kadınlara yönelik maneviyat programlarımda katılımcıları teşvik ettiğim ilk şeylerden biri kolaj yapmalarıdır. Hızlıca. Fazla düşünmeden. Bir zaman sınırı belirlemek ve minimum malzeme kullanmak (otuz dakika, bir dergi ve bir tutkal çubuğu öneririm), sanat yapamayacağınızı söyleyen her türlü direnci kırmanıza olanak tanır. Bazen yaratıcılığınıza gizlice yaklaşmanız gerekir! Kolaj konusunda rahat olduğunuzda kendinize olan güveniniz artacaktır.

Bu işin en önemli kısmı (her zaman olduğu gibi) ürün değil süreçtir. Brigid'i onurlandırmak için bir resim hazırlamak için sessizce zaman geçireceksiniz ve o sessizlikte sizinle konuşacak. Çalışırken dünyalar arasında, kutsal ile sıradan olan arasında, görülen ile görülmeyen arasında bir pencere açtığınızı unutmayın. Brigid'in parmaklarınıza rehberlik etmesine izin verin.

Çalışma alanınızı kutsayın ve Brigid'den onun onuruna bu simgeyi yaratırken yanınızda olmasını isteyin. Gelecek yaratıcı keyfi tahmin etmek için bir dakikanızı ayırın. Ve sonra başlayın.

Birinci Adım: Resimlerinizi Toplayın

Size Brigid'den bahseden görseller toplayın. Bu simgeyi dijital olarak değil, kağıtla yapacaksınız. (Evet, Brigid de elektroniğini seviyor ama burada somut süreç çok önemli.) Brigid'in semboloji açısından ne istediğini sorun ve dinleyin; bu sizi şaşırtabilir. Örneğin, bir Brigid simgesinde

Ben bir alev koruyucusu olmama rağmen, herhangi bir ateş görüntüsü eklemek istemedim. Biten kolajım, Newgrange'da bronz bir meşale ve taş spirallerden yapılmış bir elbise giyen kıvılcı saçlı bir kadını gösteriyordu. İrlanda sodalı ekmeği, rezene yaprakları ve antik altın Kelt düğümü parçalarıyla süslendi.

İkinci Adım: Düzenleyin ve Yeniden Düzenleyin

Resimlerinizi topladığınızda onları tabanınızda düzenlemeye başlayın. 8 > 2'ye 11 karton kullanıyorum, ancak simgenizi bir çerçeveye veya türbeye koymayı düşünüyorsanız (eski puro kutuları bunun için harikadır), tabanınızı buna uyacak şekilde kesin. Resimlerinizi itin, katmanlayın, kırpın, birini çıkarın, başka bir tane koyun ama bu noktada çalışmayı bırakmayın ve daha fazla resim bulun. Dünya o kadar resimlerle dolu ki, özellikle de her şeyi

çevrimiçi olarak bulabileceğiniz bir zamanda, o yakalanması zor mükemmel olanı bulmak için arama yaparak her türlü Yaratıcı ritmi kolayca parçalayabilirsiniz.

Üçüncü Adım: Taahhüt edin!

Bu genellikle gergin bir andır: görsellerinizin yerleştirilmesi ve yapıştırılması. Katmanlama işleminizde aşağıdan yukarıya doğru çalışmanız gerektiğinden, düzenlemenizi parçalara ayırmadan önce hızlı bir fotoğraf çekerseniz daha rahat hissedebilirsiniz. (Fotoğrafi çekmek için telefonunuzu kullanırsanız, dikkatiniz dağılmasın. Her şey bekleyebilir. Gerçekten.) Öte yandan, bazen tasarınızı tam olarak yeniden birleştirmeye çalışmak eğlencenin bir kısmını alıp götürür. . Sezginizi dinleyin. Bunu yanlış yapmanın hiçbir yolu yok. (Tüm yaratıcı projelerde mantranız bu olmalıdır. Bunu şimdi birkaç kez söyleyin.)

Dördüncü Adım: Süslemek

Simgenizi kurdele, deniz kabukları, ince dallar, düğmeler, danteller, mücevherler, parıltılar, payetler, boncuklar, cicili bicili veya ilginizi çeken başka herhangi bir şeyle süsleyin. Carmina Gadelica'da Carmichael şöyle diyor: "Balıklar, kuşlar ve hayvanlar kendi yaşam alanlarının renklerini özümstedikçe gümrükler de çevrelerinin rengini benimserler. Gelin kültürünün en uzun süre yaşadığı 'Garbh Chriocha'nın, Kaba Sınırların denizleri, güzel yanardöner kabuklarla, dağlar ise parlak ışıltılı taşlarla doludur ve bunlar Gelin ikonunu süslemek için kullanılır.⁴⁹ Bir Bridey bebeği yapmaktan bahsediyor ama bu sizin ikonunuz için de geçerli. Çevrenizdeki doğal objelerle süslemek Brigid'i size ve evinize daha da yakınlaştırıyor.

İlk ikonumu yaptığımda, karta bir parça tül yapıştırdım, Tanrıça'nın örtüsünü ortaya çıkarmak için kaldırılması gerekiyordu. Bu ilk ikona, her kadının kendi fotoğrafını çektiği ve ikonaya dahil ettiği bir atölyede yapılmıştı. (Bu, dijital kameraların olmadığı günlerdeydi, bu yüzden birisinin bir saatlik fotoğraf stüdyosuna koşması gerekiyordu.) Kendi görüntünüzü Tanrıçanızınkiyle birleştirmek güçlü bir deneyimdir, sizin de kutsal olduğunuzun bir onayıdır.

Simgeniz tamamlandığında bir süre onunla oturun. Bir veya iki mum yakın. Aklınıza gelen kutsama sözlerini anında söyleyin veya Brigid ile sessizce

iletişim kurun. Avuç ileriniz simgeye dönükken, enerjinizin ona doğru yayıldığını hissedin. Bu enerjinin ellerinizin bu yaratılışının her yerinde olduğunu bilin.

Makara ve Mil

Brigid, Keltler tarafından tüm ev sanatlarının tanrıçası olarak saygı görüyordu. Bu sanatlardan bazıları modern dünyada doğal karşıladığımız şeylerdir. İğne işinin bir hobi, zevkli bir eğlence ya da bir sanat türü olduğunu düşünüyoruz. Atalarımız için bu hayati bir birincil görevdi. Koyunlar yetiştirilmeli ve bakılmalı, ynleri kırkılmalı, temizlenmeli ve eğirilerek iplik haline getirilmelidir. İplikler kumaşa dokunmalı ve kumaş da giysilere dikilmelidir. Her. Bekar. Zaman. Kadınların Brigid'e duaları, onun bitmek bilmeyen ev işleri konusundaki becerisini ve gücünü harekete geçirmiş olmalı. Yedinci yüzyılda Aziz Eligius, Kelt kadınlarını eğirme ve dokumayla uğraşırken "Minerva"yı (Romalıların Brigid dediği gibi) ağırmayı bırakmaları konusunda uyardı. Durmadıklarına ne bahse girersin?

Geçenlerde bir el sanatları fuarındaydım ve bir stanttaki olağanüstü keçe şapkalara hayran kaldım. Yaratıcılarına iltifat olarak “Keçecilik gerçekten bir sanat haline geldi” dedim ama sözler ağzımdan çıkar çıkmaz pişman oldum. "Bu sanattır" diye yanıtladı ve haklıydı. Sanatla ilişkilendirdiğimiz her şey (hayal gücü, beceri, özveri) aynı zamanda zanaatın bir parçasıdır. Sanat ve zanaat arasındaki ayırım belirsizdir ve giderek daha da belirsizleşiyor. Zanaat kelimesi en yüksek anlamıyla, iyi yaptığınız, yarattığınız ve ruhunuzun doyum bulduğu şey anlamına gelir.

“Erkek güneşten güneşe çalışabilir / Ama kadının işi asla bitmez” kafiyesi birçok kadın için hâlâ geçerli. ılgınca meşgul yaşamlarımızda, bazı işlerin bitmiş olması tatmin edicidir. El sanatları bize bir şeyi bitirmenin tatminini verir. Bu sembolik ve güçlendirici. Bu feminist bir konudur. Sözde kadın işi çok uzun süredir kmseniyor. Kadın zanaatı dünyanın refahı için şarttır. Kadın işi kadınların bysdr.

Konuları Bağlama

Ruth Tapınağı

Ruth Temple, şeyler'i kutsal niyetle yapan meraklı insanlardan oluşan

kutsal bir kabileden yer alan bir editör, arıcılık yapan bahçıvan, dansçı, müzisyen, iplikçi, dokumacı ve elyaf sanatçısıdır.

Ben bir eğirici ve dokumacıyım ve el dokuması kumaşımdan güzel elbiseler dikip giyiyorum, ayrıca yünden daha basit elbiseler ve ev eşyaları yapıyorum. Dokuma ilk sırada yer aldı; Bu, ben büyürken sanatçı annemin 1960'lı ve 70'li yıllarda üzerinde çalıştığı ve öğrettiği bir şeydi. Daha sonra ve onu günlük kutsal uygulamalarına dahil eden insanlardan aldığım öğretiyle birlikte gelen eğirme, benim için her zaman kutsal bağlantılara sahip olmuştur.

Brigid'i onurlandırmak için kişisel bir uygulamam var; Ne yazık ki gerçek koyun yetiştirme uygulamasından biraz uzaktayım. Yakındaki dik bir yamaçta yaşayan bir arkadaşısı kaşmir keçileri besliyor ve mevsimlerle olan bağının giderek derinleştiğini anlatıyor; Şubat ayı, Brigid Günü civarında, yalnızca kuzulama/oğlak sezonunun başlangıcı değil, aynı zamanda Kaliforniya'da o değerli ikinci kat olan kaşmir tütün gevşediği ve keçilerden fırçalanıp çıkarılabileceği zamandır.

Her projeye onur verici bir niyetle başlıyorum ve bunu kendisi için yaptığım kişi için bir dua diliyorum. Mesafe koymaya başladığımda bile planlama ve kurulumda kutsal bir amaç var. Malzemelerimin kaynağını fark etmek için geri dönüyorum ve yol boyunca attığım her adım için teşekkür ediyorum.

Pek çok farklı elyaf kullanıyorum ve doku, eğirmedeki hissiyat ve hazırlık ve teknik yoluyla eğirme pratiğine getirilebilecek tüm farklı ince detaylar için yün ve yün karışımlarına geri dönüyorum. Yün estetik açıdan hoştur, esnektir ve üzerinde çalışılması bağışlayıcıdır ve bir giysinin içinde sıcak ve koruyucudur. Islaklık hissi vermeden önce ağırlığının yüzde otuzuna kadar suyu tutabilir ve yine de doğa şartlarında çalışan kişiyi sıcak tutar. Ancak günün sonunda, yünün hem beni çekmesi hem de zevkime cevap vermesi, güzel ve iyi malzemelerden duyulan saf zevktir.

Birçok el sanatı veya ev sanatı gibi lif sanatlarında da geçtiğimiz yüzyılda birkaç nesil atlama yaşandığından, en sevdiğim öğretmenlerimden ve dokuma arkadaşlarımdan bazılarının seksenli ve doksanlı yaşlarında

olduğunu ellili yaşlarımda buldum; Okullarda pek sanat eğitimi vermeyen, henüz sanata sahip olmamız gereken kendin yap kuşağının yeni nesillerini görmek de heyecan verici. Tekstil ve elyaf sanatları, kuşaklar arasındaki bağları birbirine bağlayan bir sürekliliğin parçasıdır. Eski kumaşlar, nesilden nesile aktarılan hediyeler ve diğer sanatçıların yaptığı pratik eşyalar evimi kutsuyor. Bir şeyi kullanmak için dışarı çıkarmanın ve yapana ya da vereni zihinsel olarak selamlamanın getirdiği, zaman ya da mesafe ötesindeki bağı derinleştiren bir keyif vardır.

Dokumanın temelleri bin yıl öncesine dayanıyor ve iğ eğirme de öyle; Sadece birkaç nesil öncesine veya kırsal ülkelere baktığımızda, herkesin sadece kıyafet alabilmek için her zaman iplik eğirdiğini görüyoruz. İster geçen yüzyılın teknolojik bir yeniliği olan tezgâhta dokuma yapıyorum, ister Mısır mezarlarından çıkarılan ya da kuzeyde bulunanlarla aynı yapı ve teknikte bir deste tablet dokuma kartını dönüştürüyorum.

Demir Çağı kültürünün mezarlık alanlarında ya da küresel kökenleri arkeolojik kayıtlarda çok eskilere uzanan sert bir dokuma tezgâhında çalışırken, benim yaptığım gibi, kutsal ve gündelik eşyaları yapmak için benzer araçları kullanan yapımcıların süregelen bir geçmişi içinde hareket ettiğimi hissediyorum.

Yünü ileride bir şeye dönüşecek bir ipliğe dönüştürmek için otururken kutsal alan ve niyet belirlemek, kişinin çabalarına çok somut bir sonuç verir. Bu anında geri bildirim güçlüdür ve kişinin uygulamasının belki de daha az somut kısımlarındaki çabaları güçlendirmeye yardımcı olur. İster ritüel kullanım için ister aşkımın ve benim Kutsal Gündelik adını verdiğimiz - kişiye dikkatli olmayı hatırlatan günlük bir kullanım türü - kullanmak için yapmak, zanaat yapmak, sanat yaratmak benim için nefes almak kadar gerekli.

Bir çift el örgüsü çorap giymek kutsal bir davranıştan başka bir şey değildir.

Ruth hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Kuyumcu Brigid

Brigid'i demircilik tanrıçası olarak düşündüğünüzde aklınıza kılıçlar,

kalkanlar ya da tencere ve tavalar gelebilir ama onun zanaatı aynı zamanda mücevherleri de kapsar. Ritüel veya manevi anlamı olan takı takmak, insanların süslendiği döneme kadar uzanan bir uygulamadır. Adanmışlık ve saygıyla takılan mücevherler, yüzlerce hatta binlerce yıl sürebilecek ömrü boyunca eşyada kalan gücü korur. Keltler metal takılarının görkemiyle ünlüydü ve bunlardan en önemlisi meşaleydi.

Tork, bükülmüş metalden yapılmış dairesel bir Kelt kolyesidir (adı Latince Torqueo, "bükmek" kelimesinden gelir). Daire açık bırakılır ve uçlarında genellikle düğüm işi veya hayvanlar, özellikle de domuzlar gibi sembolik şekillere sahip süs süslemeleri bulunur (torc aynı zamanda İrlanda domuzu anlamına da gelir). Bu kitap için araştırma yaparken, daha büyük bir arkeolojik buluntunun parçası olan, bir çukura gömülü birinci yüzyıla ait altın ve gümüş meşalelerin fotoğrafına rastladım. Güçleri ve enerjileri bir fotoğrafta bile kendini gösteriyordu; sadece dekorasyon amaçlı güzel biblolarından çok daha fazlasıydılar. Meşale, güçlü ve asil karakterli bir kişiyi gösteren bir egemenlik işaretiydi. Hem erkekler hem de kadınlar meşale takıyordu ve tanrıların tasvirleri meşale takarken veya tutarken gösteriliyordu. Birçoğu diğer cenaze törenleriyle birlikte gömülmüş ya da ritüel adak olarak tek başına gömülmüş halde bulundu. Metal işçiliği tanrıçası olarak Brigid'e bunların yapımında ve giyilmesinde başvurulurdu. Bugün bir tane giymek veya yapmak sizi o uzun soya çok somut bir şekilde bağlar.

Torklar öndeki açıklıkla giyilir, tepeleri boğaz tabanının her iki yanındaki köprücük kemiklerine dayanır. Metafizik düzeyde bu, beşinci (boğaz) çakrayı açık bırakır. Bu çakra, bedendeki iletişimi yöneten enerji noktasıdır, dolayısıyla sembolik olarak meşaleyi görmenin bir yolu, etkili iletişime ve kendi sesinizi ifade etmenize izin verirken, egemenliğin merkezi olan başı güçlendiren destekleyici bir çerçeve olarak görmektir.

Torkun bir diğer sembolik yönü de takmanın veya çıkarmanın kolay olmamasıdır. Halkanın hafifçe bükülmemesi, boynun çevresine yakın bir şekilde oturtulması ve daha sonra tekrar şekline döndürülmesi gerekir. Bir süreliğine onu giyme konusunda belirli bir kararlılık gerektirir; bu, yeni bir meydan okuma alanına niyetle girmenin, bir girişime veya projeye bağlanmanın veya genel olarak kendi gücünüzü ve istikrarınızı onaylamanın

sembolü olabilir.

Herhangi bir mücevher parçasını, onun temel enerjisini kendi enerjinizle birleştirmeye adanmışlığınızda, o mücevheri bedeninize takmak, kutsal olanla olan bağlantınızı anında güçlendirecektir. İçinizdeki alevin ışığını tutar. Bazı insanlar bu tür özel öğelerin asla kaldırılmaması gerektiğini düşünüyor; eğer bu sizin için doğruysa, o zaman kesinlikle onları açık bırakın. Bazıları (benim gibi) farklı amaçlar için farklı parçalar giymeyi anlamlı buluyor. Ritüel ve büyü mücevherlerinize her zaman saygıyla davranın, onları tüm dikkatinizle takın ve teşekkür ederek kaldırın. En mütevazı demir halka, en karmaşık altın tork kadar güce sahip olabilir.

Metallerin Büyüleri

Metal, ham maddelerin demirci ocağının dönüştürücü enerjisi ile doldurulması yoluyla ısı veya ateşin uygulanmasıyla yaratılır, bu nedenle bir metal takı parçası

Taş veya sembolik anlamı olan bir tasarım eklemekten önce bile muhteşem bir güç. (Sayfaya bakın 103 Brigid ile ilişkili bazı taşlar için.) Çeşitli metallerin, tıpkı taşlar gibi, kendi nitelikleri vardır. İşte Brigid'in güçlü metallerinden bazıları.

Altın

Altının temel enerjisi bozulmaz saflıktır, ancak etkileşime girdiğimiz altının çoğu saf altın değildir; dayanıklılık için diğer metallerle harmanlanır. Bunun mecazi bir anlamı da var; saflık, dünyanın zorluklarına ve zorluklarına dayanabilmek için güçle birleştirilmelidir. Altın takmak, saf bir niyeti ve bozulamayacak karakter asaletini tasdik eder. Yaratılışın sonsuz iyiliğine olan inancınızı doğrular.

Brigid'in kendisi tarafından dövülmüş ve başı ve sonu olmayan bir düğüm işi çemberiyle karmaşık bir şekilde oyulmuş altın bir kalkanı gözüünüzde canlandırın. Kalkan sıcak bir ışıltıyla parlıyor ve hemen önünüzde, göğsünüzün ortasında havada duruyor. Altının saflığı sertliği ve kaba çirkinliği uzaklaştırır. Kalbinizin her atışında parlaklık artar.

Gümüş

Gümüşün temel enerjisi sezgiselliktir. Gümüşün yumuşak parlaklığı ayı anımsatır ve kadınsı güce sahip bir metal olarak kabul edilir. Altının aksine gümüş kararır ve parlak kalması için özen gösterilmesi gerekir. Bu yön mecazi bir amaca hizmet eder: Duygularınıza ve sezgilerinize kulak verdiğinizde ve onların içgörülerine saygı duyduğunuzda, bunlar sizi artan netlik ve vizyonla ödüllendirir. Gümüş takmak psişik yeteneklerinizi geliştirir ve sizi kutsal dişiliğe bağlar.

Yosunlu kayaların arasındaki bir kaynaktan akan berrak bir dereyi gözünüzde canlandırın. Bu kutsal alan binlerce yıldır Brigid'e adanmıştır. Su kaynağının yanında üçlü spiral oyulmuş saf gümüş bir kadeh vardır. Kadehinizi buzlu suya batırın ve için, suyun ve metalin saflığının vücudunuzu ve ruhunuzu temizlemek için birleştiğini hissedin.

Bakır

Bakırın temel enerjisi bağlantıdır. Bakır enerjiyi iletir ve kendi niyetiniz ve dahil ettiğiniz taşların nitelikleriyle birleştiğinde onu güçlendirir. Bakır şifa amaçlı harika bir metaldir çünkü enerjinin hareket etmesini sağlar, hem duygusal hem de fiziksel olarak sıkışmış yerlerde çalışır. Aşka, cinselliğe ve kadınsı güce adanmış muskalar için kullanın.

Parıldayan bakır tellerden yapılmış, Brigid'in akan saçları gibi bükülmüş ve dolanmış bir asayı gözünüzde canlandırın. Her iki uçtaki yeşil taşlar derinliklerinden ışık yayıyor gibi görünüyor. Bu asayı alın, ortasından tutun ve kendi enerjinizin metalle bağlantı kurduğunu, her iki uca doğru aktığını ve iradenizin onu yönlendirdiği yerde şifalı ışık parladığını hissedin.

Ütü

Demirin temel enerjisi korumadır. Demir takı takmak veya demiri muska olarak taşımak, olumsuzluğu uzaklaştıran enerjik bir bariyer oluşturur. Demirin büyümlü kullanımlarıyla ilgili, bazıları çelişkili birçok efsane ve halk hikayesi vardır; bu nedenle (her zaman olduğu gibi) demirin enerjilerinin sizin için nasıl çalıştığını belirlemek için kendi sezgilerinizi kullanın. Genel olarak demir, günlük koruma için en iyisidir ve vizyon arayışı ve uhrevi çalışmalar için daha az kullanışlıdır, çünkü o kadar yoğun bir şekilde toprağa bağlıdır ki yerden kalkması zor olabilir.

Parıldayan kırmızı közlerle dolu ve minik alevlerle titreşen açık bir ocak hayal edin. Ateşin üzerinde hafifçe köpüren bira içeren eski bir demir kazan asılıdır. Koruma için malzemeleri eklerken tencereye göz atın ve Brigid'in duasını dileyin. Karıştırın ve demirin koruyucu enerjisinin iksirinizi beslediğini hayal edin. Yudumlayın ve Brigid'in gücünün içinizden aktığını hissedin.

Platin

Platinin temel enerjisi zamansızlıktır. Platin, çağlar boyunca parlayan sonsuzluğun ve evrensel bilgeliğin metalidir. Platin taktığınızda, enerjik olarak daha yüksek bir titreşim düzlemine çekilirsiniz. Daha az endişeler ortadan kalkar, böylece olayların özünde ne olduğunu görebilirsiniz. Şamanik ve atalardan kalma işler yaparken giymek için mükemmel bir metaldir. Platin aynı zamanda bu yaşamı aşacak kutsal yeminlerin edilebileceği güçlü bir metaldir.

Önünüzde havada asılı duran, gümüş beyazı ve parıldayan bir platin torku gözünüzde canlandırın. Kusursuzca yuvarlaktır ve iki ucu arasındaki açıklıkta havada küçük bir alev titreşmektedir. Daha yakından baktığınızda, meşalenin bu ebedi ateşi yansıtan bir alev tasarımıyla işlendiğini görürsünüz. Tork boynunuza mükemmel bir şekilde oturuyor ve Brigid'in aleviyle bir oluyorsunuz.

Bronz

Bronzun temel enerjisi şifadır. Bronz, bakır ve kalaydan oluşan bir alaşımdır ve bu nedenle her ikisinin de niteliklerini birleştirir. Kalay (kristalin bir metal) niyetinizi netleştirir ve bakır bu niyeti gitmesi gereken yere yönlendirir. Bronz, titreşimi sabit ve kalıcı olduğundan, bedeni veya ruhu uzun vadeli iyileştirmek istediğinizde muska olarak takmak ve taşımak için iyi bir metaldir.

Koridorun sonunda bir kapı olduğunu ve kapının arkasındaki bir askıda en yumuşak yünden el dokuması olan koyu yeşil bir pelerin asılı olduğunu hayal edin. Pelerini askıdan alıp etrafınıza sararsınız, rahatlatıcı ağırlığını omuzlarınızda hissedersiniz. Boğazda, halkası ve iğnesi spirallerle zarif bir şekilde oyulmuş bronz yarım daireli bir broş vardır. Pelerini güvenli bir

şekilde kapatmak için iğneyi yünlü kumaştan geçirirsiniz ve Brigid'in iyileştirme büyüğü mühürlenir.

Çelik

Çeliğin temel enerjisi cesarettir. Çelik, demirin koruma ve topraklama özelliğini karbonun güçlendirme ve stabilize etme özellikleriyle birleştiren başka bir alaşımdır. Çelik, negatif enerjiyi ve düşünce formlarını kırar, korkuyu giderir veya kontrol altına alır, böylece uygun şekilde başa çıkılabilir ve haklı amaçlarda zaferi çağırır. Çelik giydiğinizde veya taşıdığınızda Brigid sizin tarafınızda savaşır.

Parlayan bir demirhaneyi ve onun önünde, üzerine parlayan çelik bir kılıcın konulduğu bir örsü gözünüzde canlandırın. Brigid çekiciyle kılıca vuruyor ve kıvılcımlar gece havasına uçuyor. Brigid, kılıcı yanında suya daldırarak kılıcı soğutup sertleştiriyor ve sonra onu uzattığınız ellerinize koyuyor. Tüm atalarınızın cesaretinin içinizden geçtiğini hissedersiniz ve korkularınız o geçici kıvılcımlar gibi uçup gider.

Ateşin Şiddetli Gücü

Wendy Alford

Wendy Alford ödüllü bir demircidir ve Worshipful Company of Blacksmiths'in bir üyesidir. Mistik Mary Ley Hattı üzerinde yer alan İngiltere'nin Norfolk kentindeki St. Mary's Forge'un sahibidir.

Geriye dönüp baktığımda, Brighid'in her zaman hayatımda olduğuna inanıyorum; ancak Gina McGarry'nin, Brighid's Healing (Brighid'in Şifası) adlı kitabıyla kendini bana gösterene kadar onun ismen varlığının veya niteliklerinin öneminin farkında değildim. Yaklaşık yedi yıl önce Cygnus dergisinin (ne kadar tipik ve güzel!) katalog sayfaları. Kitabı okumaya başladığımda, her biri beni Brighid'e yaklaştıran bir dizi aydınlanma yaşadım. Onun tüm şaşırtıcı yönlerinin, değer verdiğim ve yolculuğum boyunca deneyimlediğim niteliklerle bir şekilde bağlantılı olmasına hayretle doluydum.

Çocukken doğaya duyduğum sevgiden, ruhsal ve ezoterik olana olan hayranlığımdan, görünüşe göre tamamen kazara demirciliğe kapılmamdan,

bitki tıbbı ve diğer doğal şifa türlerini öğrenmemden, kalıcı zorunluluklarıma kadar Brighid tarafından yönlendirildiğimi hissediyorum. şiir yazmak. Brighid hayatımda sürekli var; yol gösteriyor, koruyor ve ilham veriyor. Ateşimi her yaktığımda ona bir dua ya da büyü sunuyorum (bunu Gina'nın kitabında buldum ve Brighid'in telaffuzuma rehberlik etmesini umarak Galce'de ilahiler söyledim!). Herhangi bir nedenle unutursam ya da sözüm kesilirse, daha sonra kendimi eksik hissettiğimi ya da işlerin pek de iyi gitmediğini fark ederim ve bunun nedenini sonra fark ederim. Brighid'in himayesi ve nüfuzu demir ocağına nüfuz ediyor, enerjisi ben çalışırken zihnimde ve bedenimde tezahür ediyor.

Ateşin temel yönü, sıcaklık ve ışık, rahatlatıcı sıcaklık ve şiddetli güç gibi ilişkili özellikleriyle Brighid'de tutulur. Biz demirciler olarak, soğuk, atıl demiri veya çeliği mucizevi bir şekilde şekillendirilebilir malzemeye dönüştürerek, kullanışlı ve güzel nesneler yapmak için kullanmaya çalıştığımız, ellerimizi ve aletlerimizi sonsuz formlar oluşturmak ve şekillendirmek için kullanabileceğimiz bu büyük enerji var. Dolayısıyla, yaratımlarımız bir anka kuşu gibi ateşten ortaya çıktığı için dönüşüm süreci merkezi bir öneme sahiptir.

Ancak bizi yine Brighid'e yakın tutan, aynı zamanda şamanizm ile demirciler arasındaki tarihsel ilişkiye katkıda bulunan şey yalnızca ateş değildir; biz demirciler dört unsurun tamamıyla çalışırız: ocakta ateş, körükte veya üfleyicide hava, su. çalılıkta, kömürde ve demirde toprak. Ateşimi yakarken kullandığım başka bir dua ya da büyü, ortaçağ Fransızcasıdır; yeraltı dünyasının ruhlarını ya da tanrıların ve dört elementi (ateş, hava, su ve toprak) ayağa kalkıp işimde bana yardım etmeye çağırır. Sembolizm ve fiziksel gerçeklik ayrılmaz bir şekilde birbirine bağlıdır. Dövme işlemi manevi ve büyülü ama aynı zamanda maddi ve çok pratiktir.

Wendy hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Meditasyon Olarak Metal İşleri

Metal işçiliği tanrıçası Brigid'le bağlantı kurmak için bir demirci ocağına sahip olmanıza gerek yok. Boncuk mağazaları, zincir yapımı ve tel sarma gibi basit metal teknikleriyle ilgili dersler sunuyor ve çevrimiçi video eğitimleri de

yaygın olarak mevcut. Her ne kadar genç kuşaklarla birlikte bu durum değişse de çoğu kadının metal işçiliği konusunda fazla deneyimi yok. Takı yapımı aletlerimi kullandığımda sıcak bir tatmin duygusu yaşadım. Küçükler ve elime tam oturuyorlar, ancak teli kolaylıkla kesebilecek, büküp sarabilecek ve metal levhaları delebilecek kadar da güçlüler. Kendimi yetkin ve kendinden emin hissediyorum; tıpkı Brigid'in hepimizin hissetmemizi istediği gibi!

Coimini Paidir Brid: Brigid için Tespihler

Brigid'in varlığını ilk öğrendiğimde bana ilham verdiği şeylerden biri sadece kafamla değil ellerimle çalışmaktı. Bir yazar ve editör olarak her zaman kelimelere dalmıştım - onların içinde boğulmak daha doğru olabilir - ve kelimelerden arınmış bir şeyle denge kurmaya fena halde ihtiyacım vardı. Küçükken mücevherler yapmıştım (küçük tohum boncuklarından ağdan örülmüş narin kolyeler) ve bu doğrultuda bir şeyler yapabileceğimi düşünerek boncuk dükkânına gittim. Brigid'in başka fikirleri vardı ve boncuk işlerime biraz metal eklemem için beni bulgular bölümüne yönlendirdi. ("Bulgular" takıları bir araya getirmek için kullanılan küçük parçalardır.) Sonra öğrendiğim şey, tanrıça tespihleri yaptığımı.

Tesbih kelimesinin Pagan tesbihlerine uygulanması konusunda elimde basılacak bir düğme yoktu ama o ilk günlerde oldukça radikal bir kavramdı. "Tanrıça için bir tesbih nasıl olabilir?" çok duyduğum bir şeydi. Artık her yerde tanrıça tespihlerini görüyorsunuz! O ilk günlerde tesbih takmak da alışılmadık bir şeydi ve ben benimkini kolye olarak takmayı tasarlamıştım. Tesbih kelimesi Latince gül çelengi anlamına gelen rosarium kelimesinden gelmektedir. Hindu veya Budist tespihlerin adı olan Mala aynı zamanda çelenk anlamına da gelir. Tespihlerden oluşan bir çelenk, dünyanızda dolaşırken sizi çevreleyen taşınabilir kutsal bir dairedir. Tesbih Batı dünyasında en iyi bildiğimiz kelimedir, o yüzden burada onu kullanacağım.

Tesbihler geleneksel olarak duaların, mantraların veya tanrınızın adının/adlarının okunuşunu saymak için kullanılır. Brigid için yapacağınız tesbihlerin pek çok amacı olabilir. Şifalı tesbihler hastalık sırasında onun bakımını çağırır ve iyileşmeyi hızlandırmak için sağlıklı yaşam onaylarına odaklanılmasını sağlar. Brigid için yapılan tesbihler de herhangi bir geçiş

zamanında güçlüdür. Bir zamanlar, ölmek üzere olan ve tanrıçasıyla sohbet ederken boncukları tutmanın rahatlatıcı olduğunu düşünen bir kadın için tespih yapma ayrıcalığına sahiptim; tespih onunla birlikte gömüldü. Tespihler belirli bir kişi için anma amacıyla veya atalarınızın onuruna yapılabilir. Bir zamanlar kadının büyükannesine ait bir kolyenin parçası olan boncukları kullanarak özel bir tespih yapmışım ve zamanın ve sevginin patinasına sahip eski kristal kürelerle çalışmak büyük bir zevkti.

Ancak tesbihinizi size namazda eşlik etmekten başka bir amaca adamanıza gerek yoktur. Birisi sizinle konuşurken ve bir noktaya değinmek için uzanıp kolunuza hafifçe dokunduğunda nasıl olduğunu biliyor musunuz? Bu da aynı fikir; tesbih kullanmak manevi pratiğinize dokunsal bir unsur katar. Kelt ozanlarının ilmi ezberlemeleri, şiirlerinde ve şarkılarında sayma ritimlerinin kullanılmasıyla kolaylaştırıldı. Sayısal desenli tesbih kullandığınızda, dua ederken veya ilahi söylerken her bir tespihe dokunmak, düşüncelerinizi ve sözlerinizi dünya aleminde temellendirir. İnancınızın gücü boncukların içinde kalır ve zamanla o gücün büyüdüğünü hissedeceksiniz.

O halde hadi Brigid tespihini yapalım!

Huzuruna Geliyorum: Muhteşem Bir Tesbih

İlk adım boncuklarınızı seçmektir. O taşın müttefikinin niteliklerini ve enerjisini katan doğal taşlarla güzel tesbihler yapılabilir. Ancak her zaman taş veya kristal kullanmanız gerektiğini düşünmeyin. Tespihlerimin çoğunu cam boncuklarla yapıyorum. Sembolik ve estetik olarak oynanabilecek muhteşem renk yelpazesinin yanı sıra, camın enerjisi oldukça nötr ve saftır, bu nedenle büyümlü veya manevi niyet kullanıcı tarafından belirlenebilir. Cam (özellikle kırmızı cam), antik Kelt takılarında ve dekoratif kalkanlar gibi ritüel eşyalarda sıklıkla kullanılıyordu.

Cam, arınma sürecine katkıda bulunan ateşle yapılır ve bu ateş özelliği, cam boncukları Brigid'e bağlar. "Ateşle cilalanmış" olarak adlandırılan Çek cam boncukları, eşi benzeri olmayan bir ışıltıya sahiptir. Cam zanaatkarları, değerli metali muhteşem desenlerle cama birleştiren dikroik boncuklar yaparlar. Cam metalle birleştirildiğinde Brigid ile bağlantı gerçekten güçlü oluyor, bu yüzden tespih boncuklarımı metal göz iğneleriyle (bir ucunda halka veya "göz" bulunan ince teller) birbirine bağlıyorum. Kendinizinkini bu

şekilde yapmak zorunda değilsiniz - boncukları birbiri ardına dizebilirsiniz - ancak metal işlemeyi daha tatmin edici buluyorum, kısmen daha yavaş ve daha meditasyona dayalı olduğu için. Aynı zamanda tekrarlayıcıdır - iyi anlamda - çalışırken transa girmenize ve içeriye girmenize olanak sağlar.

Tespihinizle birlikte kullanmak istediğiniz özel bir duanız varsa, bu, kaç adet tespihe ihtiyacınız olacağını belirleyecektir. Örneğin, üçlü bir duada, daha büyük bir boncukla ayrılmış üç boncuktan oluşan tekrarlanan bir diziyi kullanabilirsiniz. Mistik Kelt üç kere üç, dokuz boncuktan oluşan çoklu setlere sahip tanrıça tespihlerimin çoğunda temel sayı olarak kullanıyorum. Özellikle alev muhafızları için Brigid tespihleri yaptığımda, Kildare'de daimi alevi koruyan rahibelerin sayısı için on dokuz boncuktan oluşan üç set kullanıyorum.

Tespihimiz bu duayla birlikte kullanılmak üzere kesintisiz bir daire olacaktır:

huzuruna geliyorum,
Ocak ateşinin tanrıçası,
Huzuruna geliyorum, eşik tanrıçası.
huzuruna geliyorum,
Parlaklığın Brijiti,
huzuruna geliyorum,
Lütuf Brigid.
[Desen yeniden başlar.]
huzuruna geliyorum,
Şifa tanrıçası,
huzuruna geliyorum,
Işık tanrıçası...
vesaire.

Gördüğünüz gibi her biri dört satırdan oluşan iki set var: Bir sette "Tanrıça" ile başlayan alternatif çizgiler var, diğerinde ise "Brigid" ile başlayan satırlar var. Buradaki fikir, dua ederken bu dizelerin sonunu doğaçlama yaparak transa benzer bir ritme girebilmenizdir. Tespih etrafında hareket etmek, parmaklarınız her bir boncuğun şeklini ve boyutunu not ederken duanın

desenini güçlendirir.

İhtiyacın olacak:

Yuvarlak burunlu takı pensesi

Takı pensesi/kesicisi

VEYA

Tespih pensesi (iki aleti bir arada birleştirir; benim kullandığım budur) 21 ayarlı göz iğneleri (yaklaşık 70, yani karıştırmanız gereken bazı şeyler var)

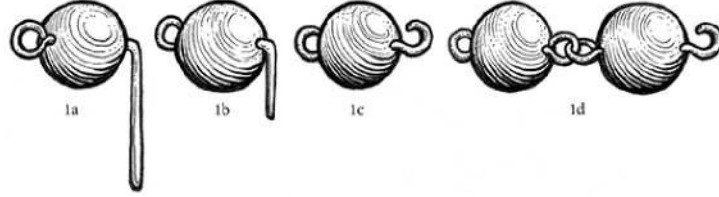
40 adet 8mm boncuk (bunlara “kalp boncukları” diyeceğiz)

Ana boncuklarınızdan farklı şekil, boyut veya dokuda 5 boncuk

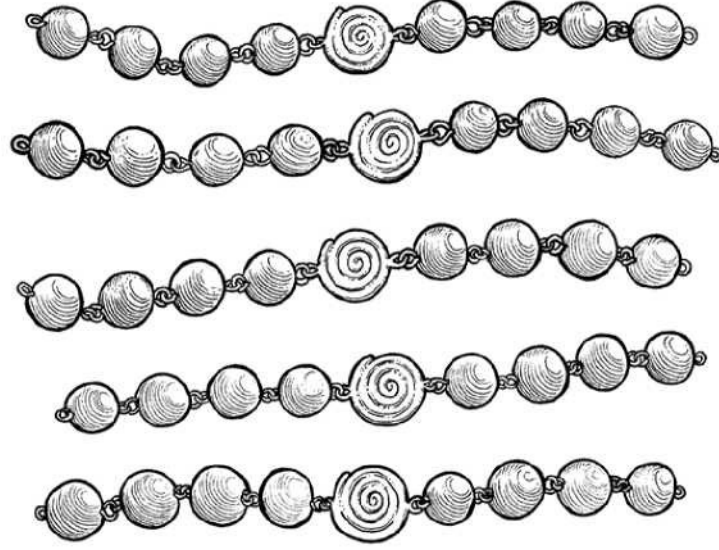
(“nefes boncukları”)

5 adet 10mm veya 12mm boncuk (“sınır boncukları”)

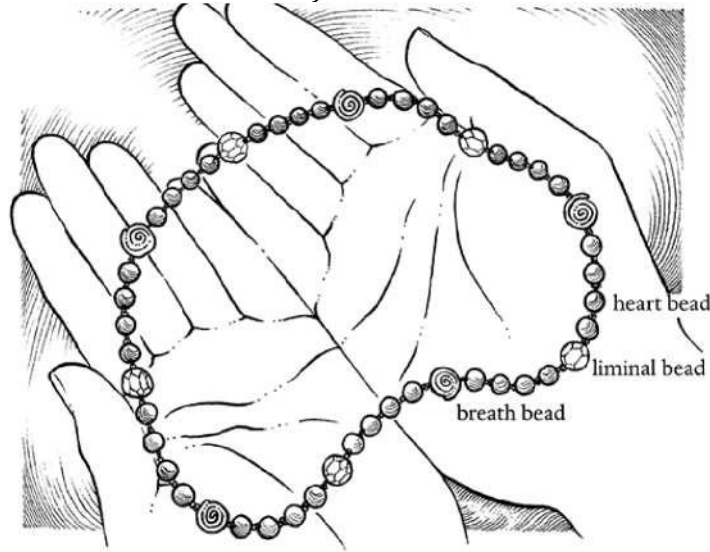
Çalışma alanınızı kutsayın ve Brigid'den, onun onuruna bu tespihi yaratırken yanınızda olmasını isteyin. Gelecek yaratıcı keyfi tahmin etmek için bir dakikanızı ayırın. Ve sonra başlayın.



Şekil 1



şekil 2



Figür 3

1. Tüm boncuklarınızı, her birini bir göz iğnesine takarak ve her bir iğneyi boncuğa yaslanacak şekilde 90 derece bükerek hazırlayın (şekil 1a).
2. Göz iğnesinin "kuyruklarını" yaklaşık % inç olacak şekilde kesin (şekil 1b). Tüm boncukların bu şekilde hazırlanması, onları bir araya getirmenin daha kolay akmasını sağlar.
3. İlk kalp boncuğunuzu alın ve yuvarlak burunlu pensenizin ucuyla kuyruğun en ucunu kavrayın. Pimi yavaşça ucun etrafında, boncuğa doğru döndürerek bir ilmek yapın. Pimin diğer ucundaki önceden hazırlanmış gözle yaklaşık aynı boyutta olmalıdır. Döngüyü biraz açık bırakın (şekil 1c).
4. Bu noktada yeni bir beceriyi başarıyla öğrendiğiniz için kendinizi tebrik

edebilirsiniz! Ya da onu parçalara ayırıp yeni bir göz iğnesi takarken ve tekrar denediğinizde gösterdiğiniz sabır ve mizahtan dolayı kendinizi tebrik edebilirsiniz. (Söz veriyorum, çok daha kolay olacak.)

5. İkinci kalp boncuğunuzu alın ve gözünü ilk boncuğun açık halkasına takın (şekil 1d). Pensenizin ucuyla ilmeği kapatın.

6. Kalp boncukları 3 ve 4 için tekrarlayın. Artık birbirine bağlı dört boncuktan oluşan bir diziye sahip olmalısınız.

7. Nefes boncuklarınızdan birini buraya eklemek için aynı işlemi kullanın, ardından dört kalp boncuktan oluşan başka bir set yapın. Artık dokuz tane boncuktan oluşan bir diziniz var.

8. Her birinde dokuz boncuk bulunan beş şerit elde edene kadar bu adımları tekrarlayın (şekil 2).

9. Beş ipi, bir ipten diğerine geçişi işaret eden beş sınır boncukla birleştirin. Daireyi kapatın (şekil 3).

Sen bittin! Çok güzel değil mi?

Şimdi gözlerinizi kapatın ve parmaklarınızla boncuktan boncuğa geçin. Her kalp boncuğu için duanızın bir satırını söyleyin. Her nefes boncuğunda desenin "Tanrıça"dan "Brigid"e değiştiğine dikkat edin. Her eşik boncukta desenin yeniden başladığına dikkat edin. Bırakın tesbih sizi satır satır gezdirmiş, böylece Brigid'le olan derin bağınızın duygusunun içinde kendinizi kaybedebilirsiniz. Sözlerin kendiliğinden adanmışlıkla sizden akmasına izin verin.

Tesbihlerle çalışma yöntemlerinizin sınırı yoktur. Üç Kelt elementini (yer, deniz ve gökyüzü) çağrıştıran bir tespihe ne dersiniz? Yoksa yeraltı dünyası, orta dünya ve öbür dünya olmak üzere üç alem mi? Güvenli yolculuklar için bir tesbih veya içsel yolculuk için bir tesbih. Brigid'in üçlü yönleri için bir tesbih: şifacı, şair, demirci. Brigid'in annesi Momgan için bir tesbih, belki de kendi annenin boncuklarından yapılmış.

Geçimini yaratıcılıkla sağlayan zanaatkarları desteklemek iyidir (ben de onlardan biriyim!), ancak özellikle manevi bir amacı varsa, kendiniz takı yapmayı deneyin. Brigid'in sizin uygulamalı olmanızı sevdiğini unutmayın, bu nedenle onu somut bir şekilde onurlandırmak için ne kadar çok yol

bulursanız o kadar iyi olur.

Brigid ve Kelimelerin Gücü

Dil karmaşık ve güçlü bir araçtır. Tanrıçanın insanlara verdiği bir hediyedir. Kelimeler tarihimizi ve irfanımızı korur. Sevincimizi de üzüntümüzü de ifade ediyorlar. Kelimeler, şükranla, yakarışla, ibadet zevkiyle Tanrı'ya sunduğumuz tekliflerdir. Kelimeler sanat olabilir ve kelimeler silah olabilir. Kelimleri büyülü çalışmalarda kullanırız, hangi harf düzenlemesinin amacımıza en iyi şekilde hizmet edeceğini dikkatle seçeriz. Brigid şiir tanrıçasıdır ve kelimenin mecazi anlamıyla “şiir” tamamen yazılı ve sözlü dildir. Brigid'in bizi kelimelerin gücüyle kutsamasının bazı yollarını keşfedelim.

Üçlüler

Üçün gücü, Kelt şiirsel üçlüsünde, yani üç unsuru bir araya getirerek bir bütün oluşturan kısa bir deyişte veya dizede canlı bir şekilde görülür. Keltler tarafından, kolay ezberlenmesi için bir fikri üç bölümde özetleyen bir öğrenme aracı olarak kullanıldı. Bu, bilgisini sözlü olarak aktaran bir toplumda oldukça değerliydi ve belagat ve şiir tanrıçası Brigid tarafından da kesinlikle kutsanmıştı.

Ruhsal yaşamla ilgili bu küçük duaları, yakarışları ve meditasyonları seviyorum. Çoğu zaman en küçük şeyler en derinleri olabilir, çünkü onları aynı anda hem detaylı olarak inceleyebilir hem de bir bütün olarak kavrayabiliriz. Tıpkı tek bir aleve bakmanın sizi en derin bilginize açabileceği gibi, yalnızca birkaç kelimeyi okumak da bilgelik deponuzu artırabilir.

Geçtiğimiz yüzyıllarda yüzlerce üçlü toplandı; her biri Kelt ruhuna bakan küçük bir pencere. Bazı üçlüler tarih veya coğrafya gibi gerçeklerle ilgiliydi:

*İrlanda'nın üç karanlık yeri: Knowth mağarası, Slaney mağarası, Eğreltiotları mağarası.*⁵⁰

Diğerlerinin ilham vermesi gerekiyordu:

Günde üç kazançlı iş: dua etmek, çalışmak, okumak.

Bazıları derin bir gizem taşıyor:

Üç ölü, bedeli canlılarla ödenir: Bir elma ağacı, bir fındık çalısı, bir

kutsal koru.

Birçoğu pratik ve evseldir:

Elbisenin üç mükemmelliği: şıklık, rahatlık, kalıcılık.

İşte favorilerimden biri:

Üç kadın günü: Pazartesi, Salı, Çarşamba.

O günlerde kadınlar erkeklere giderse

erkekler onları erkeklerden daha çok sevecek ve kadınlar erkeklerden sağ çıkacak.

Adanmışlıklarda üçün gücü yoğunlaşır ve onaylar:

Olduğu gibi,

olduğu gibi,

her zaman olacağı gibi.

Okumak, ezberden okumak ve yazmak üçlüsü ruhsal pratiğinize Kelt havası katar. Dua genellikle kendiliğinden gerçekleşir, Tanrıça'ya ruhunuzun derinliklerinden bağlanırsınız, ancak yararlanabileceğiniz bir dizi dua ve yakarışa sahip olmak kendi geleneğinizi yaratır. Brigid belagat yeteneğiyle size ilham verirken kendinizi şu anda üçlü oluştururken bulabilirsiniz. Pratik olarak birlikte biraz yaratalım. Başlamak için şu basit üçlüleri tamamlayın:

Kutsanmış bir sitenin üç simgesi:

Her karanlığı aydınlatan üç mum:

Bilgeliliğin üç işareti:

Daha sonra daha uzun bir üçlü oluşturmayı deneyin. Bu kutsamayı son bir satırla tamamlayın:

Kedinin üç kat kutsaması: Kıvrak hız senin olsun,

Sakin lütuf senin olsun...

İşte burada bir başkası; Her satırı ilham aldığınız şekilde bitirin:

Hayat kazanını üç kez karıştırın:

Bir kez için. ,

için iki kez. ,

için üç kez. .

Şimdi Brigid'i üçlü övgüyle çağırın:

*Brigid'in. ,
Brigid'in. ,
Brigid'in. ,
Hoş geldin diyorum.*

Tamamlamanız gereken son bir üçlü:

*kadar bol. ,
kadar bereketli. ,
kadar güzel. , Brigid'in kutsamaları da öyle.*

Brigit be n-eces: Kadın Şair Brigid

Erynn Rowan Laurie

Erynn Rowan Laurie bir şair, profesyonel bir deli kadın, filidecht öğrencisi ve Brigid'in adanmışıdır. Ruhlarla konuşuyor ve bazen onlar da karşılık veriyor. Bu görüldüğü kadar çılgınca değil.

Brigid için merkezi adanmışlık uygulamalarım iki yönlüdür. Birincisi, onu onurlandıran ve onu bilgelik kuyusundaki kıvılcım olarak gözle görülür bir şekilde akla getiren alevi koruma ritüelidir. Yaratıcı çalışmamla bağlantılı ikinci adanmışlık pratiğim okumak ve araştırmaktır. Brigid bir akademisyen olduğu için ben de çalışıyorum. Geleneksel bir fili'nin (şairin) bileceği türden şeyleri öğrenmek ve anlamak benim için sevinçli bir görevdir. Mitler ve

tarih, ogam ve şiir, sembolizm ve ritüel, hukuk ve folklor ve dil, hepsi bu bilgi birikiminin bir parçasıdır.

Yeniden yapılandırmacı yolları uygulayanların "maneviyata sahip olmadıklarını", sadece kitapların olduğunu çok sık duydum, ancak sanırım bunu söyleyen insanlar çalışmanın kendisinin adanmışlık bir eylem olduğunu ve kitapların ritüel araçlar olduğunu anlamıyorlar. bizim için. Çalışmamız olmasaydı, kişisel manevi çalışmalarımızı belirli bir kültür bağlamına oturtmak için dayandıracağımız çok az şey olurdu. Araştırma çalışması yapmıyorsanız, ritüelde kullandığınız ilham verici bir içgörünün tarihsel bir

örneği olduğunu keşfetmenin mutluluğunu asla bilemezsiniz.

Eğer Brigid'e saygı duyuyor ve onu onurlandırırıysam, aynı zamanda onun yaptıklarına da saygı duymalı ve onu onurlandırmalıyım ve onun yaptığı şeylerden biri, kendisi olan şeylerden biri de bir akademisyenin işidir. Kendimi ona adamak ve ona daha çok benzemek istiyorsam, kendimin bu bilimsel yönünü geliştirmeli ve muhakeme ve sentez yeteneklerini geliştirmeliyim. Adanmış çalışmanın amaçlarından biri kişinin kendini adadığı şeye daha çok benzemesi ve bu nitelikleri kişinin hayatına katmasıdır. Eğer Brigit be n-eces'in (kadın şair Brigit) bir adanmışı olarak özgün bir şekilde yaşayacaksam, o zaman kendimi öğrenmeye ve şiir sanatlarına admalı ve bilgelik arayışını geliştirmeliyim.

Eski bir İrlanda hukuk metni, her şeyin bir şiir dizisiyle birbirine bağlı olduğunu söylüyor. Şiir dünyada nasıl yaşadığımızla, insan olarak kim olduğumuzla ilgilidir. Hakikat, güzellik ve şefkat için çabalıyor muyuz? Daha iyi insanlar olmak ve varoluşumuz için dünyayı daha iyi ve daha adil bir yer bırakmak için kendimiz üzerinde çalışıyor muyuz? Şiir olmalıyız, güç sözleri olmalıyız, dünyadaki güzellik anları olmalıyız. En kaba ve en acı verici deneyimlerimiz, en keskin taraflarımız, gece korkularımız bile, eğer işi yapmaya istekliyse, derin ve şiirsel bir şeyi ortaya çıkarmak için kullanılabilir. Bu, kendimize dürüstlikle bakmayı ve asla mükemmel olamayacağımızı bilmeyi ve bir seçeneğimiz olduğunda en azından zarafetle hareket etmeye çalışabileceğimizi anlamamızı gerektirir.

Şiiri hem bir sanat hem de yaşam için bir metafor olarak uygulamak isteyenler için, bu deneyimlerden, en güçlü duyguları yaratan şeylerden yararlanmak, bir başlangıç noktasıdır. Bu şeyleri hem güçlü hem de sanatsal kelimelerle ifade etmeyi öğrenmek zaman alır ve çok fazla çalışma gerektirir, ancak ödüllendiricidir ve süreçte derin ve güçlü bir dönüşüm büyüğü vardır.

Oturup kelimeleri kağıda veya ekrana yazmak sürecin temel bir parçasıdır. Birisi şiir konusunda ciddiye ve şiir sanatını icra ediyorsa, ister belirli kafiye ve ölçüye sahip olsun, isterse belirli bir sanatsal veya duygusal etki elde etmeye çalışsın, farklı türde şiirler yazmayı denemek çok

faydalıdır. Yıllar boyunca yazma ve şiir üzerine onlarca kitap okudum ve çalıştım, alıştırımlarla oynadım ve yeni şeyler denedim. Başka şairlerle çalıştım. Ayrıca başka dillerden çevrilmiş ve İngilizce yazan şairler tarafından yazılmış yüzlerce ciltlik şiir okudum. Kendim de başka dillerden bazı şiirler okudum ve tercüme ettim. Dilin ritimleri ve sesleriyle uğraşırken neyin işe yaradığını anlamak için hem iyi hem de kötü şiir örneklerine ihtiyacımız var. Okuduğum her iyi şair geniş bir şiir okuruydu. Kendi sanatımızı geliştirmek için sanata maruz kalmak gerekir.

Manevi anlamda kendimizi adayacak bir şeyler bulmanın ve kendimizi buna kaptırmanın gerekli olduğunu düşünüyorum. Hayatınızda belirli bir tutku yoksa, bir ilham kıvılcımı için Brigid'e bakın, etrafınızdaki topraklara bakın, tarihe ve efsaneye ulaşın ve neyin kendini gösterdiğini görün. Bir not defteri taşıyın ve düşünceleri, görüntüleri ve kulak misafiri olduğunuz konuşma parçalarını yazın. Rüyaları kaydedin. Her şeyi okuyun. Sanat eserlerine bakın. Müzik dinlemek. Gözleriniz ve kalbiniz açık yürüyün ve etrafınızdaki uçsuz bucaksız dünyayı gözlemleyin. Kendi kalbinizin derinliklerine bakın ve sevdiğiniz şeyleri, acınızla birlikte acıyan ve titreyen şeyleri keşfedin. Yavaş ve derin nefes alın.

Şimdi yaz.

Erynn hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Kalem ve Bilgisayar

İnsanların Bilgisayarla yazma konusunda övündüğü şeylerden biri de klavyede yazmanın "düşünce hızında" hareket edebilmesidir. Bunun elbette bir zamanı ve yeri var ve yazdığım çoğu yazıda klavyemden asla vazgeçmem. Ama düşünceli düşünce hızında yazmak için söylenecek bir şey var. Ölçülü bir düşünceye yavaşlayarak, tempoyu kaleminizin belirlemesine izin vererek, sessizlik için zamanınız olur; yazılması gerekenleri düşünmek için bir duraklama. Kalem kağıttan kaldırmak ve pencereden dışarı ya da mum alevine bakmak doğal geliyor. Sayfa, parlayan ekran ve yanıp sönen imleç gibi geri dönüşünüzü talep etmiyor. Ve hiçbir kesinti olmaz; kağıt size gelen bir mesajı göstermeyecek ve kalem "yardımcı" bir şekilde farklı bir kelime önermeyecektir. Bu kitabın büyük bir kısmı bilgisayarda yazılmıştı, ancak kendimi bulanık veya aşırı bilgi yüklü hissettiğimde, makineyi kapatma ve

dolma kalemin kapağını çıkarma zamanının geldiğini biliyordum. Günlüğünüze veya Brigid'in size ilham verdiği diğer manevi ve kasıtlı yazılardan herhangi birine yazarken, bir dakikanızı ayırın ve ona hangi aracı kullanmanızı istediğini sorun. Brigid, ekrana yazılan kelimeler kadar hızlı ve parlak, parlak bir oktur. Ve o aynı zamanda sizi yaklaştıran ve sessizliğe doğru yavaşlatan parlayan korlardır ve içinizdeki o birikmiş bilgelik ateşinden çıkan kelimelerdir.

Yeminler ve Yeminler

Bir insan ancak sözü kadar iyidir diye bir söz vardır. Bu, gelişigüzel söylenen sözün, hatta tutulması gereken bir sözün veya yerine getirilmesi gereken bir niyetin ötesine geçer. En yüksek anlamıyla bir Kelime bütünlüğü, dürüstlüğü, güvenilirliği ve ahlaki erdemi kapsar. Bir Söze sahip olmak, bazı şeyleri dokunulmaz kılmak anlamına gelir. Sözünüze göre yaşamak mükemmel olmak anlamına gelmez; hepimiz düşeriz ve hepimiz berbat oluruz ve bu daha akıllı olmanın bir parçasıdır. Ancak sizin için doğru olduğunu bildiğiniz şeye sadık kalmak her zaman samimi bir ruhsal yolun parçasıdır.

Kelt geleneğinde yemin etmek kutsal bir eylemdir. Keltlerin yakından tanıdıkları tanrılara, yani kabilelerinin koruyucularına verdikleri yeminlerin kişisel doğasından daha önce bahsetmiştim: "Halkımın yemin ettiği tanrılar üzerine yemin ederim." Brigit Bûadach'a (Muzaffer Brigit) yapılan bir duada Brigid, yeminlerin koruyucusu olarak anılır: "... dürüst kişi, yalancı şahitlik tehlikesi..."⁵¹ Brigit adı altında bir eylem için yemin etmek, onun bu eylemin tamamlanmasını denetleyeceğini ve yemin eden kişiyi kendi adına yapılan veya yapılmayan tüm eylemlerden sorumlu tutacağını bilmek demektir. Hem söz hem de duadır.

Modern zamanlarda resmi yemin etme durumları oldukça nadirdir. Çoğu insan için, evlenirken verdikleri yeminler, yapılan tek ciddi yemin olabilir ve o zaman bile, düğünler kutsal törenlerden pahalı partilere dönüştüğünden, tören bazen kısa sürede değişir. Mahkemede gerçeği söyleyeceğinize yemin etmek, işyerinde gizlilik anlaşmaları imzalamak veya hatta bir web sitesinin kullanım koşullarını kabul etmek gibi önemsiz durumlarda bile sizden söz vermeniz istenebilir. Bir şeye adınızı her koyduğunuzda, Sözünüzü

onaylamak için kelimelerin gücünü kullanıyorsunuz. Ve Sözün, söz ustalığı tanrıçası, doğruyu söyleme tanrıçası Brigid'in himayesi altındadır.

Yeminleri ve yeminleri iki farklı şey olarak görüyorum. Yemin, tek bir niyet, destek veya taahhüt beyanıdır; o anın ihtiyacına göre kendiliğinden bile yapılabilecek bir şeydir. “Yemin ederim” kelimesini kullanmayabilirsiniz ama hangi kelimeyi kullanırsanız kullanın, yemininizin yoğunluğu vardır ve bunları konuşmanın arkasında tüm ruhunuz vardır. Krizdeki bir arkadaşınıza ne olursa olsun onun yanında olacağınızı söylediğinizde bu bir yemindir ve Brigid de sizin tanığınızdır.

Yeminleri, daha resmi bir ortamda ve önceden epeyce düşünülerek yapılan yeminler topluluğu olarak düşünüyorum. Evlilik yeminleri elbette en iyi bildiğimiz yeminlerdir. Kendi yeminlerinizi yazmak, neye yemin ettiğinizi (ve kime yemin ettiğinizi) gerçekten düşünme fırsatı sunar, ancak geleneksel yeminler de büyük bir güce sahiptir. Bu, ruhunuzun derinliklerine daldığınız ve konuştuğunuz her kelimeye gerçeği soluduğunuz ölçüdedir. "Ölüme kadar bizi ayırana kadar" çok yoğun bir söz.

Tanrınıza, sevdiğiniz, bazen de manevi topluluğunuza dini yeminler edilir. Bir Brigid rahibesi veya alev koruyucusu olarak yemin etmek istediğinizi hissettiğiniz bir zaman gelebilir. Bu ciddi ve kutsal bir eylemdir. Yeminler ömür boyudur. Bunlar, Sözünüzün bir bölümünün özel bir ifadesidir. Evet, evlilik yeminleri her zaman bozulur ve herhangi bir yeminin sadece iyi niyet olduğunu düşünmek kolaydır; elinizden gelenin en iyisini yapacağınıza dair bir söz ve hey, eğer işe yaramazsa, kırgınlık yapmayın. Tanrıçanıza verdiğiniz yeminler, eşinize verdiğiniz yeminlerin bile ötesindedir. Brigid'e (ya da Tanrıça'nın herhangi bir yönüne) yemin ettiğinizde, ona hayatınızı sunuyorsunuz. En derin sevginizi ve güveninizi ifade ediyorsunuz. Bu konuda boşanma yoktur. Bu yeminler her gün kalbinizde ve ruhunuzda yaşanır ve ölüm sizi onlardan ayıramaz.

Dini yeminler söz konusu olduğunda evlilik benzetmesi uygundur. Rahibe yeminimi edip kendimi Brigid'in hizmetine sunduğumda, onun önerdiği ve benim de kabul ettiğim dışında bunun ne anlama geldiğini bilmiyordum. Yeminlerimize yönelik zorluklar açısından geleceğin neler getireceğini asla bilemeyiz. Bu yeminleri, ne olursa olsun Sözümüze sadık kalacağımız için

veriyoruz. Brigid'in bana verdiği hediyeleri onurlandıracağıma, bu hediyeleri nasıl kullanmamı istediğini dinleyeceğime, başkalarına hizmet edeceğime, içsel rehberliğime sadık kalacağıma, inancımı kaybetmeyeceğime yemin ettim. Yeminleriniz benzersiz bir şekilde size ait olacaktır. İçerikleriyle ilgili tek tavsiyem, yeminler yaşam boyu olduğundan, onlarla birlikte büyüye bilmeniz ve asla onları aşabilmeniz gerektiğinin farkına varmanızdır. Oldukça aptalca bir örnek vermek gerekirse, Brigid'e bir içki olarak her gün süt içmeye yemin etmeyin, çünkü yaşılanan vücudunuz bir noktada buna itiraz edebilir. Daha ciddi, tanrıçanıza bir yazar olarak hizmet etme yemininiz, eğer tanrıça sizin bir süreliğine ressam, şifacı, anne, rehber köpek eğitmeni veya Brigid olmanızı istediğine karar verirse yıllar içinde değişebilir. sadece ne olduğunu biliyor. Bilge rahibe kız kardeşim Bryn, yeminlerine "her ne olursa olsun istekli olmayı" da dahil etti.

Yemin bozmanın ve yemini bozmanın vahim sonuçları vardır. Eski zamanlarda yeminlerini bozanlar kabileleri tarafından sürgüne gönderilir ve reddedilirdi ya da daha kötüsü öldürülürdü. Şu anda hukuki ve mali yansımalarımız var ama vahim kelimesini kullandığımda bahsettiğim şey bu değil. Sözünüzü çiğnemek ruhunuza zarar verir. Kolay kolay iyileşmeyecek bir ruh yarasıdır bu. Kadınlar olarak, çoğu zaman kendimize karşı, başka herhangi bir kişinin bize karşı olabileceğinden çok daha sert davranırız ve ruhani kadınlar olarak, eğer Tanrıça'ya verdiğimiz yeminleri veya yeminlerimizi bozarsak, derin bir değersizlik çukuruna düşme tehlikesiyle karşı karşıya kalırız. O her zaman anlayacak ve affedecektir, çünkü sizi an, an, yıldan yıla, ömür boyu Sözünüze götürür. Ancak ölümlü bir bakış açısından bakıldığında, manevi yeminleri bozmak, gerçek bir inanç krizine neden olur ve ruhun karanlık bir gecesine yol açar. Bunu kendilerine rahibe demeye devam edebileceklerinden şüphe eden kadınlarda gördüm ve onları üzen şey unvanını kaybetmek değil, başarısız olma duygusu. İki kişi arasındaki evlilikten farklı olarak suçlanacak başka kimse yoktur.

Gerçekte hiçbir suçlama yoktur. Açık ve masum bir kalbe sahipseniz, elinizden gelenin en iyisini yaparsanız, nazik ve cömertseniz, Brigid'in size verdiği hediyeleri kullanırsanız, minnettarsanız, Sözünüze sadıksanız, o zaman asla yeminli olmak.

*İmkansız olan üç şey: Umudun kaybolması, Hayatın anlamsızlaşması,
İmanın boşa çıkması.*

Oibel Ecnai: Bilgeliğin Kivılcımı

Domi O'Brien

Domi O'Brien, Ar nDraiocht Fein'in Molher Korusu'nda Öğretmen olarak görev yaptı: Bir Druid Kardeşliği; 1996'dan beri Kuzey Amerika Druidic Derneği Altın Yaprakları Korusu'ndadır. Conradh na Gaeilge Shasana Nua için başlangıç ve orta düzey İrlandaca dersleri veriyor.

Kendi ritüel çalışmalarımnda İrlandaca (ve bazen İskoç Galcesi) kullanıyorum ve bunun bazı kısımlarını grup ritüeline dahil ediyorum. Carmina Gadelica'nın bazı ilahilerini, tılsımlarını ve büyülerini ritüellerde hem İskoç Galcesi orijinallerinde hem de çevirilerinde düzenli olarak kullanıyorum. Bazılarını açıkça Hristiyan referanslarını çıkarmak için düzenliyorum. Ciltlerde verilen Brighidh'in duaları ve soyları harika görüntülerle doludur. Imbolg'da, ritüelimizde her zaman bunun bir versiyonunu kullanırız; her kişi üç tel saçını köklerinden çekip onları ateşe verirken, kendini yeniden Brighidh'in koruması altına alır. Ve eğer yeni bir inisiye farklı bir Yüce Olan tarafından açıkça sahiplenilmemişse, o kişi Onun vesayeti ve rehberliği altına alınır.

Bazı genç öğrencilerimin, bedenin dokuz elementi ve bunların evrendeki karşılıkları gibi bana oldukça basit görünen şeyleri bile ezberleme ve ezberleme konusundaki bariz yetersizlikleri beni biraz üzüyor. Teknoloji, her şeyi arayabilecekleri anlamına geliyor; bilgiyi sadece kendi hafızalarında tutmaya alışık değiller. Bunun çok derin etkileri var. Geleneğe ait aynı hikayeleri yılın aynı zamanlarında anlatıyorum ve görünüşe göre sadece birkaçı onları tanıyor ve tekrar ortaya çıktıkça anlamlarına dair yeni içgörüler elde ediyor.

Bu bir Eski İrlanda geleneksel duasıdır:

<i>Brigit</i>	<i>Muzaffer Brigit,Akrabanın şanıCennet-</i>
<i>Bûadach,Büaid na</i>	<i>Kral'ın kızkardeşi,Asil kişiTehlikeli</i>
<i>fine,Siur R^g</i>	<i>yemin,*Uzaklara yayılan alevKutsal cennete</i>
<i>nime,Nar in</i>	<i>ulaştı,Gaeldom'un üvey annesi,Yabancıların</i>
<i>duine,Eslind</i>	<i>desteğiBilgelik kıvılcımı,Dubthach'ın kızı,Asil</i>
<i>luige,Lethan breo.</i>	<i>kadın,Muzaffer Brigit,Yaşayan hayattan biri.</i>

Ro-siacht
noubnem,Mumme
Go^del,Riar na n-

*Brighidh adına küfür etmek yalancı şahitler için çok tehlikelidir.Domi hakkında daha fazla bilgi için bkz.

Katkıda Bulunanlarek.

Geçmişinizi Korumak

*Biz*Brigid'in bir şiir tanrıçası olduğunu biliyoruz, ancak Kelt geleneğindeki şiir kelimesi şu anda şiir olarak düşündüğümüz şeyle (düşünce veya duygunun lirik bir ifadesi) sınırlı değildir. Aynı zamanda tarihi, biyografiyi ve kültürün tüm bilgilerinin korunmasını da kapsar. Sözlü geleneğe dayalı bir toplumda,

bu bilgiyi nesilden nesile aktarma konusunda uzmanlaşmış ozanların ve fili'lerin bulunması çok önemliydi. Şiir genellikle söylendiği için onu korumanın etkili bir yoluydu ve bir şarkıyı hatırlamak her zaman söylenen basit bir kelimedenden daha kolaydır. Ancak hikayeleri aktaran ve aktaranlar yalnızca profesyoneller değildi. Mizah hikayeleri, seyahatler, perilerle mistik karşılaşmalar ve atalardan kalma maceralar her zaman ocak başında anlatılır, kış gecelerini ısıtmak için yün gibi örülür. Kişisel tarihler bir toplumun dokusunu kahramanlık destanları kadar örer.

İlk bakışta, kişisel tarihimizi atalarımızı hayrete düşürecek kadar detaylı bir şekilde muhafaza edebilecek durumdayız gibi görünebilir. Pek çok kişinin yanında daima bir kamera bulunur ve her aktiviteyi kaydeder. Sosyal medya bu görüntüleri ve rastgele düşüncelerimizi daha geniş arkadaş ve aile çevrelerine ulaştırır. Ancak paradoksal olarak, bu anlık bağlantıya sahip olduğumuz için, çoğu zaman daha uzun hikayeleri anlatma veya onları daha kalıcı bir şekilde saklama zahmetine girmiyoruz. Amaç, iletişimi daha kısa ve geçici hale getirmek, bazen okunduğu anda kaybolmasını sağlamak haline geldi.

Gerçek şu ki, tarihlerimiz Kelt kabilelerinin sözlü gelenekleri kadar geçicidir ve benzer şekilde kaybolma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bir noktada hikayeler yazıya geçirilmezse unutulur. Belki de her hikaye, en büyük maceralar, en komik anekdotlar ve en trajik deneyimler hatırlanmayabilir. Ancak bir ömrü oluşturanlar daha samimi ve içten anlardır ve bunlar genellikle kaybolur, unutulur veya gözden kaçırılır.

Bu özellikle kadınlar için geçerlidir. Yüzyıllar boyunca yazılı tarihin çoğu erkeklerle ilgili olmuştur çünkü erkekler tarafından yazılmıştır. Kadınların anılarının ve masallarının medeniyet tarihimizin bir parçası olarak kayıt altına alınması gerekiyor. Şair Muriel Rukeyser şöyle yazmıştı: “Bir kadın kendi hayatıyla ilgili gerçeği söylese ne olur? Dünya yarılırdı.”⁵² Kamu sahnesinde daha fazla kadın kendi gerçeklerini söylüyor, ancak kişisel düzeyde, manevi düzeyde birçok gerçeğin hâlâ söylenmesi gerekiyor. Sen kendi destansı şiirinin ozanısın. Tarihiniz dünya tarihinin bir parçasıdır.

Geçmişte mektuplar ve günlükler kişisel tarihi gelecek nesiller için koruyordu. Geçenlerde bir hurda satışından beş yıllık eski bir günlük satın

aldım ve oradaki çoğu oldukça sıradan olan kısa girişlerden çok etkilendim. Yazar, bizim gibi bir günlüğe kaydedemediği gibi, düşüncelerini ve hayallerini kaydetmiyordu; günlüğü, bazen yorumlu, bazen yorumsuz, faaliyetlerinin günlük bir kaydıydı sadece. Elli yıldan fazla bir süre sonra onun hayatını gün be gün görmek büyüleyiciydi. O anda önemsiz olan şey, başka bir zamana açılan bir pencere haline geldi. İster mektup, ister günlük, ister anı olsun, kendi hikayeleriniz başkaları için de aynı olacaktır.

Başlamak için basit bir hatırlama egzersizi deneyin. Tek bir sayfa kağıt ve elinize rahat gelen bir kalem alın. Bir mum yakın ve Brigid'den aklınızdaki tek bir anıyı aydınlatmasını isteyin. Sonra yazmaya başlayın. Kendinizi düzenlemeyin, sansürlemeyin veya dilbilgisi konusunda endişelenmeyin. Brigid elinizi yönlendiriyor. Sayfa dolana kadar yazın, devam etmek istiyorsanız çevirin ama şimdilik bu sayfadan fazlasını kullanmayın. Bitirdiğinizde mumun yanında sessizce oturun ve sözlerini kutsadığı için Brigid'e teşekkür edin. Yazdıklarınızı tekrar okumak isteyebilirsiniz veya gelecekte okumak üzere bir kenara kaldırmayı tercih edebilirsiniz. Tarihi kağıda yazın ve güvenli bir şekilde saklayın.

Buradan nasıl ilerleyeceğinize dair içsel rehberliği dinleyin. Bir fikir, başladığınız gibi devam etmek, her anıyı tek bir kağıda alıp hepsini bir kutuya koymaktır, yoksa daha yapılandırılmış bir şey yapmak için ilham alabilirsiniz. İşte bazı fikir başlatıcılar:

- İlk anılarınız hakkında hatırladığınız her şeyi yazın. Bu sadece bir renk parıltısı ya da his olabilir ya da ayrıntılar açısından zengin olabilir. Daha fazlasını hatırlamadığınız veya daha geriye gitmediğiniz için kendinize kızmayın. En erken net hafızanız dokuz yaşındaysa bunda bir sakınca yoktur. Daha fazlası zamanla gelebilir.

- Bir okul anısını yazın. İyi ya da kötü, aklınıza ilk gelenleri alın. Sonra bir okul masalları üçlemesi yapmak için iki tane daha yazın.

- Çocukluğunuzda en iyi arkadaşınız, sonra genç bir yetişkin olarak en yakın arkadaşınız, sonra da şimdiki en yakın arkadaşınız hakkında yazın. Eğer bu aynı kişiye, ikinizin de nasıl değiştiğini yazın.

- Bir kadın kuzeniniz, büyükanneniz veya teyzeniz hakkında yazın. Onun

anısını canlı tutan şeyin basit ayrıntılar olduğunu unutmayın: Yatak odası tamamen mor olan kuzeni, büyükannenizin yorganına attığı minik dikişler ya da bunaltıcı bir yaz gününde el yapımı dondurmayı vanilyayla koklayan teyzesi. .

- İlk aşkınızın hikayesini anlatın. O halde en büyük düşmanınızın hikâyesini anlatın.

- Ulusal veya dünya çapındaki bir olayı kendi bakış açınızdan yazın. Ben bunu yazarken Başkan Kennedy'nin ölümünün ellinci yıldönümü ve her yerde insanlar o sırada nerede olduklarını paylaşıyorlar. Bu tür anıların her zaman üzücü olaylarla ilgili olması gerekmez. Sevinçlerinizi de üzüntülerinizi de kaydedin.

- Ailenizin folklorunu yazın. Bu hikayeleri akrabalarından toplamanız ve büyük resmin parçalarını bir araya getirmeniz gerekebilir. Veya bir araya gelerek işlemeli çılgın bir hafıza yorganı oluşturan parçalar halinde kalabilirler.

- Ruhsal uyanışınız hakkında yazın.

Brigid, kendi tarihinizi ve atalarınızın tarihini korurken size ileriye yönelik ilham verecek. Kendinizi ilk bakışta önemsiz görünen şeyleri hatırlarken bulabilirsiniz, ancak bu konuyu geriye doğru takip edin ve nereye vardığını görün. Hafızanın labirentimsi yolları siz yürüdükçe aydınlanacak. Gelecek nesiller, ister özel bir yemek olsun ister çağın önemli olayları olsun, anılarınızdan etkilenecek. Tarihinizi miras bırakacak çocuklarınızın olması önemli değil. Birisi tarafından saklanacak, duyulacak ve kolektif bilginin bir parçası haline getirilecek.

Şifacı Brigid

Şifacı, antik çağda kaydedilen tanrıça Brigid'in üç ana rolünden biridir: şifacı, şair, demirci. Aziz Brigid, iyileştirme güçleri ve mucizeleri ile hasta ve yaralılara olan şefkatiyle ünlüydü. İnsanlar hâlâ Brigid'in sularının binlerce yıldır aktığı kutsal kuyularında ve kaynaklarında şifa arıyor (ve alıyor). Ancak Kildare'ye gitmenize gerek yok; şifacı Brigid her zaman oradadır.

İyileşme meseleleri söz konusu olduğunda her zaman içsel rehberliğinizi dikkatle dinleyin, çünkü sessiz anlarda Brigid'in sesi duyulacaktır. (Gece

yarısı uyandığımda bana sık sık sağlık konularından bahsediyor.) Unutmayın, Brigid çok pratiktir, bu nedenle daha fazla C vitaminine ihtiyacınız varsa, onun iyileştirici yardımını ani bir narenciye isteği şeklinde gelebilir. Diyetinizi değiştirmek, besin takviyeleri eklemek, yeni bir hareket pratiğine başlamak vb. gibi belirli bir sağlıklı yaşam yoluna doğru sizi yönlendirebilir. Ayrıca kötü sağlığın nedenlerini - fiziksel düzlemdeki pratik şeyler veya ruh yolculuğunuzda meydan okuma gerektiren bir şey veya çeşitli nedenlerin birleşimi - daha net bir şekilde anlamaya başlayabilirsiniz.

Çoğu zaman şifa için yapılan duaların, rahatsızlığın ortadan kalkmasıyla yanıtlandığını düşünürüz ve aslında bu her zaman olur. Duanın gücüne ve Brigid'in kutsamalarına olan inanç gerçekten hem büyük hem de küçük mucizeler yaratabilir. Ancak bazen Brigid'in yardımını vücudunuzun doğrudan iyileştirilmesi yoluyla değil, sizi doğru şifacılar ve tıp pratisyenlerine yönlendirerek gelir. Bu birkaç yıl önce başıma geldi. Bazı sağlık sorunları yaşıyordum ve sezgisel olarak temel nedenin ne olduğunu biliyordum. Bu tür şeyleri dışarıdan yardım almadan kendi başıma halletmeye alışkındım ama bu sefer bir doktor aramak için güçlü bir baskı hissettim. Sağlık sigortası olmayan, serbest meslek sahibi bir kişi olarak para bir sorundu. Brigid'in bana rehberlik edeceğine güvenerek, "Portland'da düşük maliyetli sağlık hizmetleri" için basit bir web araması yaptım. Ortaya çıkan ilk web sitesinin adı Salvia Medica ("adaçayı ilacı") idi ve şifalı bir adaçayı demetinin güzel bir fotoğrafı vardı. Bedenin yanı sıra ruha da odaklanan bir kadın doktorla yapılan, uygun maliyetli ve özenli, bütünsel bir uygulamaydı ve kesinlikle ihtiyacım olan şeydi. Kendimi Brigid'in ellerine bıraktığımda hiç vakit kaybetmeden beni şifa yardımı için tam olarak doğru yere götürdü.

Sağlıklı yaşamı onaylamak, iyi olmanın ve iyi kalmanın hayati bir parçasıdır. Bu zorlayıcı olabilir, çünkü etrafımızda sağlıklarının bozuk olduğunu söylemekten fazlasıyla mutlu olan insanlar var. Keltlerin, hastalık ve kötü şans sebebi sayılan “nazar”a karşı birçok duaları vardı. Bana göre nazar hala aktif, belki kasıtlı olmasa da! Mesela medya bizi “grip mevsimi” diye bir şeyin olduğuna ve ne olursa olsun hastalanacağımıza iyice inandırdı. Arkadaşlarımız, ailemiz ve iş arkadaşlarımız -en iyi niyetleriyle- bizi, sahip olduğumuz rahatsızlığın muhtemelen haftalarca süreceği konusunda

uyaracaktır, çünkü onların başına gelen de budur.

Şifacı olarak Brigid pek çok açıdan yardım sunuyor, ancak sizin kendi iyileşmeniz için işbirliği yapmanıza ihtiyacı var; sadece iyi fiziksel uygulamalarla değil, aynı zamanda kendi sağlığınızdaki tutumunuzu değiştirerek. "Brigid, beni sağlığına kavuştur" duası, sağlığın doğal durumunuz olduğunu varsayar. Doğal sağlık durumunuzun hayati, güçlü, açık ve ışıltılı olduğu vizyonunu taşıyın. Sağlığınızdaki bahsederken hangi dili kullandığınıza dikkat edin. Bir söz vardır: "Vücudunuz söylediğiniz her söze inanır." "Üşüyorum" dediğinizde bedeniniz işbirliği yapacak çünkü siz bunu istiyorsunuz! (Tam açıklama adına, "Dizim kötü" dememeye çalışıyorum.) Bunun yerine şunu deneyin:

1. Kendinizi merkezleyin ve Brigid'den sizi şifalı elleriyle kutsamasını isteyin. Ellerinizi sıcak ve sıkı bir şekilde vücudunuzun üzerine yerleştirildiğini ve Tanrıça'nın gücünün tüm varlığınıza aktığını açıkça hayal edin.

2. Bilinçli görselleştirme aşamasındayken yüksek sesle şunu söyleyin: "Soğuk sistemimi terk etti." (Hastalığın ne olduğunu ifade eden başka kelimeler kullanın, ancak bunu sanki zaten olmuş gibi şimdiki zamanda söylediğinizden emin olun.) Brigid'in bu kelimeleri ve düşünceleri güçlendirdiğini hayal edin.

3. Bundan sonra ne yapmanız gerektiği konusunda onun rehberliğini dinleyin. Sıcak bir battaniyeye sarılmak, kestirmek veya bir fincan bitki çayı yapmak gibi beklediğiniz bir şey olabilir. Ancak sürprizlere de hazır olun; Brigid biraz müzik açmanızı, dışarı çıkıp temiz hava solumanızı veya bir arkadaşınızı arayıp uzun uzun konuşmanızı önerebilir. Sağlığınızın tüm yönleri onun bakımı altındadır ve hepsi birbiriyle bağlantılıdır.

Dünyanın Şifalı Suları

Rebecca Reeder

Rebecca Reeder, Kaliforniya İntegral Çalışmaları Enstitüsü'nde eğitim almış bir şaman terapistidir.

County Clare'in batı kıyısında, Liscannor kasabası yakınlarında, Brigid'e

adanmış, onun varlığının özellikle hissedildiği kutsal bir kuyu var. Kuyu evinin içinde, yerel halkın ve her yerden gelen hacıların adaklarının bırakıldığı sulara giden küçük bir koridor var. Alan, kutsal annenin resimleri, Brigid'in haçları, azizlerin kutsal emanetleri ve sevdiklerin iyileşmesi için el yazısıyla yazılan dualar veya ölenler için iyi dileklerle süslenmiştir.

Sulara yaklaşıp yüzüme dokunduğumda, anında bir gözyaşı fışkırdı ve ruhuma doğru aktı. Sevginin ve zarafetin varlığı beni tamamen doldurdu, inancın gücü ve cesaretiyle ruhumu iyileştirdi. Kutsal bir şeyler aramak için buraya yönlendirilen pek çok kişinin dualarına ve sunularına baktığımda, daha önce gelmiş olanlarla ve daha sonra gelecek olanlarla kesintisiz bir bağ kurduğumu hissettiğim için bir kez daha duyguya kapıldım. Burada rahatlık bulmak için soy.

Bir dizi rüya, vizyon ve uyanıklık deneyimi sayesinde, kuyuların ve suların şifa ve maneviyatın yanı sıra sosyal ve çevresel adaletten de ayrılamaz olduğunu görmeye başladım. Bu aynı zamanda Kelt atalarım için de geçerliydi, çünkü İrlanda'nın tüm nehirlerinin -neredeyse hepsi tanrıçaların adını taşır- kaynaklarının Öteki Dünya'daki bilgelik kuyusundan geldiği söylenir. Suyun mistisizmini çevreleyen Kelt inanışında, tamamı kutsal olan sulara saygısızlık edilmesinin insanlar ve topraklar açısından sonuçları vardır.

Katıldığım ilk Dünyanın Suları töreni yıllar önce Starhawk liderliğindeki Dünya Aktivist Eğitimindeydi. Katılımcılardan, kendilerini bağlı hissettikleri kaynaktan su getirmeleri ve ritüel sırasında bir kaseye birkaç damla su koymaları istendi. Tüm sular bir araya gelince suyun şifası için dua paylaşıldı ve bir kısmı toprağa geri verildi. Bu törenin bir Brigid ritüeliyle başladığını ve o andan itibaren insanların dünyanın her yerinden kutsal kuyulardan, kutsal nehirlerden, okyanuslardan, derelerden, derelerden ve göllerden suları bir araya getirmesiyle devam ettiğini öğrendim. Bu ritüelden çok ilham aldım ve dünya sularından oluşan kendi tekne mi yanımda taşımaya başladım. Yeni bir su kaynağına gittiğimde suların iyileşmesi için dua eder ve adaklar sunardım.

Çoğu insan modern tıp veya şifa uygulamalarını düşündüğünde, genellikle kutsal kuyularda veya Brigid'in huzurunda bulunabilecek güçlü şifayı düşünmüyorlar. Aslına bakılırsa, gizemli veya mistik olana dokunan uygulamalar çoğu zaman hiçbir gücü olmayan batıl inançlı saçmalıklar veya belki güçlü ama yine de şeytani olan kötü bir varlığın işi olarak görülmeye başlandı. Ve yine de, halk hafızamızda bir şey var; ister seçim ister zorla olsun, atalarımızın kaybolan veya unutulmuş yollarını anlayan ve onları özleyen daha eski, daha derin bir bağlantı. Yeraltından akan su gibi, atalarımızın anıları da bedenlerimizde ve bilinçdışımızda depolanır, çünkü bu yollar köpürmeye çalışacak ve bilinçli olarak bunu isteyip istemediğimize göre hesaba katılacaktır. Bunun Kelt maneviyatında, Brigidine geleneğinde ve sonsuz şifa bilgeliğinde şimdi gördüğümüz yeniden dirilişin bir parçası olduğunu düşünüyorum.

Benim için Brigid'in günümüz dünyasındaki etkisi, onun dayanıklılığının gücüyle ve aynı zamanda onun anısını ve öğretilerini canlı tutan, ona bağlı olanların gücüyle bağlantılı. Farklı coğrafyalardan, farklı inançlardan insanlar arasında bir köprü kurucudur, çünkü yüzyıllardır insanların gönlünde yer etmiştir. Pek çok insan atalarının köklerine içkin olan bilgeliğe geri dönmeyi arzuluyor ve pek çok kişi de onu arıyor. İnsanların ve toprağın koruyucusu ve onun cömertlik, barış ve adalet değerlerini yaşamaya kararlı olanlara ilham kaynağı olması nedeniyle onun geleneklerine belki de şimdi her zamankinden daha fazla ihtiyaç var. Onunla ilgili pek çok hikayede ve onunla kendi benzersiz ilişkimizi kurma yollarımızda somutlaştırmamız, paylaşmamız ve gelecek nesillere aktarmamız gereken öğretiler kodlanmıştır. Bu şekilde Brigid gezegenimizin iyileşmesi için bir rehberdir.

Rebecca hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Brigid Kuyusunda Yıkanmak

Bu ritüel banyo, Brigid'in şifalı kuyularının ruhunu kendi küvetinizin rahatlığında canlandırıyor. (Banyo insanı değilseniz, bunu el banyosu veya yağlama ritüeli olarak uyarlayabilirsiniz.) İlk banyonuz için iki hazırlık adımı vardır ve bundan sonra daha fazla banyo için gerekli malzemeler elinizin altında olacaktır.

Su

İlk adım biraz temiz su yapmaktır. Lustral kelimesi, arındırmak ve aydınlatmak anlamına gelen köklerden gelir. Lustral su, Brigid'in kutsanmış hamamları için mükemmeldir çünkü ateş ve suyun törensel bir niyetle birleştirilmesiyle yapılmıştır. Bunu yapmanın bazı yolları şunlardır:

- Yüzen mumları yakmak
- Kafurun suda yakılması (bkz. sayfa) 143)
- Konik veya sütunlu bir mumu su dolu bir kabın içine koymak ve doğal olarak sönene kadar yanmasına izin vermek
- Sudaki mumları manuel olarak söndürmek

Hangi tekniği kullanırsanız kullanın, tüm dikkatinizi ve niyetinizi ona verin. Suyun özünü sıradanlıktan büyüye değiştiriyorsunuz. Suyu onun bereketiyle doldurması için Brigid'in ateşini çağırın. İsterseniz ek enerji için kristal ekleyin; berrak kuvars her zaman iyi bir seçimdir, ancak sezginizi kullanın. Banyolara eklemek için temiz sularınızı ağzı kapalı kavanozlarda saklayın.

İksir

Bir sonraki adım banyo çantası iksirleri yapmaktır. İhtiyacın olacak:

- 3 bardak kuru yulaf ezmesi (herhangi bir tür, ancak İrlanda hoş bir dokunuş)
- 1 bardak kurutulmuş veya toz haline getirilmiş İrlanda yosunu⁵³
- 1 su bardağı kurutulmuş alıç yaprağı
- 10 adet pamuklu müslin banyo çantası

Ben bu banyo karışımını basit tuttum ama dilerseniz başka otlar ve çiçekler de ekleyebilirsiniz. Yulaf ezmesi cilt için harikadır ve genellikle duyguları yatıştırır. Brigid'in beslenme bereketini hem bedene hem de ruha getirir.

İrlanda yosunu aslında bir yosun değil, bir deniz yosunu (Chondrus crampus). Aynı zamanda, İrlanda'daki carraigín sözcüğünden gelen, belki de bulunduğu yerdeki gelgit havuzu kayalarından dolayı "küçük kaya" anlamına gelen carrageen olarak da adlandırılmaktadır. Deniz yosunu, antik Keltler için (ve modern zamanlara kadar) yiyecek ve mahsulleri gübrelemek için değerli bir kaynaktı. Yılın en yüksek gelgit zamanı olan Imbolc'ta deniz yosunu toplamak gelenekseldi. Enerjik olarak canlı suların sürekli yenilenen yaşam gücünü

getirir. Alıç, Brigid'in kutsal kuyularıyla ilişkilendirilen bir peri bitkisidir ve genellikle onların yakınında yetişir. Alıçla zenginleştirilmiş sulara yıkandığınızda, Fae'nin ölümsüz güzelliği sizindir.

Yulaf, İrlanda yosunu ve alıçları geniş bir kasede ellerinizle karıştırın. Buna zaman ayırın. Karışımı parmaklarınızın arasından geçirin, onunla etkileşime geçin, bu üçlüyü tekrarlarlarken niyetinizin ellerinizden yayılmasını sağlayın:

Brigid'in iyileşmesi üç kat arttı:

Vücudun sağlığı, restorasyonu;

Zihin sağlığı, canlandırıcı;

Ruhun sağlığı, yenilenmesi.

Hazırlamanın bu kısmını tamamladığınızda, karışımı poşetlere paylaşırın ve poşetleri bağlayın, büzme iplerini üç kez düğümleyin. Fazla ipi kesin. Çantaları kullanmaya hazır olana kadar kuru ve serin bir yerde saklayın.

Banyo

Arındırıcı suyunuzu ve çantalarınızı hazırladıktan sonra, çok sıcak bir banyo yapın ve yakınlarda birkaç mum yakın, böylece ışıklarının su üzerinde dalgalanması sağlanır. Banyoya biraz temiz su dökün ve iksir torbalarınızdan birine bırakın. Kuvete girin ve sessiz sıcaklıkta dinlenin. Avantajlarını suya bırakmak için torbayı sıkın ve torbanın kendisi ile cildinizi nazikçe okşayın; iksir ipeksi bir yapıya sahiptir ve cildinizi harika bir şekilde yumuşatır. Şifa banyonuzun tüm armağanlarını almaya açık ve rahat hissettiğinizde, aşağıdaki büyüyle kendinizi kutsayın. Her “dalgacık” ile elinize su alın ve başınıza ve vücudunuza dökün. Brigid'in sevgi dolu ellerinin bu kutsamayı gerçekleştirdiğini gözünüzde canlandırın.

Senin biçimin için bir dalgacık,

Sesine bir dalgacık,

Sağlığınız için bir dalgacık,

Şansın için bir dalgacık,

Senin iyiliğin için bir dalgacık,

Vizyonunuz için bir dalgacık,

Gücün için bir dalgacık,

Senin koparman için bir dalgacık,

*İnancın için bir dalgacık:
Senin lütfun için dokuz dalga.*⁵⁴

Kendinizi iyi hissettiğiniz sürece banyoda kalın, ardından kendinizi kurulayın ve iyileşmeyi uzun ve güzel bir uykuyla tamamlamak için doğrudan yatağa gidin.

Brigid'in Ruh Demirhanesi

Brigid demirhanesinde ne üzerinde çalışıyor? Sen. Varlığınızın özünü oluşturan ham maddeleri alarak ruhunuzu oluşturur. Ruhunu şekillendirmek çaba gerektirir. Metal, demir ocağına girip parlak ve kullanıma hazır bir şekilde çıkmaz.

Brigid ve Mükemmellik

Her zaman mükemmelliğin Brigid'in çok saygı duyduğu bir nitelik olduğunu düşünmüşümdür. "Mükemmellik" derken mükemmelliği kastetmiyorum ve üstünlüğü kastetmiyorum. Mükemmellik kendinizi başkasıyla karşılaştırmak değildir. Mükemmellik, her zaman daha iyisini yapmayı arzularken, kişisel olarak yapabileceğiniz en iyi şeydir.

Madeleine L'Engle'nin anılarından birinde, üniversitedeki sınıf arkadaşlarının yazarları ve diğer sanatçıları nasıl sınıflandırıldığını yazıyor. Bunlar ya "majah", "minah" ya da "vasat" idi. Başka bir yerde, bir sanatçının eserini gösteren komik bir cümlesini okudum: "Unutmayın, eleştiriyi kabul etmektense vasat kalmayı tercih ederim." Sıradanlık rahattır; uzun süre kalmak için kolay bir yer. Belki de kadınlar için bu özellikle kolaydır, çünkü yüzyıllar boyunca bize aslında hiçbir şeyi iyi yapamayacağımız, dünyanın başarıları açısından "minah" olduğumuz söylendi. Yararlı eleştirilerde bulunmak ya da kendi çabalarınızı sorgulamak için kendinizi yenilgiye uğratmak kardeşçe görünebilir.

Kendimize veya başkalarına iyi davrandığımızda, "Elinden gelenin en iyisini yaptın" deriz. Bir açıdan bakıldığında bu her zaman doğrudur. Her ne sebeple olursa olsun bundan daha iyisini yapamadık. Bazen bu lojistik bir durumdur; koşullar buna engel olur. Bazen keder, öfke, depresyon ve yorgunluktan dolayı dümdüz oluruz. Ancak dürüst olalım; bazen mükemmelliği arzulamıyoruz. Bir iç monolog şöyle olabilir:

Çevre için yarattığım ritüellerle yapabileceğimin en iyisini yapmadığımı biliyorum. Ancak kimse bir şey söylemedi ve bence hepsi yaptığımız işten memnunar, yani... tamam! Kendime çok sert davranıyorum. Onlar mutluyrsa ben de mutluyum. Muhtemelen aşırı eleştirelim. Yaptığım şey yeterince iyi.

(Başka bir deyişle, “Eleştiriye kabul etmektense vasat kalmayı tercih ederim.”)

Eski karne yorumunu "İyileştirme gerekiyor" hatırlıyor musunuz? Brigid'den ruhunuzun karanlık yerlerine ışık tutmanıza ve iyileştirmeye açık yerleri size göstermesine yardım etmesini isteyin. Buna şefkatli bir şekilde yaklaşmanın yolu şu iç monoloğa benzer:

Çevre için yarattığım ritüellerle yapabileceğimin en iyisini yapmadığımı biliyorum. Kimse bir şey söylemedi ve yaptığımız işten memnun olduklarını düşünüyorum ama daha iyisini yapabileceğimi biliyorum. İçimde dinlenilmeyen bir ilham ve yaratıcılık olduğunu biliyorum. Ayrıca kendi yorgunluğumu ve tüm enerjimi buna yöneltecek zamanım olmadığını da kabul ediyorum. Ancak mükemmelliği arzuladığım için bunu gerçekleştirmek için önceliklerimi nasıl yeniden yapılandırabileceğime bakacağım. Bunu kendim için ve dünyaya verecek daha çok şeyim olduğu bilgisiyle beni kutsayan Brigid'e olan sevgim için yapıyorum.

Kendinize karşı şefkatinizi sürdürdüğünüzde ve hatta bazen daha da önemlisi mizah anlayışınızı koruduğunuzda, bu, Brigid'e sunduğunuz her ne ise onu gerçekten iyi bir şekilde yapmaya kendinizi zorlamanız, bir öz-sevgi eylemidir. Onun sana verdiği hediyeleri en iyi şekilde kullanıyorsun.

Druid organizasyonu Âr nDrafocht Fein'in sloganı "Neden mükemmellik olmasın?" Resmi olmayan sloganları bu mükemmelliğe nasıl ulaşıldığını anlatıyor: "Hızlanan bir meşe kadar hızlı!" Mükemmellik arayışı, istikrarlı ve sabırlı bir büyüme ile her geçen gün devam etmektedir. Bu, kendinizi ölesiye çalıştırmak anlamına gelmez ve asla kendinizi hırpalamak anlamına gelmez. Kendi adıma son zamanlarda Brigid'in bana bir "mola" vermeye çalıştığını hissediyorum. Beni yavaş yavaş ruhumdaki daha sessiz ve daha sezgisel bir yere yönlendiriyor, Kutsal Çoban Köpeği beni doğru yöne yönlendirmek için

topuklarımı ısıyor. Brigid bu değişikliklere yardım etmesi için Cerridwen'i aradı ve bu yolda üçüncü bir kız kardeş-tanrıçanın da onlara katılacağını hissediyorum. Tüm kalbimle inandığım Brigid'e ömür boyu hizmet etme yeminimi yerine getirmek için hem kendime karşı nazik olmak hem de mükemmelliğin peşinde koşmak zorlayıcı. Bedenin ve ruhun dinlenmesi ve yenilenmesi vardır ve sonra sadece gevşeme olur.

Brigid, bir bıçağı sertleştirme sürecindeki bu kabul ve istek dengesi için bir metafor sunuyor. Bıçak ateşe atılır, dövölür ve şekillendirilir, ardından suda soğutulur. Güçlü, esnek ve dirence dayanabilen mükemmel bir bıçak yaratan şey, tekrarlanan stres ve kutsama sürecidir - bir sonraki incelik seviyesine doğru ilerlemektir. Eğer sadece suyunuz varsa (her ne yapıyorsanız yapın gayet güzel, güvenli, kabul gören bir yer), sanki her zaman sıcak bir demirhanedeymişsiniz gibi, her zaman erimiş, ham, tatmin edilmemiş gibi dengesizsiniz demektir.

Mükemmelliği arzalamanın tehlikeleri vardır. Yaptığınız hiçbir şeyin yeterince iyi olmadığını düşündüğünüz, sürekli bir özeleştiri durumunda kalmak çok kolaydır. Mükemmelliği yakalamanın bir parçası da hâlâ öğrenecek şeylerin olduğu, hâlâ gelişip derinleşecek yerin olduğu fikrini memnuniyetle karşılamaktır. Biraz pratikle bu, iç eleştirmeni dürüst ve arkadaş canlısı bir yardımcı olarak doğru yere yerleştirir. Sıradanlığın kendinize dayattığı engelleri aşmak için kendinize meydan okuyun. Kendinizi Brigid'in demir ocağındaki, zorluklarla güçlenen, şefkatle kutsanan bıçak olarak görün. Ondaki size gerçekten nerede parladığınızı ve nerede biraz parlatmaya ihtiyaç duyabileceğinizi göstermesini isteyin.

Kılıç ve kalkan

Sen ve ben eski Keltler değiliz. Kan veya kalıtsal kültür açısından modern bir Kelt bile olmayabilirsiniz. Ancak Brigid, Keltlerin bir tanrıçasıdır ve semboljisi o halkın niteliklerini ve değerlerini yansıtır. Duada “Brigid benim kılıcım ve kalkanımdır” derken mecazi anlamda konuşuyoruz ama bu her zaman böyle değildi. Keltler savaşçıydı. Bunu şekerle kaplamanın bir faydası yok ve aslında bu sert insanlara, onları başka şekilde gözden geçirmek saygısızlıktır. Yunan yazar Strabo'ya göre, ilk bin yılın başlarında Keltler,

"kendi güçlerinden ve cesaretlerinden başka yanlarında hiçbir şey olmasa bile tehlikeyle yüzleşmeye hazırdı." Kılıç ve kalkan hayatı öneme sahip olduğundan, metal işçiliği tanrıçası Brigid'in sıklıkla anıldığı yer burasıdır. Bu aletler için ondan onay istemek zaferi garantiledi.

Kelt kalkanları savaşta kullanılmak üzere yapılmıştı, aynı zamanda teşhir ve ritüel için de. İnsan boyutundaydılar, büyü ve sembolik desenlerle, genellikle kuşlar ve domuzlar gibi yaratıklarla süslenmişlerdi. Savaşta kullanılmak üzere hafif ahşap kalkanlar ve tören ve ritüeller için muhteşem metal kalkanlar vardı. Hem bireysel hem de kitlesel çatışmalar, kişisel cesaretin bir sınavı olarak görülüyordu ve kişinin becerilerini ve cesaretini ilan etme konusunda sahte bir alçakgönüllülük yoktu. Çatışma başlamadan önce davullar eşliğinde her savaşçıya büyük övgüler yağdırılırdı. Bu savaş ilahisinin dinsel bir anlamı vardı ve tanrıları zaferlerine tanıklık etmeye çağırıyordu. Keltlerin tüm düşmanları, savaşta çıkardıkları gürültüyü, ulumalarla ve ritüel savaş borazanlarının patlatılmasıyla gücü yükselttiklerini yazdı. Bu boynuzlar, sanki düşmanın kalbine terör salmak ve Kelt savaşçılarına zafere ilham vermek için canavarın vahşi ruhunu çağırıyormuş gibi, hayvan başları şeklinde oyulmuştu.

Hayatlarımız da zorlu, sıkıntılı zamanlarla ve korku dolu durumlarla karşı karşıya kalıyoruz. Kendimizde tutabileceğimiz ve onurlandırabileceğimiz şiddetli Kelt nitelikleri cesaret, kararlılık ve bir eylem davasına bağlılıktır. Brigid'i kılıç veya kalkan olarak kullanmak ne anlama geliyor?

Brigid'in kılıcı adil adaletin kılıcıdır. Bir tanrıça ve bir aziz olarak, her zaman halkının refahını gözeten davalarının düşmanlarına karşı zafer kazanması için çağrılır. Brigid'in kılıcını elinizde tutmak ya da kılıcını çekerek onun varlığını çağırmak, evrene yanınızda olduğunuzun bir ilanıdır.

Doğal olarak Brigid'in kalkanı kılıcından daha çok anılıyor. Onun koruması günlük olarak yaşamın her alanında aranırken, kılıçlar yalnızca büyük ihtiyaç anında çekilmelidir. Dua üstüne dua, Brigid'in koruyucu gücünü çağırın. Brigid'in kalkanı istenmeyen enerjinin size ulaşmasını engeller. Kalkan darbeyi emer; zararın zararsız bir şekilde ortadan kaybolduğu psişik bir engeldir. Ben bu şekilde savunmacı olmaya inanmıyorum; savunduğunuz şey,

sırf ondan korkarak harcadığınız enerji nedeniyle çoğu zaman daha da güçlenir. Ancak Brigid'in kalkanını ibadetlerinizin düzenli bir parçası olarak çağırmak sizi her zaman bu koruma durumuna sokar. Kılıç kriz içindir; Kalkan her gün içindir.

*Kalkanın altındayım
Her gün iyi Brigid'den;
Kalkanın altındayım
Her gece iyi Brigid'den.
Denizde ve karada,
Pistte ve tepede,
Yalnız veya şirkette.⁵⁵*

Lorica (zırhın göğüs plakasından sonra) olarak bilinen Kelt duası, güç sözleriyle dövülmüş bir kalkandır; bu da onu gerçek anlamda Brigid'in kalkanı yapar. Bunlardan en bilineni Aziz Patrick'e atfedilen "Geyiğin Çılgılığı"dır ve bunun bir kısmı şöyledir:

*bugün ortaya çıkıyorum
Cennetin gücü sayesinde,
Güneş ışığı,
Ayın parlaklığı,
Ateşin ihtişamı,
Yıldırım hızı,
Rüzgârın çabukluğu,
Deniz derinliği,
Dünyanın stabilitesi,
Kayanın sertliği.*

Ne yazık ki, Patrick (iddiaya göre) "sahte peygamberlerin büyülerine, paganlığın kara kanunlarına, sapkınların sahte kanunlarına, putperestlik sanatına, kadınların, demircilerin ve büyücülerin büyülerine" karşı koruma istemeye devam etti. Ah, peki. O küçük tirada başlamadan önce, Brigid adanmışları için bir lorica olarak uyarladığım şu dizeyi sundu:

bugün ortaya çıkıyorum

*Brigid'in beni destekleyecek gücüyle,
Brigid'in bana rehberlik edecek bilgeliği,
Brigid'in gözü önüme bakıyor,
Brigid'in kulağı beni duyacak,
Brigid'in benim adıma konuşması gereken söz,
Brigid'in beni koruyacak eli,
Brigid'in önümde yalan söyleme şekli,
Brigid'in pelerini beni koruyacak
Brigid beni iyileştirmeye hazır.*

Bu loricaların her ikisinde de dokuz inkar eden satırın bulunduğuna dikkat edin. Kelt maneviyatında üçün nihai güçlenmenin sayısı olduğunu unutmayın. Üç kere üçün gücüyle koruyucu bir kalkan oluşturmak, onun gücünü herhangi bir kırılmanın ötesinde artırır.

Günlük ibadetlerinizde veya Brigid'in kalkanına özel bir ihtiyaç duyduğunuzda kullanmak üzere kendi loricanızı yaratmayı deneyin. Sunağınıza yerleştirmek için kolaj gibi görsel bir yorum yaparak gücünü artırın.

Brigid'in Mürekkebi: Kelt Dövmeleri

Kelt bilgisinde olduğu gibi, antik Keltlerin bugün bildiğimiz dövmeyi yapıp yapmadıkları konusunda da anlaşmazlıklar var. Vücutlarını mavi çivit otu boyasıyla boyayan insanların tasvirleri var; bu geçici olabilir, belki de yalnızca savaşta kullanılmak üzere. Diğer çağdaş kayıtlar, vücut üzerindeki "kazınmış" tasarımlardan söz ediyor ve madeni paraların yüzlerinde dövmeye benzeyen işaretler görülüyor. Kuzeyin Pictleri ve İrlanda'nın Cruithne'i olan "boyalı insanların" "hayvan, kuş ve balık biçiminde" dövmeleri olduğu söyleniyordu.⁵⁶ ve vücut sanatlarını göstermek için çıplak gezmek. Modern Kelt dövmeleri bu atalardan kalma yakınlıktan kaynaklanmaktadır.

Neden Brigid hakkındaki bir kitaba dövmeye dahil etsin ki? Dövmeye gibi deneyimler, eğer doğru bir ruhla yapılırsa, bir dönüşüm töreni olabilir. Dövmesi olan kişilere genellikle "Acıyor mu?" diye sorulmaz. Cevap sorulan kişiye göre değişir ama sorunun kendisi ilginçtir. Yeni bir anne, bebeğini gururla sergilediğinde, hiç kimse ona doğum yapmanın acı verip vermediğini

sormaz. Önemli olan sonuçtur ama yine de yeni annenin geçirdiği geçiş töreni onu sonsuza kadar değiştirmiştir. Manevi bir dövmede de durum böyledir.

Fiziksel bir zorluğun üstesinden gelmek dönüştürücü bir deneyimdir, ustalık gerektiren bir deneyimdir. Kaza veya hastalıktan kaynaklanan acının aksine, dövme yaptırmak isteğe bağlıdır. Ne olursa olsun, bunu başaracağınıza dair bir taahhütte bulunuyorsunuz ve bedeninize eklediğiniz sembole bir taahhütte bulunuyorsunuz. Şu andan itibaren ölümüne kadar o sembol senin bir parçan olacak.

Brigid'in onuruna yapılan bir dövme, onun korunmasını ve korunmasını sağlayabilir, kendinizi onun adananı olarak ilan edebilir veya yalnızca sizin (ve sizi kıyafetsiz gören herkesin) bildiği inancınızın gizli bir tasdiki olabilir. Üçü Brigid'e özel olmak üzere birçok dövmem var: bir omzumda meşe yaprakları ve triskele rozeti, diğerinde meşe yaprakları ve ökse otu ve bileğimin iç kısmında Celtic spiral bilekliğinin bir parçası olan bir triskele. (Diğer bileğimde spiraller ve bir kuzgun var.) Omuz dövmelerim, Brigid'in rahibesi olarak ona olan bağlılığımı simgelemek içindi. Bileklikler, hayatımın geri kalanında bu bağlılığı dünyada açıkça yaşayacağıma dair bir taahhüttü.

Kutsal bir dövme yaptırmayı seçerseniz, niyetin her şey olduğunu unutmayın. Doğru sanatı ve doğru dövme sanatçısını bulmak için zaman ayırın. Gitmeden önce ve döndükten sonra kendinizi törensel olarak hazırlayın. Süreç boyunca, sanatçınıza sohbet etmek yerine sessiz kalmak ve içe dönmek istediğinizi bildirin. Kendinizi Brigid'in demirhanesinde, yaratılıp yeniden yaratıldığınızda hayal edin. Tanrıça sizi kendi kutsaması için işaretlerken, kendinizi onun kutsamasına açın.

İçselliği Dışsallaştırma

Pat Balık

Pat Fish, Kelt sanatını ciltte hayata geçirme konusunda uzmanlaşmış bir dövme sanatçısıdır.

Genetik benzerliğimin olmadığı insanlar tarafından büyütülmüş bir yetim olarak büyüdüm ve bir mirasa sahip olmayı arzuladım. Otuz yaşımdayken

meslek değiştirmeye ve dövme yapmayı öğrenmeye karar verdim ve aynı zamanda biyolojik ailemin yerini bulmak için özel dedektiflik yaptım. İskoçya'dan Campbell Klanının bir Pict'i olduğum ortaya çıktı ve bu keşfin zamanlamasını, dövme kariyerimi eski İrlanda tezhipli el yazmalarının karmaşık düğümlemlerini ve Piktlerin ayakta duran taşları deride canlanıyor. Çoğu insan etnik miraslarını olduğu gibi kabul ediyor; yalnızca bu bağlantı olmadan yaşamış biri, birdenbire ona sahip olmanın benim için ne kadar önemli olduğunu anlayabilir. Buna, Piktlerin tarihsel olarak ağır dövmelerle bilindiği ve öyle olması gerektiği hissi verildiği gerçeğini de ekleyin.

Herkesin kendi soyuna, her ne olursa olsun, atavistik bir bağı olduğunu çok güçlü bir şekilde hissediyorum ve düğüm işi yaparken benim için çok hoş bir dinginlik yaşıyorum. Benim için oldukça ilgi çekici, dikkatimi başka hiçbir sanat türünde olmadığı kadar çekiyor ve bu meydan okuma benim çok hoşuma gidiyor. Antik Piktlerin ve Keltlerin yaptığı dövmelerin benim şu anda yapabildiklerim kadar karmaşık olması pek mümkün değil, ancak tıpkı metal ustaları ve taş oymacılarının son derece dövmeler yaptığı gibi, dövme yapan yetenekli zanaatkarların da olacağını düşünmek için her türlü neden var. günümüze kadar varlığını sürdüren karmaşık bir çalışma. Müşterilerim için orijinal dövme tasarımları tasarlariken ilham kaynağım olarak hayatta kalan parçalardır.

Her dövmeye o kişinin hayatını iyileştirecek bir fırsat olarak yaklaşıyorum ve onların motivasyonları veya ilhamları konusunda yargılamamaya çalışıyorum. Ancak görselin veya yerleştirmenin onların hayatları üzerinde olumsuz bir etki yaratacağını hissedersen, bunu yapmayı reddetmenin benim görevim olduğunu düşünüyorum. Birinin görünümünde kalıcı bir değişiklik yaptığınızda üstlendiğiniz sorumluluk budur. Yaptığım işten gurur duymam ve elimden gelenin en iyisini yapmaya çalışmam gerekiyor. Eğer tütsü yakıyorsam ve rahatlatıcı bir müzik çalıyorsam, bu danışan için kutsal bir alan yaratmak için değil, çalışma ortamımda kendi zevkim içindir. Dövme sanatçıları birçok insan için şaman gibidir çünkü biz değişimin temsilcileriyiz. Bu dönüşümü uygun ciddiyetle ele almak müşterinin sorumluluğundadır. Ya da değil.

Kadınlar sürekli olarak bedenleri hakkında yargılanma korkusuyla yaşıyor gibi görünüyor ve bu nedenle kendi tenlerine bir tuval olarak sahip çıkma eylemi güçlü bir eylemdir. Bazıları için inançlarının bir sembolü, onlara inançları hakkında başkalarına tanıklık etme fırsatı verebilir. Her durumda dövmeleer insanlara iç estetiğinin dışsallaştırılmasını sağlar. Ve bunu başkaları tarafından görülebilecek ve yargılanabilecek bir biçimde ifade etmeye istekli olmak güçlendirici bir şeydir ve kişinin bu coşkuları savunmaya istekli olmasına neden olur.

Pat hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

İmrama

Her birimizin içinde, her gün içinde yürüdüğümüz sıradan dünyanın ötesinde bir dünya var. İster hayal gücü, ister görselleştirme, ister hayal kurmak ya da yolculuk olsun, bu sonsuz derecede aydınlatıcı bir bilgelik ve harikalar diyarıdır. Kelt maneviyatında bu iç alemin keşiflerine bazen immrama adı verilir. İmram, denizde bilinmeyene doğru yapılan bir yolculuktur. Kelt bilgisinde, büyük immrama hikayeleri büyüğü adalardan bahseder; bu adaların her biri, başarıyla karşılansın ya da karşılanmasın, ruhu derinleştiren bir mücadeleyi sembolize eder. Girişim her zaman sonuçtan daha önemlidir. Aynı şey görselleştirilmiş bir immram için yola çıktığınızda da geçerlidir. Beklentileri ve bir şeyi başarma ihtiyacını serbest bırakmak, saf ve güçlü mesajların iletilmesine olanak tanır.

Sadece sahneyi hazırlayarak ve alıcı bir zihin ve ruh halinde bulunarak kendi imramınızı yaratabilirsiniz ve ben burada bunun için bir başlangıç sağlıyorum. Bu açıklamayı takiben kendi başınıza devam edebilir veya sunduğum imram görselleştirmesinin tamamını kullanabilirsiniz. Her iki durumda da yolculuğunuzda olacaklar sizinle Brigid arasındadır. Sürprizlere hazır olun.

İmramınıza Hazırlık

Herhangi bir derin görselleştirme için kesintisiz zamana ve sessiz bir alana ihtiyacınız vardır. Böyle bir iç yolculuğun ne kadar zaman alacağını yalnızca siz bilirsiniz, ancak benim önerim, bu tür ilk yolculuğunuza en az bir saat

ayırmanızdır. Bazı immramalar saatler sürer. Rahatça giyinin veya hiçbir şey giymemeyi tercih ediyorsanız yeterince sıcak olduğunuzdan emin olun. Bir süre uzanacağınızı veya hareketsiz oturacağınızı unutmayın, bu nedenle biraz soğuyacağınızı tahmin edin. Soğuk ayaklar özellikle dikkat dağıtıcı olabilir.

İçsel yolculuk için sessiz bir alan en iyisidir veya okyanus seslerini sessiz bir şekilde kaydedebilirsiniz. Bu amaçla müziği, hatta meditasyon müziğini kullanmanızı önermiyorum, çünkü müzik duyguları etkiler ve siz gelen her şeye açık ve alıcı olmak istersiniz.

Rahat bir pozisyonda oturun veya uzanın. Uzanmanın uykuya dalmaya yol açma olasılığı daha yüksektir elbette ve ben de her zaman anında uykuya dalarım. Odayı mümkün olduğunca karanlık tutun. Gerekirse ışığı daha da engellemek için gözlerinizin üzerine yumuşak bir eşarp bağlayın. Ve böylece başla ...

Yelken ayarlama

Yeşil denizin Brigid'i, Hızlı rüzgarın Brigid'i,

Parlak yıldızın Brigidi, Gemime rehberlik et.

Bir kişinin sığabileceği büyüklükte, küçük, ahşap bir teknede oturuyorsunuz. Tekne sisli bir kıyıda, denizin kenarına geliyor, küçük dalgacıklar pruvaya çarpıyor. Teknenin ortasında bir direk yükselir ve üst direğin tepesine sarılı bir yelken sarılır. Kürek yok, dümen yok, yeke yok, yönlendirmenin yolu yok. Teknede kendinizi yönlendirmek için bir dakikanızı ayırın. Ellerinizi kenarlardaki pürüzsüz ahşap üzerinde gezdirin ve ayaklarınızın altındaki döşeme tahtalarının sağlamlığını hissedin. Teknede yanınızda başka bir şey olup olmadığına, yanınıza aldığınız herhangi bir şeye dikkat edin.

Şimdi çevrenize dikkat edin. Okyanusun, gökyüzünün ve havanın ruh haline dikkat edin. Bunlar immramdan imrama geçişecektir. Deniz havasını derin bir nefes alın. Rüzgarı yüzünüzde hissedin.

Şimdi bir dalga geliyor, sıradan bir dalga değil, okyanusun büyüünün derinliklerinden teknenizi kaldırıp gelgitlerin ötesinde yüzdürmek için

gönderilen bir dalga.

Açık denize çıktığınızda yelkeninizi bağlayan halatları çözersiniz ve yelken açılır. Yelkenin rengine ve üzerinde herhangi bir sembol olup olmadığına dikkat edin. Yelkeni güvenli hale getirirsin ve rüzgâr onu doldurur. Tekneniz yolculuğu sırasında dışa doğru dönüyor...

Bu noktadan itibaren kendi immramınızı oluşturabilir veya bir sonraki immramınızla devam edebilirsiniz.

Bir süre yelken açtıktan sonra tekneniz tamamen gri taşlardan yapılmış küçük bir adaya yaklaşıyor. Deniz serpintisiyle ıslanmış ve deniz yosunuyla kaplanmış kayalarla kaplı yüksek kıyı şeridi yaklaşılamaz görünüyor. Tekneniz bu kayalara hafifçe çarpıyor ve gözleriniz taşın üzerinde geziniyor. Bu adaya inmenin ya da adaya girmenin bir yolu yok gibi görünüyor, ancak sabırla artık üzerinde durulabilecek kadar büyük, nemli kumlu bir yer olan bir ayak sesini fark edebilirsiniz. Teknenizi taşlardan birine yerleştirilmiş bronz bir yüzüğe bağlayarak karaya çıkıyorsunuz ve karaya çıkıyorsunuz. Yine sabırla ve dikkatle gözlemliyorsunuz ve kayaların arasından kıvrıla kıvrıla yukarıya doğru uzanan dar bir yol görüyorsunuz.

Hafif bir yokuştan yukarı çıkan bu patikayı takip ettiğinizde, adanın tepesinde, binlerce yıllık rüzgar ve su nedeniyle aşınmış, çıplak taşlardan oluşan geniş bir alanla karşılaşıyorsunuz. Mekanın boşluğunun sizi nasıl etkilediğine dikkat edin. Düşüncelerinizi, duygularınızı, algılarınızı gözlemleyin. Sırayla her yöne dönersiniz: batıya, kuzeye, doğuya, güneye ve tekrar batıya, geldiğiniz yöne. Orada, daha önce sadece boşluğun olduğu yerde, aynı gri taştan yapılmış, bir tarafı açık ama rüzgardan korunan kubbeli bir yapı görüyorsunuz. Bu yapıya doğru yürüyorsunuz.

Yaklaştığınızda bu sığınığın içinde yanan büyük bir demirhanenin olduğunu görüyorsunuz. Taşlar kırmızı renkte parlıyor ve dans eden alevler etrafı aydınlatıyor. Spiraller ve diğer mistik sembollerle süslenmiş siyah demir bir örs, sığınığın ortasında yer alıyor. Örsün üzerinde bir şey var, sana bir

hediye. Alın, inceleyin, zaman ayırın. Size doğru gelen şekilde teşekkür edin. Hazır olduğunuzda hediyenizle birlikte teknenize dönün.

Teknenize oturduğunuzda rüzgâr yelkeninizi tekrar kaldırıyor ve küçük tekneyi taş adadan uzaklaştırıp denize açıyor. Bir süre yelken açarsınız, ufku seyredersiniz, havayı, rüzgarı, denizdeki ve gökyüzündeki canlıları gözlemlersiniz. Artık ikinci bir adaya yaklaştığınızı görüyorsunuz. Merdivenler kaya yüzüne oyulmuş, denize doğru inen ve su altında devam eden merdivenler, yukarıya doğru devam ederek beyaz bir uçurum yüzünün etrafında kıvrılıyor. Teknenizi bir merdivene yerleştirilmiş gümüş bir yüzüğe bağlarsınız ve merdivenin beyaz taşının üzerinde durup su ayak bileklerinizin etrafında dönerek karaya çıkarsınız. Aşağıya bakıyorsunuz, merdivenlerin aşağıdaki derin, berrak suda kaybolduğunu görüyorsunuz, sonra bakışınızı yukarı çevirip tırmanmaya başlıyorsunuz.

Merdivenler küçük adanın etrafında ve çevresinde dolanıyor, zorlu bir tırmanış değil, ayaklarınızı taş basamaklara koyarken özen ve dikkat gerektiren bir tırmanış. Merdivenler, dalgaların ve bağlı teknenizin üzerindeki bir mağaraya açılan açıklıkta sona eriyor. Sudan yansıyan ışık mağaranın duvarlarına dokunuyor ve duvarların sedften yapılmış, narin renklerle ışıldadığını görüyorsunuz. Mağaranın ortasında durduğunuzda, duvarları içindeki müzikal rezonansın, denizin yankısının büyüleyici bir dünya dışı titreşimle birleştiğinin farkına varırsınız. Bu sesin varlığınıza nüfuz ettiğini hissediyorsunuz. Size nasıl hissettirdiğine, hangi duyguları deneyimlediğinize dikkat edin. Almak için ellerinizi kaldırırsınız ve açık ellerinize bir hediye verilir. Size doğru gelen şekilde teşekkür edin. Hazır olduğunuzda hediyenizle birlikte teknenize dönün.

İkinci hediye teknenizde birincinin yanına yerleştirin ve rüzgarın yelkeninizi kaldırıp sizi açık denize çıkarmasını eskisi gibi izleyin. Okyanustaki, havadaki, ruh halinizdeki, farkındalığınızdaki değişiklikleri fark edin. Zamanla tekneniz, yoğun ormanlarla kaplı üçüncü bir adaya yaklaşıyor. Tekneniz küçük bir kumsalda mola veriyor ve karaya çıkıyorsunuz. Bu sefer yol açık görünüyor; doğrudan ormana giden bir yol. Ancak biraz ilerledikten sonra yol çatallanıyor ve bir yön seçmeniz gerekiyor. Biraz daha mesafe uzar

ve tekrar çatallanır. Her dönüşte seçim yaparak ormanın içinde ilerliyorsunuz. Nasıl hissettiğinize, seçmenin nasıl bir his olduğuna, korkutucu mu, heyecan verici mi, yoksa tamamen başka bir şey mi olduğuna dikkat edin.

Zamanla bir açıklığa gelirsiniz ve buraya her yönden birçok yolun çıktığını ve her birinin aynı kutsal koruda bittiğini görürsünüz. Uzun ağaçlar rüzgarda hareket ediyor, meşe, üvez ve söğüt sesleriyle iç çekiyor ve şarkı söylüyor. Korunun ortasında eski bir taş kuyusu var. Onun derinliklerine bakarsınız ve ne görmeniz gerektiğini görürsünüz. İpin ucunda bir kova var, onu kuyuya indirip bir hediye çıkarıyorsunuz. Size doğru gelen şekilde teşekkür edin. Hazır olduğunuzda hediyenizle birlikte teknenize dönün.

Şimdi küçük teknede yanınızdaki üç hediyeyle rüzgarın yelkenleri son kez kaldırdığını ve teknenizi kaldığınız yere doğru yönlendirdiğini hissediyorsunuz. Ama şimdi pelerinli ve kukuletalı üç kadının önlerinde taş bir sunak masasının sizi beklediğini görüyorsunuz. Tekneniz gelgit nedeniyle kıyıya çıkar ve siz de sunağın önünde durmak için hareket edersiniz. Üç hediyenizi oraya yerleştirin. Üç kadın öne çıkıyor ve her biri bir hediye dokunuyor ve dokunuşla hediye, taş üzerinde görünürde bir kaynak veya yakıt olmadan yanan canlı bir aleve dönüşüyor. Alevler birleşiyor ve öyle görünüyor ki üç kadın da bir oluyor ve sonra o da alevin bir parçası oluyor. Onun derinliklerine bakın. Varlığınızı ısıttığını, bir parçanız haline geldiğini hissedin. Size yönelik herhangi bir mesajı veya bilgiyi alın. Acele etmeyin.

Hazır olduğunuzda, yolculuk ve armağanları için şükranlarınızı sunarak uyanık farkındalığınıza dönün. Sessiz kalın ve bu deneyimi özümseyin ve ardından hafif bir şeyler yiyip bir bardak soğuk su içerek kendinizi topraklamayı tamamlayın.

Kafadaki Ateş

Kadim Keltler ilahi deliliği, yani "kafadaki ateşi" şairlerin ve kahinlerin Yaratıcı dehası olarak kabul ediyorlardı. Bugün bize, bu zihin ateşi bizi ele geçirdiğinde nasıl başa çıkacağımız öğretilmiyor; Brigid'den ruhunuzu alevlendirmesini istediğinizde de öyle olabilir. Çok fazla fikir, çok fazla düşünce, çok fazla girdi, oynanacak çok fazla rol; dönüşümün demirhanesinde bu, eridiğiniz aşamadır. Çok azımızın deli bir keşiş olmak için ormana kaçma

lüksü var. Kafanızdaki ateş kulaklarınızdan buhar çıkmasına neden olduğunda deneyebileceğiniz birkaç şey var.

Kuzgunlar ve Kuğular Bir Arada

Taşların kullanıldığı dokunsal meditasyonlar, kafanızın karıştığını veya aşırı yüklendiğini hissettiğinizde ve zihninizin sızlanmayı durduramadığı uykusuz gecelerde topraklama sağlar. Bu sakinleştirici meditasyon, eserleri mistik Kelt ruhuyla dolu İrlandalı şair WB Yeats'in iki şiirindeki görüntülerden yararlanıyor.

İhtiyacın olacak:

3 mum

12 (veya daha fazla) beyaz taşlar

13 (veya daha fazla) siyah taşlar

1. Karanlık ve sessiz bir odada bir masaya oturun.
2. Üç mumu yakarak dünyayı, denizi ve gökyüzünü çağırın.

3. Beyaz taşları bir kenara koyun ve siyah taşları önünüzde masanın üzerinde toplayın. Ellerinizi onların üzerinde tutun ve sizinle taşlar arasında akan enerjik bağlantıyı hissedin. Endişelerinizi, kafa karışıklığınızı, korkularınızı, sizi rahatsız eden tüm zihinsel kakofoniye düşünün. Şimdi şu satırları tekrarlayarak siyah taşları masanın üzerinde hareket ettirmeye başlayın:

Orada, kırık dalların arasından geç

*Huzursuz düşüncenin kuzgunları...*⁵⁷

4. Kara taşlar kuzgunlardır ve mesajlarını size ulaştırmaya çalışıyorlar, ama içinizdeki bir şey onları rahatsız ediyor, böylece dinlenemiyorlar ve gerçeklerini konuşamıyorlar. Bunu gözünüzde canlandırın ve karıştırırken, döndürürken ve siyah taşları ellerinizle karıştırırken satırları okumaya devam edin. Böyle bir durumda transa girmenize izin verin.

5. Kendinizi hazır hissettiğinizde ellerinizi siyah taşlardan kaldırın ve beyaz taşların üzerinde tutun. Aranızda akan enerjik bağlantıyı bir kez daha hissedin. Beyaz taşlar kuğulardır. Kuzgunların mesajlarını duyabilmeniz için güç ve sessizlik sağlarlar. Kuzgun ve kuğu karşıt değil; Brigid'in müttefiki olarak birlikte çalışıyorlar. Beyaz taşları teker teker siyah taşların arasına getirin ve

şu satırları tekrar edin:

*Stilin üzerinde sürükleniyorlar! su, gizemli, güzel...*⁵⁸

6. Taşları istediğiniz şekilde hareket ettirirken satırları okumaya devam edin. Kuzgun taşlarının arasında bir dizi kuğu taşı döndürmek veya yukarıda kuzgunların, altta kuğuların yer aldığı bir düzenleme yapmak isteyebilirsiniz. Belki gece ve gündüz gibi siyah ve beyaz veya yarı siyah ve yarı beyaz dönüşümlü bir daire oluşturuyorlar. Fazla düşünmeyin; Zihniniz gelmeye çalışan içgörülerini ve bilgeliği alırken ellerinizin içgüdüsel olarak hareket etmesine izin verin.

7. Bir noktada bu meditasyonla kendinizi tamamlanmış hissedeceksiniz. Birkaç derin nefes alın ve Brigid ile müttefiklerine teşekkür edin. Mumlarınızı söndürün veya kendi başlarına yanmalarına izin verin. Taşları temizleyin ve tekrar ihtiyacınız olana kadar saygıyla saklayın.

Crios'un Gelini: Brigid'in Kuşağı

Crios Bnde, yani "Brigid'in kemeri" adı verilen sembolik halatlar geleneksel olarak samandan dokunur ve Imbolc törenlerinde insanların ve hayvanların geçip kutsandığı bir tür geçit olarak kullanılır. Birçok halk geleneği gibi, Bnde crios'unun kökenleri de uzun zamandır unutulmuştur, ancak bir hikaye, Aziz Brigid'in kemerini gelire ihtiyacı olan bir kadına nasıl verdiğini anlatır ve eğer kemeri suya batırırsa o suyun her türlü hastalığı iyileştirebileceğini söyler. (ve dolayısıyla kadın mucizevi bir şifacı olarak hayatını kazanabilirdi). Sadece Imbolc'ta değil her gün Brigid'in kemeriyle çevrenmek, onun iyileştirme gücünün ve sizin bu iyileşmeye katılımınızın somut bir onayıdır. Herhangi bir amaç için bir Crios Gelini yapabilirsiniz. Bu ruhsal parçalanma içindir.

Belki çok fazla çalışıyordursunuz. Belki de hizmet ettiğiniz roller (anne, partner, işçi, sanatçı, arkadaş) nedeniyle birçok yöne çekiliyorsunuz. Benim için mesele havada dönmeye devam edecek o kadar çok farklı plakaya sahip olmaktı ki, bana neler olduğunu gerçekten hissedecek zamanı ya da gücü bulamadım. Ruhumun ne kadar yıpranmış ve parçalanmış hale geldiğini ancak parçaları yeniden bir araya getirmeye başladığımda fark ettim. Üç ayrı telden tek bir örgülü tel oluşturma ritüeli, Brigid'in iyileştirici kutsamalarıyla bütünleşmeyi simgeliyor.

İhtiyacın olacak:

Üç uzunlukta saten kordon (bazen sıçan kuyruğu da denir), bel ölçünüzün en az iki katı uzunluğunda. Varlığınızın bütünleşmesini simgelemek için üç renk seçin: huzur için soğuk renkler, güç için ateşli renkler, her ikisinin karışımı vb. Kordon kumaş ve el işi mağazalarında bulunabilir www.satincord.com birçok renkte geniş bir güzel kordon yelpazesine sahiptir.

Başlamadan önce çalışma alanınızı tercih ettiğiniz şekilde kutlayın ve çalışırken rahatsız edilmeyeceğinizden emin olun. Brigid'in varlığını hatırlatmak için bir mum yakın. Biraz derinleşen Kelt enstrümantal müziği koymak isteyebilirsiniz.

1. Üç ipi ellerinizde toplayın ve bunun Brigid'in iyileştirme gücüyle dolu bir ritüel nesnesi olacağına dair net niyetinizi belirleyin:

Brigid'in kuşakları benim kuşaklarımdır.

Üç telden oluşan kuşak.

Üçü bir arada olan Brigid,

*Ellerimin bu işine rehberlik et.*⁵⁹

2. Üç ipi uçtan yaklaşık 8 inç uzakta bir araya getirin. Örgü yapmaya başladığınızda örgünün elinizden kaymasını önleyecek bir yola ihtiyacınız olacak. İlk birkaç santimetrede uçları tutmak için bir pano kullanmayı seviyorum ve ardından örgü yeterince uzun olduğunda onu bir sandalyenin arkasına veya bir kapı koluna bağlamaya geçin.

3. Acele etmeden, telleri örmenin basit ve tekrarlayan ritmine başlayın. Bir ipliği diğerinin üzerinden geçirip örülmüş ipleri her sıkıştığınızda, ruhunuzun dağılmış parçalarının daha güçlü bir güçlenme modeliyle yeniden bir araya geldiğini hayal edin.

4. Çalışırken her harekette bir üçlü cümle söylemek isteyebilirsiniz. Sayfaya bakın ¹⁷²Bu amaçla kendi üçlünüzü oluşturmaya yönelik bazı öneriler için.

5. Örgü belinizin çevresine rahatça bağlanacak kadar uzun olduğunda işiniz bitti demektir. Başlangıçta yaptığımız gibi ucuna bir düğüm atın ve sarkan uçları kesin. Dilerseniz bu uçlara boncuk ekleyebilirsiniz ancak crios Bnde'yi

düzenli olarak kıyafetlerinizin altına giyecekmeniz boncukları atlayın.

Niyetinizi güçlü tutmak ve Brigid'in kutsamalarını yakınıınızda tutmak için Crios Bride'inizi en az bir ay döngüsü boyunca giyin. (7/24 açık bırakmanıza gerek yok.) Bundan sonra Brigid size onu ne zaman takacağınızı söyleyecektir.

Ebe Brigid

Brigid'in en önemli yönlerinden biri ebeliktir. Doğum yapan anneleri (hem insan hem de hayvan) destekler ve korur ve dünyaya hoş karşılanan yeni yaşamı kutsar. Ancak onun ebelik görevi sadece doğumla ilgili değil. Doğumun geçiş adı verilen son aşaması en yoğun olanıdır. Doğum yapan kadın her şeyin çok fazla olduğunu hissedebilir ve ne kadar ilerlediğini unutup durmak isteyebilir. Dünyevi ebenin güven vermesi ve teşvik etmesi gibi, Brigid de tüm önemli yaşam geçişlerinde yolumuzu kolaylaştırır. Bazen uzun bir çalışma veya mücadele dönemi boşuna görünebilir. Bir proje veya hedef, hayal ettiğinizden daha fazla çaba veya zaman alabilir ve siz vazgeçmek istersiniz. Kendinizi Brigid'in ellerine bırakın ve ondan bu geçiş aşamasında size rehberlik etmesini isteyin. Kendinizi onun mesajlarına göre ayarlayın ve göründüklerinde onlara güvenin. Zorlama zamanının geldiğini size söyleyecektir; yenilenmiş bir kararlılık ve aciliyet duygusu, hayallerinize daha güçlü bir bağlılık veya kötü bir durumdan çıkmak için kesin bir kararlılık hissedebilirsiniz. Nefes almayı unutmayın. Kendiniz doğuruyorsunuz ve ebe Brigid de yanınızda.

Brigid Ölümün Eşiğinde

*"Yatağından, Gael'li Brigit'i gördüğünü ve onu ölüme götürenin bizzat kendisi olduğunu haykırdı."*⁶⁰

Ebe olarak Brigid, yaşamın eşiğinde olduğu gibi ölümün de eşiğinde duruyor. İster ölen biri olalım, ister geride kalan olalım, tüm geçişlerimiz arasında en derin olanıdır bu. Yakın zamana kadar ölüm evde yaşanıyordu ve ölen kişi, ölümü daha önce birçok kez görmüş ve bunu doğal karşılayan kişiler tarafından karşılanıyordu. Artık bu çok daha karmaşık bir süreç ve modern koşullar altında hayatın sonunun daha derin gizemine ve güzelliğine bağlanmak zor olabilir. Artık ölüm ebeliği adı verilen bir meslek var: şifacılar,

rahibeler ve ölenleri ve sevdiklerini destekleyen diğerleri. Bu Brigid'in verdiği türden bir yardım. Bedeni iyileştirmenin bir zamanı ve ruhun dünyevi formla bağlantısını serbest bırakmasına yardım etmenin bir zamanı vardır ve Brigid her ikisi için de oradadır.

Keltler muhteşem bir ahiret hayatına inanıyorlardı. Sonsuz sevinçlere dair görüşleri farklıydı ama imanlarına olan güvenleri asla sarsılmadı. Parlayan ülkeye ulaşmak için ölmekte olan kişinin "uçurumun kara nehrini", yani ne bu dünya ne de öbür dünya olan aradaki yeri geçmesi gerekir. Doğumda olduğu gibi ölüm geçişi de korku, hayal kırıklığı, umutsuzluk dönemi olabilir. Annem ölürken (Tanrıça'ya şükür evde), o bir gün bir gece boyunca bu iki yerden geçerken, ev dolusu insan aklınıza gelebilecek hemen hemen her duyguyu yaşadı. Ölüm ebesi Brigid bana her şeyin iyi gittiğine ve sonunda her şeyin iyi olacağına dair güvence verdi.

Elleri Benimkilerin Üzerinde

Susan Smith

Susan bir hemşire, bir Reiki ustası ve çalışmalarında Brigid tarafından yönlendirilen bir Kelt şamanik uygulayıcısıdır.

Reiki'yi bakımevindeki hastalarım için hem düşüşte hem de ölüm sırasında kullanıyorum. Brigid elleri benim ve hastanın üzerinde, her zaman oradaydı. Nefes almalarının rahatladığını görüyorum ve enerjilerinin değiştiğini hissediyorum; daha az korkulu görünüyorlar. Geçiş sırasında orada olmak Brigid için çok kutsal bir deneyim. Çalışırken onun alevini sık sık görüyorum.

Ölüm sürecinde kişi kendisini fiziksel, duygusal veya zihinsel olarak etkileyebilecek ve acı çekmesine neden olabilecek çeşitli aşamalar yaşayabilir. Darülaceze, gelişebilecek çeşitli krizlerin kontrol altına alınmasına yardımcı olarak bu acıdan kurtulmayı sağlar. Örneğin, bir kişi dramatik bir şekilde artan inatçı ağrı nedeniyle yatarak tedavi gören bir bakımevine kabul edilebilir ve kaldığı süre boyunca ağrı kesici ilaç dozu, bu ağrıyı kontrol etmek için sağlıklı hastalar için izin verilenden daha yüksek dozlara dikkatlice titre edilebilir. Daha sonra durumlarına göre

sevdikleriyle daha bilinçli vakit geçirebilirler. Başka bir kriz türünde, kişi çok tedirgin ve mantıksız hale gelebilir ve normalde asla yapmayacağı şeyleri yapabilir, örneğin ilaç kuyruklarını çekmek veya gece yarısı eve yürüyerek gitmeye çalışmak gibi.

Bu krizlerin çoğuna ben de katıldım. Bu durumlarda daha yüksek dozda ilaca ulaşmak çok kolay olabilir, ancak Brigid ile çalışırken enerjimi onlarınkine uyacak şekilde değiştirme konusunda yönlendirildim; onlardan daha düşük bir seviyeye çömelerek, çakra seviyelerini yansıtarak. ya da enerji, ve sonra sevdiklerini bildiğim bir şey, örneğin çocukları ya da gurur duydukları bir şey hakkında sorular sormak. Sevdikleri bir şey hakkında konuşmaya odaklandıklarında, benim enerjim kendi enerjileriyle eşleştiğinde, Brigid benim enerjimi değiştirmeme yardımcı oluyor ve onlarınki de bunu takip ediyor. Bu, hastanın güvenmesine ve güvende kalmasına yardımcı olur ve çoğu zaman bu zor durumların ilaçsız olarak üstesinden gelinerek kişinin onurunu korumasına olanak sağlar.

Darülacezedeki şifa çalışması elbette ölmekte olan bir kişinin fiziksel olarak iyileştirilmesi değil, kişinin ölümüyle yüzleşmesi ve ölüm eşiğinden geçiş sırasında gerçekleşen ruhsal ve duygusal bir iyileşmedir. birçok manevi gelenek. Ölüm deneyimi sırasında kişinin içi açıktır ve büyük değişim mümkündür. Brigid odada olduğunda, onun varlığı ölmekte olan kişiyi rahatlatıyor ve hem benim (iş kolay değil), hem de hastanın arkadaşlarının ve ailesinin ayakta kalmasına yardımcı oluyor. O oradayken odanın enerjisi değişiyor. Tarif etmesi çok zor ama karşı konulmaz bir şefkat ve şefkat, geçiş sırasında güzel bir ruhu kollarında sarmalayan, insanın her şeye katlanmasına yardımcı olan bir duygu yaklaşıyor. Deneyimin aydınlanmaya mı, Öteki dünyaya mı, cennete mi yoksa başka bir hayata mı yol açtığı önemli değildir. Önemli olan ruh parçalarının yeniden bütünleşmesi, duygusal sıkıntıların hafiflemesi ve bu hayattaki acıların sona ermesidir.

Adanmışlıklarım işimi kutsal kılıyor ve eğer mantıklıysa, işim de bağlılıklarımı kutsal kılıyor. İkisi el ele gider. İyileştirme çalışmam Brigid'e olan bağlılığımdır.

Susan hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Acıyla Oturmak

Ölüme tepki vermenin doğru ya da yanlış yolu yoktur. Acı geldiği gibi gelir. Kedimi kaybettiğim için, onlar için daha yumuşak bir yas duygusu hissettiğim ebeveynlerim için olduğundan çok daha keskin ve acil bir şekilde yas tuttum. İnsanların hissetmenizi beklediği kadar kötü hissetmediğiniz için kendinizi yargılamayın ve diğer yandan, başkalarının zaman çizelgesine göre "harekete geçmeniz" gerektiğini de düşünmeyin. Ölümden sonraki yaşam hakkında ne inanırsanız ya da sezirseniz düşünün, burada dünyevi bedeninizle yaşadığınız dünyada sevgiliniz gitti ve onlara ait olan alan onun boşluğunda yankılanıyor. Kendimiz için, geride kalanlar ve olabilecekler için üzülmüyoruz. Bu olması gerektiği gibi. İyi keder Brigid'in iyileşmesinin bir parçasıdır ve o bunu sizinle paylaşacaktır. Parçaları toplayıp ilerleyeceksin ama bunun doğru zamanda gelmesi gerekiyor.

Kelt geleneğinde zaman, üzüntüyle oturup kederin hakkını vermek için yaratılmıştır. Keltlerin ruhun doyuma ulaşacağına olan inancı, onların insan hayatı için yas tutmadıkları anlamına gelmez. Kelt irfan ve şiiri üzüntüyle sızlayan ağıtlarla doludur ve kelimelerin ötesindeki duyguları yakalamaya çabalar.

Yüreğimdeki keder çok üzücü! yanaklarımdan aşağıya tuz akıntıları akıyor. Güzel havaların rengindeki Ellen'ımı, parlak örgülü neşeli kızımı kaybettim. ... Babası, delinmiş ve kırık kalbinde ezici bir yarayla yetim kaldı.⁶¹

Modern dünyamızda, ölümlere övgüler düzerken daha ölçülü bir yaklaşım benimsiyoruz - ve kastettiğim, bir görgü barajına çarpan bir duygu seli gibi ölçülü, geri çekilmiş demek istiyorum. Acınızı ifade etmek için içten bir ağıt yazmak bu suların bir kısmını serbest bırakabilir.

Kendinizi bir yazar olarak görmüyor olabilirsiniz ama kalemi alırsanız Brigid size yol gösterecektir. Bu tür ruh yazmanın en iyi geceleri, dünyanın uyuduğu ve Öteki Dünya'nın gizemlerinin özellikle yakın görüldüğü zamanlarda yapıldığını buldum. Karanlık bir odada, yazma alanınızı aydınlatan bir mumla bir masaya oturun. Kağıt ve kaleminizi hazır bulundurun; Günlüğünüzü bunun için kullanmayın, ancak daha sonra kelimelerinizi içine kopyalamak isteyebilirsiniz.

Mum ışığının çemberi sizin kutsal alanınızdır. Yazmaya başlamadan önce avuçlarınızı gözlerinizin üzerine bastırın. O derin karanlıkta, duygularınızı tüm renkleriyle yüzeye çıkarın. Brigid'in varlığını yakın ve sıcak hissedin. Hazır olduğunuzda yazmaya başlayın. İşte Kelt ağıtlarından bazı düşündürücü ifadeler:⁶²

Çok üzüldüm, çünkü çok şey kaybettim...

Büyük hasret, amansız hasret yüreğimi parçalıyor...

Gece karanlık ve üzerime ağır bir keder çöküyor.

Yalnızım, üşüyorum, üzüntüden iki büklüm oluyorum.

Özlem duyan kalbinizin en derin yerinden, sansür olmadan, dil kaygısı olmadan yazın. Gerektiği kadar kağıt kullanın. Yoruluncaya ya da ağlayana kadar ya da yücelinceye ya da huzura kavuşuncaya kadar yazın. Başka bir deyişle, hiçbir şeyi öngörmeyin veya başarmak için çabalamayın. Bırakın hepsi gelsin. Brigid seninle, şiirin aktığı ve güzel sözlerin ortaya çıktığı kişi. O, kederin karanlık tüneline geçişinize ebelik etmek için oradadır. Umutsuzluğun boşluğuna düşmenize izin vermez.

Tamamladığınızı hissettiğinizde - şimdilik - kağıtlarınızı istifleyin ve tomar halinde yuvarlayın. Onları üç kez düğümleyerek bir kurdele ile bağlayın. Parşömeni özel bir yere koyun. Onu yok etmek isteyebilirsiniz ama lütfen yapmayın. Acı hafıflediğinde ve Brigid'in iyileşmesi kalbinizi rahatlattığında bu kelimeleri tekrar okumak isteyebilirsiniz.

Derin gönül yarasının ve kaybın bir başka ifadesi de eski Kelt uygulaması olan keskinleştirmedir (caoin, ağlama). Bu, bazen kelimelerle, bazen de sadece kederli seslerin tonlamasıyla, uzun ve acı verici derecede hüznü, boğazlı bir feryattır. Keening'in, savaş alanında oğlunun cesedini bulduğunda acı dolu bir çığlık atan Brigid'den kaynaklandığı söyleniyor. Daha sonra, fasulye-sidhe⁶³ onları bu dünyadan çıkış yoluna koymak için ölümlere meraklıydı.

Kendinizi bu şekilde ifade etmek, özellikle modern kültürümüzün acıyla başa çıkamamızı tercih etme biçimiyle (acıyı bastırmak, ondan kurtulmak veya onu bastırmak için ilaç almak) karşılaştırıldığında çok kaba görünebilir. Bunun yerine, Brigid'in yanında üzüntüyle oturun, onun kolu omuzlarınızda, pelerini vücudunuzu koruyor ve duyguların akmasına izin verin. Müzik

çalarak bu sürece yardımcı olabilirsiniz; Özellikle Kelt müziğinin özlem ve hatta ıstırap havası taşıyan, içinizdeki sıkışmış keder yerlerini açığa çıkarmanıza yardımcı olabilecek birçok kaydı var.

Bent kapakları açıldığında, derinlerden ısıklık seslerinin yükselmesine ve sessizliği delmesine izin verin. Vücudunuzu sallayarak, ellerinizi yüzünüzü kapatarak ileri geri sallayın (ya da duyguların daha derinlerine çekilmek için kendinizi tamamen örtün). Kendinizi tamamlanmış veya bitkin hissettiğinizde, sessizliğin titreşimini hissederek, Brigid'in sıcak, istikrarlı varlığını hissederek yeniden hareketsiz kalın. Kendinizi yumuşak bir şal veya battaniyeye sarın. Bir mum yakın, derin nefes alın ve huzurun içeri girmesine izin verin.

Geçmişte, sevilen birinin ölümü gibi önemli kayıplar, bir yıl veya daha uzun süren saygılı yasla kutlanırdı. Diğer kayıp türlerinin de (bir ilişkinin sona ermesi, işini kaybetme, uzun süredir devam eden bir umudun hayal kırıklığı) yasının tutulması ve serbest bırakılması gerekir. Her zaman olduğu gibi, sezgilerinizi ve sizi teselliye ve teselliye yönlendiren Brigid'in sesini dinleyin. Devam etme zamanının geldiğini bileceksiniz.⁶⁴

Maman Brigitte rolünde Brigid

Ellen Lorenzi-Prens

Ellen Lorenzi-Prince'in bağlılığı tarot aracılığıyla ifade buluyor. Kocakarı Tarotu, Kara Tanrıça Tarotu ve Minos Tarotu kadim olanlara sunduğu adaklardır.

İrlandalı ve İskoç göçmenler tarafından Yeni Dünya'ya getirilen Brigid, Afrikalı kölelerin kalplerinde ve onların senkretik Vodou dininde bir yuva buldu. O onların Maman Brigitte'si, Mezarlığın Kraliçesi ve Ghede'nin Hanımı, yeraltı dünyasının ruhları, ataları, sevilen ölüleri oldu.

Vodou'nun kudretli ruhları olan lwa'lar arasında yalnız olan Maman Brigitte'nin Britanya Adaları'ndan geldiği söyleniyor. Ghede'nin kutsal renkleri olan mor ve siyah renkte giyinmesine rağmen soluk tenini ve kızıl saçlarını koruyor. Brigid'in kelimeler ve şiirdeki becerisi, konuşması çoğu zaman müstehcen ve çatışmacı olan ancak hiçbir zaman kötü niyetli veya

zalim olmayan Maman Brigitte'de sert konuşmaya dönüşüyor. Bu, Maman'ın, cezalandırılmaları ya da öldürülmeleri korkusuyla sessizlik ve itaat dışında kendilerini çoğu zaman ifade edemeyen yeni çocuklarına sağladığı bir güç yoludur. Brigid'in iyileştirme kapasitesi Maman Brigitte'e de aktarıldı. Sebebi kaybolmuş gibi görünen, başka hiçbir tedaviye yanıt vermeyen hastalık vakalarında Ghede Hanımı'na dualar sunulur, çünkü sönmekte olan ve sönmeye yüz tutmuş yaşam ateşini yeniden alevlendirme gücüne sahip olan tek kişi odur.

Ancak başlıklarında da belirtildiği gibi, Maman Brigitte'in mükemmel gücü ölülerin diyarında yatıyor. Ölenlerin ruhlarını geri alıyor, onları farkındalık veya bireysellik olmadan yüzdükleri o diğer dünyanın mistik sularından çekip çıkarıyor. Onlarla konuşarak, isim vererek, kimliklerini hatırlatarak onları ortaya çıkarır. Ruhları, güce, idrake ve hafızaya yeniden doğan ruhlar olarak, lwa olarak yeni hayatlarına başlatır. Bu nedenle o, tüm ataların annesidir. Akrabalıklarını o yaratır. Onun sayesinde tek bir aile oluyorlar. Onlar, tanrıçanın şefaati sayesinde, saygıdeğer ricacının da ailesi olabilirler. Maman Brigitte hem yaşamı hem de ölümü elinde tuttuğu için atalar, canlıların nereden geldiklerini ve sonunda nereye gideceklerini bilerek, yaşayanlar için hem geçmişini hem de geleceği temsil ediyor.

Ataların ruhları, Kelt kabileleri tarafından olduğu gibi Vodou'nun takipçileri tarafından da büyük saygı görür. Güneşin Kuzey Yarımküre'den çekildiği ve insanların dünyasının en karanlık zamanına girdiği Kasım ayının başında her ikisinin de kutsal bir günü var. Ruhlar için mumlar yakılır. Mumlar, ataların yeni yaşamlarında özellikle özledikleri ışığın ve ateşin sıcaklığının armağanıdır. Onlara özel yiyecekler sunulur, çünkü onların kutsamasını, rehberliğini ve korunmasını isteyen ruhların istedikleri şekilde beslenmeleri gerekir. Yeni Dünya'nın ataları olan Maman Brigitte'nin Ghede'si bu alanda bulunan spesiyalitelerin tadını çıkarır: rom ve tütün, yer fıstığı ve plantain, kahve ve mısır unu.

Mezarlıklarda ölümler ve anneleri için adak ve törenler yapılır. Herhangi bir mezarlığa gömülen ilk kadının mezarı Maman Brigitte için kutsaldır. Orada tören haçı dikilir, adak orada sunulur. Haçını tesis etme ve onun gücünü tanıma eylemi, mezarı tanrıçaya adadı. Mezar daha sonra lwa'nın torunlarına

ulaşması, onlara dokunması, onlarda yaşaması, onlarla ve onlar aracılığıyla konuşması ve onların övgü şarkılarını duyması için bir kapı haline gelir. Ruhsal güç ve bilginin bir aleminden diğerine geçmesi için bir yol haline gelir.

Maman Brigitte dünyalar arasındaki kapıyı açıyor. O hem yaşayanlara hem de ölülere sevgi dolu bir annedir. O bilge ve müstehcen, o kutsal ve dünyevi. Varlığının içinde simyasal bir enerji karışımı yanıyor ve akıyor ve bu güçleri çocuklarına şiddetli ama şefkatli bir kalple sunuyor.

Ellen hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlarek.

Üvey Anne Brigid

Aziz Brigid'e övülen isimler arasında "İsa'nın üvey annesi" de yer alır. Modern koruyucu anneler, kendi anneleri kendilerine bakamayan çocukları evlat edindikleri için, bu bugün bize tuhaf gelebilir ve bu, Mary'nin ihtiyaç duyacağı bir şeye benzemiyor. Ancak Keltlerin koruyucu aile geleneği çok eskidir ve Brigid'in aziz olarak bilinmesinden yüzyıllar öncesine dayanır. Keltler, klanlar arasındaki bağları hem sembolik hem de pratik olarak güçlendirmenin bir yolu olarak çocuklarını diğer ailelerle birlikte yaşamaya gönderdiler. Bu alışverişlerin temeli saygı ve güvendi; klan akrabanızı çocuğunuzu yetiştirmeye layık olarak onurlandırdığınızın zımni tasdiki de vardı. Hristiyan adanmışların Aziz Brigid'i İsa'nın üvey annesi olarak adlandırmaları, verebilecekleri en büyük iltifattı. Mary, dünyanın kurtarıcısının yetiştirilme işini arkadaşı Brigid'e devretmişti.

Bu evlat edinmenin Brigid'in doğmasından yaklaşık beş yüz yıl önce gerçekleşmiş olmasının bir önemi var mı? Tam olarak değil. Sonuçta bu, ısırgan otunu tereyağına dönüştürebilen ve nemli pelerini kuruması için güneş ışığına asabilen bir kadın.

Onun için küçük bir zaman yolculuğunun anlamı nedir? Daha az gerçek bir düzlemde, Brigid'in kutsal üvey anne olduğu fikri onun böyle bir rol için gerekli olan nitelikleri bünyesinde barındırdığını ima eder: bilgelik, cesaret, adanmışlık, bilgi ve sevgi.

Tanrıça Brigid'i de üvey annemiz olarak görebiliriz. Bu, ana tanrıçadan bahsettiğimizde anneliğin farklı bir tadı; daha iyi ya da daha kötü değil, sadece farklı. Bir anne doğduğunuzdan itibaren size aittir; ayrılmaz bir şekilde onun

bir parçasısın. Koruyucu anne sizin seçiminizdir; sizi evinde ağırladı, sizi koruyacağına ve büyüteceğine söz verdi. Kelt koruyucu aile ilişkilerinin kan bağlarından beş kat daha güçlü olduğu düşünülüyordu ve koruyucu ailenin çocukları, koruyucu ailelerle ömür boyu gerçek kardeşler haline geldi. Brigid'in üvey anneniz olduğunu söylemek, bir klan bağlantısını, onun soyunun sizinkiyle iç içe geçmesini ilan eder. Annen ve klanının yanı sıra onunla da bir bağın var. Ve onun diğer tüm koruyucu kızları da sizin kız kardeşlerinizdir.

Brigid Anam Cara

Anam cara... ruh ikizi. Güzel bir fikir için güzel bir isim. Kutsal “dost” ismine en derin anlamıyla sahip çıkmamız gerekiyor. Eskiden tanıdık diyebileceğimiz kişilerin çoğuna artık arkadaş deniyor ve sosyal medyayı da hesaba kattığınızda bu terim daha da azalıyor. Anam cara sevinçlerinizle sevinir, zaferlerinizi kutlar, yeteneklerinizi teşvik eder. Zor zamanlarda asla tereddüt etmez. Seni baştan sona, sigillerini falan tanıyor. Hayatınızda böyle bir ruh arkadaşınız olacak kadar şanslı olabilirsiniz; eğer öyleyse, hemen durun ve ona teşekkürlerinizi iletin.

Ama her zaman yanında olan başka bir anam cara'n var. Brigid, iyi tavsiyeler, teselli ve bakış açısı için her zaman başvurabileceğiniz ruh dostudur. Duymanız gereken gerçeği size söyleyeceği konusunda her zaman güvenilebilir. Neşelenmeye ihtiyaç duyduğunuzda kahkahayı yeniden bulmanıza yardımcı olur. Seni sert bir şekilde yargılamıyor ama kendini kandırmanın yanına kalmana da izin vermiyor. Dinliyor.

Dostluk tek yönde akan bir nehir değildir. Bu, her iki arkadaşın da özgürce çıkabileceği, sevgi pınarlarıyla tazelenen derin bir kuyudur. Senin onunla bağlantı kurmayı sevdiğin kadar Brigid de seninle bağlantı kurmayı seviyor. Eğer aşinalık konusunda ataerkil sınırlara sahip bir dinde yetişmişseniz, Tanrıça ile bu tür bir dostluk garip görünebilir. Samimiyet yaklaşılabirlik gerektirir. Bazen göksel bir tanrı çok uzakta görünebilir. Brigid her bakımdan ayakları yere basan biri.

Ruha iyi gelir

Thomas Cahill, İrlanda Medeniyeti Nasıl Kurtarıldı adlı kitabında, Katolik

günah çıkarma pratiğinin, ilk ortaya çıktığında nasıl devrimci bir kavram olduğunu anlatıyor. Günahlarınızı başka birine anlatıp günahlarınızın bağışlanmasını ve kefaretinizi alarak yeniden masumiyetinize kavuşmanızı düşünmek tuhaf derecede şefkatli ve barışçıl bir fikirdi. Günahkar eylemin kendisi, eğer diğer insanları etkilemiş olsaydı, yine de kefaret edilmesi gerekirdi, ancak ilk Kilise'nin bilgece bir gözlemi, asıl hasarın günahkarın ruhuna verildiği idi. Affedilmenin bir yolunu bulmak, bu inançta daha önce deneyimlenmemiş bir şekilde güçlendiriciydi. “İleriye gidip artık günah işlememek” için temiz bir duygusal sayfa sundu.

Paganlar günah çıkarma pratiğini uygulamazlar ama bazen hikayemizi güvenilir bir danışmana anlatmamız ve kendimizi affetmeyi benimsememiz gerekir. Kendimize karşı çok katıyız, başkalarına karşı olduğumuzdan çok daha sert. Hataları ve hataları, ruhun bilgeliğe giden yolunda gerekli dersler olarak görmeye alışmak ve bu yolculuk sırasında ortaya çıkabilecek suçluluk veya utancı serbest bırakmak zorlayıcı olabilir. İnsanlar Aziz Brigid'e itirafta bulunduklarında, gerçeği açıkça görebilmeleri ve çözüm bulabilmeleri için gözlerini "kutsadı" (kutsadı). Bilge bir danışman, yaşamınızın derslerine bakma, onları kabul etme, onları kutsama ve salıverme cesaretini bulmanıza yardımcı olabilir. Bu şifa verici ruh çalışmasını yaptığınızda, Brigid'in ellerini gözlerinizin üzerine koyduğunu ve içsel görüşünüzü söylediğini hayal edin.

Brigid adına: Suç unutulsun, Sebep affedilsin, Hata terk edilsin.

Şarkı ve Sessizlik: Brigid'in Ruh Onarıcıları

Şiir tanrıçası olarak Brigid aynı zamanda müzik tanrıçasıdır, çünkü eski Kelt şiiri söylenir veya söylenirdi. Keltler müziğin üç türünü (veya "türünü") adlandırdı:

*Hiç kimsenin hoş bir uykuya dalmadan duyamayacağı Suantraighe;
kimsenin gözyaşlarına boğulmadan ve ağıt yakmadan duyamayacağı
Goltraighe; ve kimsenin yüksek ve önlenemez kahkahalara boğulmadan
duyamayacağı Geantraighe.* ⁶⁵

Brigid bu suşların her birinde mevcuttur. Bedeniniz ve ruhunuz onun Suantraighe'sinde şifa bulur. Onun Goltraighe'si, gerekli duyguların serbest bırakılmasını sağlamak için kalbinizin tellerini çeker. Ve işleri yeniden perspektife koymanın ya da somurtkan ruh halini ortadan kaldırmanın zamanı geldiğinde, Brigid ayak parmaklarınızı tıklatmak için Geantraighe'sini ortaya çıkarıyor. Bu temaları Kelt müziğinde duyabilirsiniz ama bunlar tüm müziklerde mevcuttur. En çok sevdiğiniz şarkıları ve melodileri düşünün ve üç kategoride nereye düştüklerini görün:

Suantraighe, uyku yorgunluğu

Goltraighe, üzüntü gerilimi

Geantraighe, sevinç gerilimi

Bunların kelimenin tam anlamıyla anlaşılması amaçlanmamıştır; rahatlatıcı bir dinginlik bulmak için Suantraighe tarafından bayılmanıza gerek yoktur. Goltraighe, derin ruhsal özlemin, ruhun sevdiğine duyduğu özlemin müziği olabilir. Ve Geantraighe, sizi kuzenlerinizin eski kamyonunun ön koltuğunda seyahat ettiğiniz, üçünüzün birlikte en yüksek sesle Laura Nyro şarkısını söylediğiniz o yaz gününe götüren mutlu bir anı aracılığıyla kalbinizi iyileştirebilir.

Şarkı söylemekten bahsetmişken, Brigid'in iyileştirici müziğini kendiniz yaparak, kayıtları veya canlı müziği dinleyerek somutlaştırdığınızdan emin olun. Hepimiz gençken şarkı söyleriz; bu insan ifadesinin doğal bir parçasıdır. Eğer kendinizi buna mecbur hissediyorsanız bir müzik aleti çalmayı öğrenin; hayır, çok yaşlı değilsiniz. İşte Aziz Brigid'in mucizelerinden birinin hikayesi: Büyük bir evde onun onuruna bir ziyafet verildi ve burada duvarda güzel oyma arpların asılı olduğunu gördü. Yemekten sonra biraz müziğin akşamın keyfini artıracaklarını söyledi. "Ne yazık ki" dedi salonun efendisi, "hiç arpçı yok." Brigid'in rahibeleri başrahibeleriyle, hizmet eden adamların oynayabilmeleri için ellerini kutsaması gerektiğini söyleyerek dalga geçiyorlardı. Ve elbette öyle yaptı ve elbette güzelce yaptılar. Sonsuza dek usta arpçılar oldular. Brigid'in onayıyla, arpı (veya piyanoyu, davulu veya trombonu!) elinize alın ve hem onun hem de sizin zevkinizi artıracak biraz müzik yapın.

Kutsal Ses Akımı

Lisa Thiel

Lisa Thiel ileri görüşlü bir sanatçı, tören şarkıcısı ve söz yazarıdır. Kendisi İsis Kardeşliği'nde Brighid ve Kuan Yin'in rahibesidir. Tanrıçanın şarkıları dünya çapında çevrelerde söyleniyor.

Bir müzisyen olarak Brighid'in ateş ve su yönlerinden, ilham ve sezgisel duygu enerjilerinden yararlanıyorum. Müziğimin, Brighid'in lütfuna attığım ruhsal iyileştirici bir yönü olduğunu hissediyorum.

En sevdiğim Brighid şarkım, Circle of the Seasons'tan Imbolc Eve'de "yatağına davet edilme" geleneğini anlatan Imbolc şarkımdır. Bunun yeni yıl için bilinçdışımızın yatağına ilham kıvılcımını davet ettiğine inanıyorum.

*Kutsanmış Bridget, içeri gel
Bu evi ve tüm akrabalarımızı korusun
Bu evi ve tüm akrabalarımızı korusun
Bu evi ve içindekileri koruyun
Kutsanmış Bridget, yatağına gel
Kalbinde bir mücevher ve kafanda bir taçla
Ruhlarımızdaki ateşi uyandır
Bizi bütün yapan ateşi uyandır
Kutsanmış Bridget, ateşin kraliçesi
Arzumuzu ortaya koymamıza yardım et
İyi ve güzel olan her şeyi ortaya çıkaralım
Hayallerimizi zamanında doğurabilir miyiz
Kutsanmış Bridget, içeri gel
Bu evi ve tüm akrabalarımızı korusun
Sonsuz Işığın Kaynağından
Bu gece ruhlarımızın alevini tutuşturun⁶⁶*

Brighid bir kez rüyamda yanıma geldi. Kutsal bir alevin yandığı büyük bir tapınak odasıdaydı ve elinde kehribardan bir asa (güneşin kutsal ateşinin ve kadim ağaçların kanının sembolü) tutuyordu ve kehribar bir tahtta

oturuyordu. Odanın arka tarafında kıvıll kadife perdeler vardı ve ben de kendimi ateşle kutsayıp arındırarak, ondan bereket dileyecek ve rüyamı doğurmak için kadifeye (rahme) girecektim. Tacı çok tuhaftı; tuhaf açılarda üç ince altın halka. Tacının bu olağandışı niteliğinin (kişisel sembolizmimde), alışılmadık yollarla ilişkilendirilen gezegen Uranüs'ün enerjisini ve aynı zamanda yeni bir durum yaratmak için mevcut paradigmaları parçalayan yıldırım ilhamını temsil ettiğini hissediyorum.

Brighid, ilhamın özü ve yaratıcı yaşam gücünün kendisi olduğu için, tüm müziğin gerçek ruhudur. Şarkı söylemeye başladığımda tüm varlığım o ruha olabildiğince açık oluyor, özellikle de kalbim. Müziğe olan duygu ve tutkunun yoğunluğu sayesinde, o ruh enerjisinin içimden, tacımdan aşağıya, kalbime ve boğazımdan ses olarak aktığını hissediyorum ve bu çok coşkulu.

Her birey, ihtiyaçlarına göre tanrıyla kendi yöntemiyle bağlantı kurmalıdır, ancak her mum yakıldığında, bir ateş yakıldığında, onu düşünebildiğimizi, Kutsal Alevini hatırlayabildiğimizi hissediyorum. Yılın Çarkı boyunca onun, hepimizin içindeki asla sönmeyen ateş üzerine meditasyon yapan ışığını hatırlayabiliriz.

İlahi söylemek, manevi şarkılar söylemek ve dualar, bilinci dönüştüren kutsal bir ses akımı yaratır. İçindeki kutsal ateşi çağırır, onu besler, sürdürür ve yolunu tıkayan her şeyi temizler. Bu benim yolumun özüdür ve müziğimin ayrılmaz bir parçasıdır; bu da benim bir rahibe olarak Tanrıça'ya adağımdır.

Lisa hakkında daha fazla bilgi için Katkıda Bulunanlar ve Kaynaklar eklerine bakın.

Duygulu Sessizlik

Gürültülü bir çağda yaşıyoruz. Havayı dolduran sadece makinelerin, trafiğin sesleri ve diğer istilacı sesler değil. Aynı zamanda sürekli bir zihin gürültüsü barajı da var. Zamanımızı örneğin Jane Austen'ın dönemiyle karşılaştırın. Bir mektubun yazılması, alıcısına ulaşması ve okuyucunun boş zamanlarında okuyup özümsemesi zaman aldı. Günümüzde bilginin ilerleme hızı, ona ayak uydurmamızı zorunlu kılıyor gibi görünüyor. Kesintiler sık sık yaşanıyor. Çoğu insan gittikleri her yerde yanında bir telefon taşıyor ve sosyal medyanın

dikkat dağıtıcı unsurları onu çekiyor, dürtüyor ve kemiriyor. Bir e-postaya yanıt vermeden birkaç gün geçerse kendimi suçlu hissedirim çünkü muhabirimim e-postayı anında aldığımı bildiğini biliyorum. Jane çok şaşırırdı.

Bu aşırı bilgi yükü, Brigid'in rehberliğini ve kendi ruhunuzun bilgeliğini duymak için ihtiyacınız olan sessizliği bulmanızı zorlaştırıyor. Yalnız mı yoksa başkalarıyla birlikte mi, şehirde mi yoksa kırdan mı yaşadığınızın pek bir önemi yok; gerçek, besleyici sessizliğe ulaşmak hâlâ zor. Sessiz bir yerde yaşıyorum ve Tanrıça olan her şeyle derin bir birlikteliği teşvik ediyor gibi görünen bol miktarda dışsal yalnızlığa sahibim. Ancak zihnim bilgi karmaşasıyla dolu olduğu için bazen bilinçli olarak kendime her şeyi kapatıp sessiz bir yer aramam gerektiğini hatırlatmam gerekiyor. Sakinliği en kolay dışarıda, doğada buluyorum. Açık gökyüzünün altında sadece birkaç dakika sonra, bir perde aralanıyor ve hayatımın ve yolumun neresinde olduğumu daha net görebiliyorum. Sorularımı soruyorum ve cevaplar o kadar sevgiyle ve kolaylıkla geliyor ki. Kalbim Brigid'in varlığına şükranla doldu.

Gerçek amaç, nerede olursanız olun, doğada, mutfağınızda veya masanızda otururken o iç sessizliği bulmaktır. Dış gürültüye dikkat ederken aynı zamanda zihninizin köşelerini iç gürültüyle ne kadar doldurduğunuza da dikkat edin. Sen deli değilsin; gerçekten kafanın içinde sesler var! Çoğumuz için çok fazla. Her gün size akan zihin gürültüsünün miktarı hakkında dürüst bir değerlendirme yapın. Gerçekten ne kadar "bağlantılı" olmanız gerektiğini ve ara sıra fişi çekmenin hayatınızı ne kadar değiştireceğini ciddi olarak düşünün. Örneğin normalde yanınızda telefon taşıyorsanız, onu bir gün taşımamak sizi ne kadar rahatsız eder? Böyle bir zamanı bilecek yaşıyorsanız, cep telefonunuzun olmadığı, e-postanızın olmadığı, günün her saatinde anında iletişim kuramadığınız günleri düşünün. O zamanlar hayat sizin için nasıl farklıydı? İç dünyanız nasıl farklıydı? Daha çok sana mı aitti?

Bazen sessizlikten korktuğumuz için gürültü yaratırız. Sessizlik onları çok rahatsız ettiği için TV'yi veya diğer dış sesleri sürekli açık tutan insanları hepimiz tanıyoruz. İçinizde bu korkudan biraz var mı? İçsel sessizlikten kaçınmanın da birçok yolu vardır; okumak gibi olumlu bir şey bile gerçekten açık bir zihnin sessizliğinde ortaya çıkmak isteyen şeylerden kaçınmanın bir

yolu olabilir. Bunun farkında olun ve gerektiğinde onunla denge kurmaya çalışın. Brigid bilgi edinmeyi teşvik ediyor, ancak genişlik kadar derinliğe de sahip olmanızı istiyor. Meraklı zihniniz onun bir hediyesi, bu yüzden onu boşa harcamayın. Bilgiyi alacağınız zamanlar olsun ve halihazırda sahip olduğunuz bilgilerin işini yapmasına izin verdiğiniz zamanlar olsun. Bilinen şeyin ve bilinmeyenin, büyük Gizemin dikkatli bir şekilde keşfedilmesiyle bu şekilde derinleşiriz.

İşte sessizliğin gücünü hissetmenin basit bir yolu:

1. Gürültü yapmaktan çekinmediğiniz bir zamanda ve yerde rahatça oturun.
2. Gözlerini kapat. Farkındalığınızı göğsünüzün ortasına odaklayın. Orada parlayan bir alev hayal edin.
3. Aum (Om), Ma veya Ah gibi düşük tek heceli bir sesi tonlamaya başlayın. Yavaşça başlayın ve yavaş yavaş ses seviyesini artırın. Notayı mümkün olduğu kadar uzun süre tutabilmek için derin nefes alın. Etrafınızın sarıldığını ve sesin içine gömüldüğünü hissedene kadar, bilinçli olarak sesi çıkarmadığınız noktaya kadar tonlamayı sürdürün; ses giderek daha yüksek sesle sizden çıkıyor.
4. Ve sonra dur.
5. Gözlerinizi kapalı tutun ve sesi takip eden sessizliğin parıldayan enerjisini hissedin. Düşüncelerinizi yönlendirmeyin; bırak sessizliğin seni ele geçirmesine izin ver. Tamamlandığını hissettiğinde gözlerini aç.

Uzun bir inziva yeri veya inziva, sessizlik spektrumunun bir ucundadır, ancak sessizliğe an be an çok daha basit yollarla ulaşılabilir. Bazı dini geleneklerde kutsal eşyalarla ilgilenilirken, hatta yıkanırken ve kaldırılırken bile sessizlik gözlenir. Sessizlik, eylemin önemsizleşmesini önler ve dikkatin nesnelere ve onların sembolik anlamlarına ilişkin her şeye odaklanmasını sağlar. Bulaşıkları yıkarken, çöpü çıkarırken veya köpeğinizi gezdirirken bunu yapabilirsiniz. Sessizlik sizi her gün çevrenizde bulacağınız güzelliğe ve anlayışa açar.

Kahin Brigid'i

Eski Keltler geleceği görmek, bir çaba için doğru zamanlamayı bulmak veya uzaktan meydana gelen olaylar hakkında bilgi edinmek için kehanet ve

kehaneti kullandılar. "Klasik yazarlar, kehanet bilimine en bağı ve bu bilimde en deneyimli olan tüm uluslar gibi Keltlerden de bahseder."⁶⁷ Rahibeler, "tanrılar"⁶⁸ ve band-druï'lerin (kadın-Druidler) hepsi iç görme ve uzağı görme güçleriyle biliniyordu. Kelt kehanet yöntemleri sıklıkla yoğun ve kahinler, trans halindeki ifadenin bir parçası olarak kendinden geçmiş kasılmalara girebiliyordu. Kararlar, genellikle kuşların da dahil olduğu kehanetlerin yardımıyla veriliyordu. Bu kahinlik, Brigid'in şairleri ve bilgi koruyucuları olan flı'nın hediyesinin bir parçasıydı. Ancak kehanet yalnızca profesyonellere bırakılmadı; daha derin anlamlara, onu aramaya önem veren herkes erişebilirdi. Ve hala öyle.

Mantoların Brigid'i, Turba yığınının Brigid'i, Kıvırcık saçların Brigid'i,

*Kehanetin Brigid'i.*⁶⁹

Gri bir Oregon sabahı mutfak penceresinin önünde durup çaydanlığımı çay için doldururken gözüme siyah beyaz bir ışık çarptı; beyaz bir martı ve kara bir karga, ikisi de oldukça büyüktü ve çıplak Şubat ağaçlarının arasında süzülüyorlardı. "Denge" diye düşündüm. "Işık ve gölge." Son birkaç gündür gölgede sıkışıp kalmıştım ve kuşlar bana dengeyi aramamı ve ruhumdaki daha geniş (o büyük kanatlara!) yere geri dönmemi hatırlattı. Artık kuşların farkına vardığım için bakışlarım hemen elma ağaçlarımın birinin etrafında uçuşan iki minik çalıkuşuna takıldı. Bu ağaç da kışın çıplaktı ama canlı yeşil yosunlarla kaplıydı. Yaşlı ağaçta kuşların yuva yaptığı budak delikleri vardı ve bu ikisini önceki gün flört ederken ve flört ederken görmüştüm. Şimdi yosunları gagalıyorlardı, belki de yakınlarda bir yuva hazırlıyorlardı. "Yerleşin ve meşgul olun" mesajı geldi. "Yaratıcı uyanışın zamanı yaklaştı."

Zihniniz mesajları almaya açık olduğunda, mesajlar her yerdedir ve benim kuşlarımda olduğu gibi sıklıkla birinden diğerine yol açarlar. Bakışlarım martı ve karga tarafından dışarı doğru çekilince, bulutlardaki işaretleri, onları üfleyen rüzgârı, rüzgârın bana taşıdığı sesleri vb. okumaya devam edebildim. Ama şans eseri, çalıkuşlarını izledikten sonra çıkan ses çaydanlığın sesiydi; kapalı mekandaki çalışma ve disiplin hayatıma geri

döneceğimin bir işaretiydi. Bu da bir mesajdır.

Gündelik dünyayı sembol ve metafor açısından görmeyi öğrendikçe, kehanetlerin ve alametlerin Öteki Dünyasına bağlanmak daha kolay ve daha sıradan hale gelir. Ne kadar çok dinlerseniz o kadar çok duyacaksınız. Ne kadar çok bakarsanız, o kadar çok göreceksiniz. Kulağa gülünç derecede basit geldiğini biliyorum ama kehanet öğrenilen bir beceridir. Divinatio ve divinare kök kelimeleri "ilham" ve "tahmin" anlamına gelir. Brigid'in ilhamına açık olun ve algıladığınız işaretlerin anlamlarını akıllıca tahmin etmeyi öğrenin. Kelt maneviyatı her zaman mistik olanla uyum içindedir, bu nedenle beklenmedik zamanlarda kendinizi kehanet mesajları alırken bulursanız şaşırmayın. Tarot kartlarınızı çıkardığınızda kehanetle uyum içinde olmayı umarsınız ve beklersiniz, ancak aniden damlayan çay poşetinizi bir sarkaç olarak görürseniz, mesajına kulak verin!

Ağlayan

Kaç kez boş boş bir şeye baktınız ve birdenbire bir yüz gördünüz ya da zihninizde bir ilham parıltısı belirdi? Su, ateş, yapraklar veya ağaçlar gibi doğal desenler, bulutlar, duman, hatta duvar kağıdı gibi desenler; bunların tümü, bariz olanın içinden sembolik olana kadar görme fırsatları sunar. Bu kehanet uygulamasına tarama denir.

Medyanın taramaya ilişkin romantik yorumları, umutlu tarayıcının, gözlem kabında, aynada veya kristal kürede aniden bir tür filmin oluşmasını beklemesine yol açmış olabilir. Şanslı bir azınlık için bu gerçekleşebilir, ancak çoğumuz için taramak, güveni ve ilk sezgisel izlenimlerimize uyma isteğini içeren çok daha incelikli bir sanattır. İşin sırrı bakışlarınızı “yumuşatmaktır”. Bir süre popüler olan ve birdenbire bir araya gelerek 3 boyutlu bir görüntü oluşturana kadar karmakarışık noktalar gibi görünen resimleri hatırlıyor musunuz? Bakışlarını yumuşatmanın nedeni budur. Orta mesafeye veya baktığınız nesnenin yönüne doğru yavaşça sabitlenen bir bakıştır. Televizyon izlediğiniz gibi izlemiyorsunuz, bunun yerine gözünüzün apaçık olanı görmesine ve zihin gözünüzün özgürce yorum yapmasına izin veriyorsunuz.

Mesela okyanusa yakın yaşadığımda, mehtaplı gecelerde oraya gidip hareket eden sudaki gümüş-beyaz ışığı seyredirdim. Bir gece uçurumda tek

başına oturduğumda, parıldayan desenler bir araya gelerek dans eden bir deniz tanrıçası oluşturdu. O kadar netti ve varlığı o kadar güçlüydü ki yapabileceğim tek şey bu vizyona hayranlık ve minnettarlıkla bakmaya devam etmektir. Ve bir süre sonra -aniden ya da yavaş yavaş, bilmiyorum- yeniden su üzerinde hafif bir ışık belirdi, sessiz, sabit ve gizemli. Hiçbir şey görmeye ya da bir şekil ya da mesaj aramaya çalışmıyordum ama uhrevi izlenimin ortaya çıkabilmesi için görüşümü yumuşatmıştım.

Eski Keltlerin kutsal ateşlerin dumanını ve alevlerini gözlemlemek de dahil olmak üzere çeşitli tarama yöntemleri vardı. Bu uygulama adanmışlar için mükemmeldir.

Brigid, resmi bir alev koruma uygulaması yapsan da yapmasan da. Ocağın başında ateş haykırmak doğaldır; kim alevleri izlerken rüya gibi bir duruma düşmemiştir ki? Ancak tek bir mum, bir kandil veya bir kase içinde yüzen bir grup mumla dua etmek de aynı derecede güçlü olabilir. Herhangi bir mesajı almak için açık bir niyetle kendinizi merkezleyin, ardından bakışlarınızı yumuşatın ve rahatlayın. Ne olursa olsun an değerlidir. Beklentilerinizi bırakın ve Brigid'in kontrolü ele almasına izin verin. Daha fazla bilgi edinmek için, mumunuzu söndürmeden önce bir tabak suya biraz balmumu damlatın ve oluşturduğu şekilleri yorumlayın. Bu, kurşun veya kalayın eritilmesi ve küçük erimiş parçaların suya bırakılması şeklindeki eski geleneğin bir varyasyonudur.⁷⁰ Eğer tesadüfiyse, erimiş şekilleri tılsım olarak saklayın; eğer kötü niyetlilerse onları tekrar eritin.

Bir Şiir Kahini

Şiir ve irfan tanrıçası olarak Brigid, yazılı veya sözlü sözler içeren kehanet yoluyla sizinle konuşabilir. Bu, bir kitabı rastgele açıp parmağınızı bir sayfaya yerleştirdiğiniz ve ardından belirtilen kelimelerin sizin için ne anlama geldiğini yorumladığınız bibliyomya gibi birçok yolla yapılabilir. Hatta işitsellik: Radyonuzu veya televizyonunuzu açtığınızda duyduğunuz ilk birkaç kelimeye dikkat etmek. Bunu senin için mutfakta test ettim. Duyduğum ilk sözler "havada son derece kolaylıkla uçmak" oldu; Bu Bir Gecede Oldu'daki otobüste söylenen şarkıydı. Daha sonra PBS'ye geçtim ve "size iki şey verildiğini" duydum: En sevdiğim manevi öğretmenlerimden biri olan

Kardeş David Steindl-Rast ile röportaj yapma şansım oldu. Bu mesajları, eğer kendimi korkudan kurtarırsam ve ruhumun uçmasına izin verirsem bana iki şeyin verileceği anlamında yorumluyorum. Bunların ne olacağını zaman gösterecek!

Brigid'i söz ustalığı tanrıçası olarak onurlandıralım ve bir şiir kahini yaratarak onun bilge rehberliğine başvuralım. Bu kehanetle, rünleri, tarot kartlarını veya diğer kehanet araçlarını kullandığınız gibi şiir parçalarını kullanacaksınız.

İhtiyacın olacak:

İçine elinizi sığdırabileceğiniz sepet, kutu veya kavanoz İki veya daha fazla şiirin satır aralarında boşluk bırakılarak çıktısı Makas

1. Görüntüsü ve dili ilginizi çeken en az iki şiir bulun. Şimdilik satırlara herhangi bir kehanet anlamı vermekten kaçının; bu, hızlı çalışmanıza ve kelimelere takılıp kalmamanıza yardımcı olur.

2. Şiirlerinizi yazdırın veya satır aralarında boşluk bırakarak elle yazın.

3. Tek tek çizgileri birbirinden ayırın, böylece çok sayıda küçük kağıt parçasına sahip olursunuz. Eğer iki sıra bir arada kalmakta ısrar ediyorsa sorun değil, ama bundan fazlası değil. Unutmayın, kehanet sanatı, mesajın sizin için (kelimenin tam anlamıyla) açıklanması değil, sembollerle çalışmaktır.

4. Kağıt parçalarını katlayın ve çizgilerin iyice karışması için atın. Kağıtlarınızı seçtiğiniz kaba yerleştirin.

5. Gözlerinizi kapatın ve kendinizi alıcı ve sakın bir ruh haline sokun. Bu üçlüyü Brigid'e teklif et:

Anlam benim düşüncemde olsun,

Anlayış kalbimde, Hikmet ruhumda olsun.

6. Kendinizi hazır hissettiğinizde üç kağıt parçası çıkarın ve açın.

7. Satırları okuduğunuzda ilk düşüncelerinize dikkat edin; hissettiğiniz şey budur, sezgileriniz size filtrelemeden veya sansürlemeden verir.

8. Şimdi daha derin bir anlayış için kelimeleri keşfedin. Sizin için hangi özel çağrışımları var? Satırların sırası önemli mi? Yoksa hiçbir bağlantı olmadan kendi başlarına mı duruyorlar? Acele etmeyin.

9. Son olarak, gözleriniz kapalı olarak birkaç dakika sessizce oturun ve

Brigid'e yorumunuza eklemek istediği herhangi bir bilgelik olup olmadığını sorun. Gelecekte de bunu alabileceğinizi bilin. İşiniz bittiğinde ipleri katlayın ve tekrar kavanoza koyun.

Bu kehaneti az önce eski bir İrlanda şiiri olan "Kral ve Münzevi"yi ve en sevdiğim Shakespeare sonesini, sayı 73'ü kullanarak yaptım: "Yılın o zamanını bende görebilirsin." Seçtiğim üç parçanın tamamı İrlanda şiirindendi:

*Parlak kırmızı göğüslü küçük dostların türleri
büyük bir sürüde
keyifli müzik*

Bu satırlar şiirin kendisinde bir araya gelmiyor ama burada birlikte o kadar iyi çalışıyorlar ki, üç yerine tek bir mesajmış gibi geliyor. Yaptığım son kehanet, daha önce bahsettiğim işitsellik olduğu için, ikisini ilişkili olarak görüyorum: hava enerjisi, kuş büyüğü, ışık hissi ve keyif. İçimde bunu teşvik edenleri aramam için bir hatırlatma; benim büyük sürüm!⁷¹

Zaman zaman şiir kehanetinize ekleyin veya tamamen yeni bir tane yapın. Eğer bir çemberin parçasıysanız, bu birlikte oluşturulacak harika bir kehanettir. Herkesin bir grup ip getirmesini, hepsini birbirine karıştırmasını ve ardından bireysel kapları doldurmaya yetecek kadar çekmesini sağlayın. Bu bir şiir ziyafeti! Ya da özel bir arkadaşınız için bir kavanoz hazırlayıp ondan sizin için de yapmasını isteyebilirsiniz. Başkasının şiir tercihleri olunca şaşıracanız kesin ama her halükarda şaşıracaksınız, garanti ederim. Kehanetin Brigid'i size doğru zamanda, tam olarak duymanız gereken doğru kelimeleri gönderecektir.

Demirhaneden Çıkanlar:

Adınız Şiir

Kelt ozanları dua, meditasyon, onaylama veya büyü olarak kullanılabilecek isim şiirleri yarattılar. Böyle bir şiir, kendisine söylendiği kişileri aydınlatabilir veya şaşırtabilir. Kendiniz için bir isim şiiri yazmak, şu anda kim olduğunuzu, geçmişte ne olduğunuzu ve olmayı umduğunuz şeyi onurlandırmanın güçlü bir yoludur. Bir demircilik deneyiminden geçip dönüşmüş olarak ortaya çıktığınızda, isim şiiri yaratmak özellikle anlamlıdır.

Böyle bir tören adının alabileceği birçok biçim vardır. Bir ozan, hem giriş hem de bilmece olarak adlandırma şiiri söyleyebilir, çift anlamlarla oynayabilir, sırları yalnızca kullanılan metaforları anlayanlara açıklayabilir. Ünlü bir örnek, Galli ozan Taliesin'e atfedilen isim şiiridir; bunun bir parçası:

*İnce bir kılıç oldum
Havada bir damla,
Parlayan parlak bir yıldız,
Kelimelerin arasında bir mektup
Köken kitabında.
Fener ışığı oldum
Bir yıl bir gün boyunca,
Bir köprü oldum
Üçlü nehirleri kapsayan.*

Ya da şair Amairgin'in İrlanda kıyılarına ilk ayak bastığında söylediği şu isim şiiri:

*Ben güneşte bir çiy damlasıyım.
Ben çiçeklerin en güzeliyim.
Cesaret konusunda bir yaban domuzuyum.
Ben havuzdaki somon balığıyım.
Ben ovadaki bir gölüm.
Ben ustalık gerektiren bir kelimeyim.
Ben bir silahın noktasıyım.*

Kendi isim şiirinize başlamak için, ister sunağınızda ister yaratıcı bir şekilde ilham aldığınız bir noktada, size uygun gelen şekilde kutsal bir alan yaratın. Bir mum yak ve içgörünüzü aydınlatmak ve kelime dokumanıza ilham vermek için Brigid'in varlığını çağırın. Birinin sizi çok iyi tanımasını, en derin ruhunuzu bilmesini istiyorsanız paylaşacağınız özellikleri yazmaya başlayın. En güçlü benliğinizi ilan edin, en savunmasız halinizi fısıldayın, ruhunuzun gizemlerini araştırın ve onlara bir isim verin. Sizinle konuşan sembolleri, astrolojik bilgiyi, isminizin harfleriyle alfabetik oyunları veya yaşam deneyimlerinizi anlatan şiirsel metaforları birleştirin. Örneğin, üç kızınız varsa bunu aşağıdaki gibi birçok şekilde ifade edebilirsiniz:

Kadınları doğuran benim, üç kez doğum yaptım...

veya

Rahmimden üç tatlı meyve döküldü...

Adınıza yazılan şiire eklemek isteyebileceğiniz diğer şeyler ruhsal dönüm noktaları, sizi (iyi ya da kötü) şekillendiren olaylar, karşılaştığınız zorluklar ya da hayatta kalma yollarıdır. Hayat yolculuğunuza dönüp bakın ve nerede derinleştiğinizi ve büyüdüğünüzü görün. Gölge benliğinize, öfkenize, korkularınıza, öfkenize, başarısızlıklarınıza ve hatalarınıza, becerilerinize ve güçlü yönlerinize isim vermek isteyebilirsiniz. Bunların hepsi sizin bir parçanızdır ve iyileşmenin bir parçası olarak adlandırılmaya ihtiyaç duyabilirler.

Kelimelerin sizden akmasına izin verin. Kendinizi çok fazla düzenlemeyin ve bunu yanlış yapmanın hiçbir yolu olmadığını unutmayın. Adınız şiiriniz zamanla değişebilir ve büyüyebilir, ancak şimdi yarattığınız şiir, yaşam yolunuzun bu noktasında bugün kim olduğunuzu gösterir. Burası tevazu ve tevazu için uygun bir yer değil (belki de bunları sahip olduğunuz erdemler olarak ilan etmek dışında). Mesela otuzlu yaşlarımın sonlarında yazdığım kendi adıma şiirimde, Aydınlık bir zihin, çok şey bilen dizesine yer verdim. Menopoz sonrası zihnim belki o kadar parlak değil ama bildiğim şey daha derin. Kocakarı şiirimi yazdığımda bunu yansıtacak. İşte arkadaşım Callista Lee'nin isim şiirinden bir alıntı:

Karnı bir yılan gibi sıcak Dünya üzerindeyken teselli bulan kişi

Bir geyiğin farkındalığını ve zarafetini paylaşan

Kedilerin annesi olan ve onlarla puma ruhunu paylaşan kişi

Büyük Ayı tarafından korunan ve göklerin sevdiği kişi...

Panodaki Leydimiz, Anlayan ve planlayan

Bilgelik soluyan ve başkalarının duyabilmesi için konuşan Öğretmen, öğrenci, akıl hocası, kolaylaştırıcı, arkadaş...

Ben biraz ay ışığıyım.

Ben ağın bir parçasıyım.

Ben dünya ruhunun bir parçasıyım...

İsim şiirinizi bitirdiğinizde, onu kendinize yüksek sesle okuduğunuzdan emin olun. Ozan geleneğinde hiçbir şiir sesli olarak okunmadıkça tamamlanmazdı. Ayağa kalkın ve özgürce konuşun, şarkı söyleyin, Brigid'e teklif edin. Bu, güven dolu bir grupta yapılacak güçlü bir egzersizdir.

İsmimi yazdığım şiiri 1992'de yazdım. Bazıları bana o zamanki kadar uymuyor, bazıları ise şimdi yazdığımdan daha çok uyuyor (isim şiiriniz kehanet niteliğinde olabilir!). Bu benim adım şiiri:

*Fırtına arayan,
Sisli tepelerin şarkısını duyuyorum,
Soğuk kara denizlerin şarkısını duyuyorum,
Hiç dinmeyen bir özlem duyuyorum.
Dokuzuncu dalganın suyu susuzluğumu giderecek.
Ben bir münzevinin sığınağıyım, sırrım,
Çok şey bilen parlak bir zihin,
Derin bilgeliğin arayıcısı,
Titreşen bir arp teli.
Benimki ozanın belagatıdır.
Büyücülerden sakının çünkü çabuk öfkelenirler.
Hızlı zeka ve çabuk karar verme.
Ben altı görüşten biriyim,
Kazanı karıştıran benim,
Hakikat Taşı'nı tutan kişi.
Meşe ve ökse otu giyerler I, druid'in işareti, Rahibenin üçlü ayı.
Ağacın ve taşın ilmini biliyorum,
Kelimelerin gücünü biliyorum
Ve büyüünün doğduğu sessizlik.
Ben kapıyı açanım,
Ben onun ortamındaki porsuğum,
Ben baykuşum, her zaman tetikte,
Savaşa ilk giren kuzgun S ağlıyor,
Ve Brigid'in demirhanesinde kılıcımı sertleştiriyorum.*

50. On dördüncü yüzyıla kadar uzanan el yazmalarından derlenen bu geleneksel üçlülerin tümü Meyer, çev., The Triads of Ireland'dandır.
51. Anonim, muhtemelen onuncu yüzyıl, Meyer'den, ed. ve çev., Miscellanea Hibernica.
52. Rukeyser, "Kathe Kollwitz."
53. İrlanda yosunu, alıç ve muslin çantaların tümü bitki mağazalarında mevcuttur. Bkz. Kaynaklar ek.
54. Carmina Gadelica'dan uyarlanmıştır, 217. Dilerseniz dua yazıp kağıdı suda eritebilirsiniz.
55. Carmina Gadelica, 264'ten uyarlanmıştır.
56. MacCulloch, Antik Keltlerin Dini.
57. Yeats'in "İki Ağaç."
58. Yeats, "Coole'daki Vahşi Kuğular."
59. Geleneksel bir Imbolc ayetinden uyarlanmıştır.
60. Leydi Gregory, Azizler ve Harikalar Kitabı.
61. Goronwy Owen, "Kızı Ellen'a Ağıt", 1755, Jackson, A Celtic Miscellany'de.
62. Jackson, A Celtic Miscellany'den uyarlanmıştır. Çizgiler on ikinci ila on dokuzuncu yüzyıla veya daha öncesine aittir.
63. Peri kadınları, "banshee" olarak telaffuz edilir.
64. İrlanda Kütüphanesi'nde keskinleştirme geleneği ve geleneksel İrlanda yası hakkında daha fazla bilgi edinin, www.libraryireland.com/articles/IrishFuneralCryDPJ1-31.
65. O'Curry, Eski İrlanda Tarihinin El Yazmaları Materyalleri Üzerine Dersler.
66. "Imbolc," ©2004 Lisa Thiel (izin alınarak kullanılmıştır).
67. MacCulloch, Antik Keltlerin Dini.
68. Aynı eser.
69. Carmina Gadelica, 263.
70. Bu ilginizi çekiyorsa internette "molibdomancy" araması yapın.
71. Meyer'deki "Kral ve Münzevi"den, Eski İrlanda Şiirinden Seçmeler.

Beşinci Bölüm

Alevinize Bakmak

Batı'da şapellerin çanları çalmadan ya da Doğu'da duyulmadan önce şarkıları ve müziği rüzgara verdim... Ve ben senin kalbinde bir nefes oldum ve gün benim geldiğimi görecektir ona ayak uydurdu kuru otların üzerindeki alev gibi, büyük bir ormandaki rüzgarın alevi gibi erkeklerin ve kadınların kalplerine. Çünkü değişim zamanı yaklaşıyor.⁷²

Farklı tanrıçalar, yalnızca kişisel olarak değil, kültürel ve küresel olarak farklı zamanlarda bilincimizin ön sıralarına çıkar. Brigid pek çok nedenden dolayı öne çıktı. Bize koruma ve şifa, rahatlık ve cesaret, beden ve ruhun beslenmesini sunuyor. Pratik bir tanrıça olarak değişim için bir rol modelidir. Gezegeninin başı dertte, insanları acı çekiyor ve Brigid işleri yoluna koyuyor. Adanmışlıkla O'na çağrıldığınızda, sizin de onun hizmetine çağrıldığınızı görebilirsiniz. Brigid'in bir şekilde kutsamadığı kadınların üstlendiği bir rol var mı? Dünyaya geri vermek için ne yaparsanız yapın, o bu işin neresinde yer alıyor? Size söz verebilirim, o orada ya da orada olmak istiyor. Bize bu karmaşık dünyanın karmaşık hastalıklarıyla baş edebilmemiz için çok yönlü gücünü veriyor. Dünyayı değiştirebilmeniz için katkınızın büyük olması gerekmez. Küçük aleviniz ışığın toplamına katkıda bulunur.

Brigid'in Hayır Kurumu

Evim ister karanlık ister aydınlık olsun, bu gece kapım hiçbirine kapanmayacak.

73

Birkaç yıl önce dinler arası bir şükran törenindeydim; burada öne çıkan konuşmacı (ona Daniel diyelim), misyonu ihtiyaç sahiplerini beslemek, giydirmek ve barınak ve yardım sunmak olan bir Portland örgütünün yöneticisiydi. Daniel bize gerçek hayattan bir benzetme sundu. Bir gece geç saatlerde barınaktan ayrılırken, bir yabancı minibüsünün camını çaldı. Artık

Daniel her gün yoksul ve evsiz insanlarla çalışıyordu; bunların çoğu kaba görünüşlüydü ve bu onu hiç rahatsız etmiyordu. Ancak bu yabancı'nın ani yaklaşımı onu ürküttü ve tereddüt etti, kendini yorgun, savunmasız hissediyordu ve uzun bir günün ardından kendisinden daha fazlasının istenmesi nedeniyle biraz kırgındı. Dişlerini gıcırdatarak neye ihtiyaç duyulduğunu görmek için pencereyi aşağı indirdi. Yabancı, minibüsün arkasını işaret ederek, "Hey dostum, sana kapının açık olduğunu söylemek istedim" dedi.

Bu karşılaşma Daniel'in kapısının gerçekte ne kadar açık olduğunu sorgulamasına neden oldu. Hayır kapısını açmak için canını vermişti ama bu yeterli miydi? Eğer kalbi de açık değilse, gerçekten misafirperver miydi? Yabancı'nın ihtiyaçlarını dinlemeye ve yardım etmeye istekliydi ama bunu soğuk bir şekilde mi yoksa sıcak bir şekilde mi yapıyordu? Soğuk hayırseverlik, bozuk paraları bir sepete atar ve acının yüzüne bakmadan aceleyle uzaklaşır. Soğuk hayırseverlik yargıçları ve korkular.

Brigid'in hayırseverliği sıcak bir hayırseverliktir. Sıcak hayırseverlik kutsar ve sever. Sadece bir dolar bile verseniz, onu Brigid'in vereceği gibi verin. Toplumun dışlanmışlarını her zaman memnuniyetle karşılamıştır. Onları besliyor, barındırıyor, fırtınalara karşı kendi pelerinine sarıyor ve bunu Dünya'daki temsilcileri aracılığıyla yapıyor. Brigid bizi şu soruyu sormaya davet ediyor: Kapımız ne kadar açık? Toplumumuzda cüzamlılar kimlerdir? Dünyanın gerçek ihtiyaçlarına ne kadar yaklaştırmaya hazırsınız? Burada doğru ya da yanlış yok; hepimiz kendi yöntemimizle veririz. Ama soruları sorun.

Benedictine manastır geleneğinde kapıcı, birisi kapıyı çalarsa diye ön kapının hemen yanında yaşar. İş tanımı, bu kişinin, kapıya gelen herkesle ilgilenecek deneyime ve göreve kararlılıkla bağlı olan, bilge, yaşlı bir kadın olması gerektiğini söylüyor. Kapının çalındığını duyunca kapıcı seslenir: "Allah'a şükür! Bir lütuf!" - ve bu yanıt her zaman yürekten gelmelidir. Ziyaretçinin ihtiyacı olan ne varsa, kapıcı bunu sıcak bir hayırseverlik ve gerçek bir minnetle karşılıyor. Siz kendi hayatınızın portrecisisiniz. Brigid kapınıza birini gönderirse, "Brigid'e teşekkürler! Bir nimet!"

Brigid S Kutsal Hizmetinde

Selena Fox

Selena Fox bir psikoterapist, öğretmen, ritüelist ve Pagan rahibesidir. Merkezi Wisconsin'de 200 dönümlük bir doğa koruma alanında bulunan bir Doğa maneviyat merkezi olan Circle Sanctuary'nin kurucusudur.

Circle Sanctuary, dünya çapında Doğa dini uygulayıcılarına hizmet veren bir Pagan kaynak merkezi ve yasal olarak tanınmış bir kilisedir. 1974 yılında Circle Sanctuary'i kurdum ve onun kıdemli bakanı ve baş rahibesi olarak hizmet ediyorum. Tanrıça Brigid'e uyum sağlamak ve onunla çalışmak, rahibe işimin önemli bir parçası ve Brigid ritüellerini ve meditasyonlarını kolaylaştırmak, Circle Sanctuary topluluğuna, hizmet ettiğimiz daha büyük Pagan diyarına ve dinler arası ortamlar da dahil olmak üzere daha da ötesine yönelik hizmetlerimin bir parçası. Ayrıca Circle Sanctuary arazisinde, yıl boyunca tatlı su kaynağı olan ve kutsal bir şifa yeri olan Brigid's Spring ile ilgileniyorum. 1983 yılında kurulan Circle Sanctuary Doğa Koruma Alanı, Barneveld, Wisconsin yakınında bulunmaktadır ve Circle Sanctuary'nin merkezidir. Brigid's Spring'de eski clootie kuyusu geleneğinin bir biçimini yapıyoruz; ziyaretçiler şifa törenlerinin bir parçası olarak dua kurdeleleri asıyorlar. Ayrıca ana tapınağımızın içindeki Brigid şifa sunağının üzerinde şifa şeritlerinin bırakıldığı bir yerimiz var.

Brigid'i yalnızca bir Kelt tanrıçası olarak değil, aynı zamanda İlahi Dişil'in uluslararası, çok kültürlü ve dinler arası bir formu olarak da onurlandırıyorum. Pek çok yoldan ve yerden insanın onunla ilgilendiğini fark ettim. 1999 yılında Güney Afrika'nın Cape Town şehrinde Dünya Dinleri Parlamentosu'nda “Brigid: Kelt Tanrıçası, Kelt Azizi” sunumumu yaptığımda, salon birçok ülkeden ve dini gelenekten gelen insanlarla dolup taşmıştı.

Brigid, savaşçı formu da dahil olmak üzere birçok yönü olan bir tanrıçadır. Brigid'in savaşçı yönü ile çalışırken, onu sık sık eski isimlerinden biri olan Brigantia ile anıyorum. Bu yönüyle genellikle mızrak tutar. Ayrıca polis, itfaiyeciler ve diğer ilk müdahale ekipleri de dahil olmak üzere askeriye ve acil destek hizmetlerinde görev yapanları ve görev yapanları kutsamak, korumak ve onurlandırmak için ritüeller yaptığımda Brigantia'yı

çağırıyorum. Brigid'i savaşçı ve dönüştürücü olarak dini özgürlük savaşlarına ve diğer sosyal adalet çabalarına yardım etmeye çağırıyorum. Circle Sanctuary'nin ulusal ve küresel Pagan din özgürlüğü ve sivil haklar hizmeti olan Lady Liberty League'in genel müdürü olarak, League'in yardım ettiği Pagan sivil hakları davalarına yardımcı olmak için Brigid ile sık sık özel çalışmalar yapıyorum. Bazen bu, dini zulümle mücadele edenleri iyileştirmek, korumak ve desteklemek için Brigid ile birlikte çalışma şeklini alır. Bazen de hukuki mücadeleleri kazanmak ve önyargıyı, cehaleti ve ayrımcılığı yenmek için Brigid'in gücüyle çalışma şeklini alır. ABD Gaziler İşleri Bakanlığı'nın beş köşeli yıldızı, beş köşeli yıldızla dahil edilebilecek inanç amblemleri listesine eklemesini sağlamaya yönelik uzun ama sonuçta başarılı bir arayışta Brigid'e ilham, güç, cesaret ve başarı için birçok kez uyum sağladım ve onu çağırdım. Ölen gaziler için mezar işaretleri basılıyor.

Brigid'in rahibelik çalışmalarımın merkezinde olmasının nedenlerinden biri onun çok yönlülüğü ve birçok yönüdür.

Diğer bir neden de atalardan kalmadır, ancak bunu keşfetmeden önce uzun yıllar boyunca Brigid ile birlikte ruhsal uygulamaların bir parçası olarak çalışmış ve onunla uyum içindeydim. İskoç ve Pikt mirasım ile ilgili araştırma yaparak, babamın annesinin anne tarafından büyükannesinin soyundan geldiğimin, Brigid'in İskoçya'nın Abernethy kentindeki kutsal yerinin koruyucularından geldiğimin söylendiğini öğrendim. Bu yerin Pictish Pagan döneminde Brigid'e adandığı ve daha sonra bir Kelt Culdee manastırının alanı haline geldiğinde Aziz Brigid'e adandığı bildirildi. Bu muhtemelen Brigid'le neden sadece bir Pagan tanrıçası olarak bağlantı kurmakla kalmayıp aynı zamanda bir Hristiyan azizi olarak ona uyum sağladığımı ve neden rahibe hizmetimin bir parçası olarak evimi yaptığım meşe ormanı da dahil olmak üzere birçok Brigid bölgesine baktığımı açıklıyor.

Selena hakkında daha fazla bilgi için bkz. Katkıda Bulunanlar ek.

Aktivist Brigid

Brigid barışçıl biri ama bu pasiflik anlamına gelmiyor. Aynı zamanda köleleştirilmişler ve ezilenler adına savaşan bir adalet tanrıçasıdır. İktidara

gerçeği söylüyor. Kendi gerçek sesinizi bulmanızı ve onu dünyayı daha iyi bir yer haline getirmek için kullanmanızı istiyor. Kadınların seslerinin sürekli gücü, değişim için güçlü bir sihir örüyor. Bu hem gerçek hem de mecazi bir durumdur. Kenetleme adı verilen feryat ılığı, toplumun hastalıklarına ve aile içi istismarlara karşı bir protesto olarak binlerce yıldır halka açık olarak icra ediliyor.

Protestoda ısrarcı olmak Brigid'i son derece kadınsı bir şekilde barikatlara getiriyor. Kadınlar her zaman istekli olanlar olmuştur. Yakın zamana kadar, profesyonel mnâ caointe (şevik kadınlar) cenazelerde ve cenaze törenlerinde performans sergiliyor ve "merhumun övölmesinden, vefatının yasını tutmasından ve düşmanlarını agresif bir şekilde eleştirdikten sonra mnâ caointe, kendi kaygılarını ve çeşitli toplumsal gerilimleri dile getiriyordu. Mnâ caointe, aile içi şiddet olaylarından ve sosyal hakaretlerden üzüntü duydu ve onları rahatsız edenleri lanetledi.⁷⁴ Modern zamanlarda, nükleer enerjiye, savaşa ve baskıcı dış politikalara karşı sivil itaatsizlik eylemlerinde keskinlik kullanılmıştır.⁷⁵ Bir grup büyükanne, havalimanlarında korkuyu artırmaktan başka bir işe yaramayan güvenlik uygulamalarına karşı çıkıyor. Mnâ caointe, yaşam ve ölümün eşiğinde Brigid'in yanında duruyor ve onların ılıklarını görmezden gelenlerin vay haline. Grup merakı ürkütücü, uhrevi, rahatsız edici; açıkçası korkutucu. Bu, adalet için haykıran her yaştan kadının sesidir. Brigid'in kadınları susturulmayacak.

Brigid, kendi acısından kaynaklandığı için kenetlenmenin ardındaki tanrıçadır, ama aynı zamanda sesinin doğruluktan yana olanların gırtlğından çıkması anlamında da onun arkasındadır. Şimdi, değer verdiğiniz davalar için coşku gösterilere katılmak isteyebilir veya istemeyebilirsiniz. Ancak sesinizi mümkün olan her şekilde duyurarak mnâ caointe'nin ruhunu canlı tutabilirsiniz. Sadece çevrimiçi bir dilekçeyi imzalamak onu kesmez. Eylemlerinizin gerçek bir etkisi olup olmayacağını ve bunu yapıp yapamayacağınızı düşünün

Daha. Rahibelerinin kendilerini besleyecek yiyecekleri olmadığını protesto etmelerine neden olacak kadar çok şey dağıtan Aziz Brigid kadar ileri gitmenize gerek yok. Çağımızda kitlesel fonlama, küçük katkınızın önemli miktarda yardıma ulaşması anlamına geliyor. Kaynaklarınız, zamanınız ve

enerjinizle olabildiğince cömert olun. Tüm iyi işleri sevgiyle yapın.

Brigid'in hem kendiniz hem de başkaları için ayağa kalkmanıza ihtiyacı var. Ezilenlerin adına konuşun ve Tanrı aşkına, buna kesinlikle siz de dahilsiniz. İstismar ediliyorsanız yardım alın, koşullar adil değilse işyerinde örgütlenin veya değişim için yerel olarak çalışmak üzere komşularınızla bir araya gelin. Oyunu ağzının olduğu yere koy. Kadınların davalarını destekleyin. Adaletsizliğe tahammül etmeyi reddedin. Brigid'in güzel yeşil dünyasını koruyun.

Biraz ilham almak için işte Afri (İrlanda'dan Eylem) örgütünün misyon beyanı:

Afri'nin hedefi küresel adalet ve barışın desteklenmesi ve yoksulluğun azaltılmasıdır; Bu, küresel militarizasyonun kademeli olarak azaltılmasını ve iklim değişikliği tehdidine yanıt verilmesini, kaynakların ve suyun kurumsal kontrolünü ve gıda egemenliğine müdahaleyi içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir.⁷⁶

Adalet, barış, yoksulların bakımı, dünyayı korumak, zenginliği paylaşmak, insanları beslemek; bunların hepsi Brigid'in değer verdiği şeyler. Ve bu mutlu bir tesadüf değil; Afri her Şubat ayında Kildare'de Feile Gelini (Brigid Festivali) düzenliyor. Feile Bride 2014'ün teması "Hayat: Kaynak veya Kaynak, Kölelik ve Egemenlik" idi. Etkinlik, Brigid alevinin konferans salonuna taşınmasıyla arp müziğiyle başladı. Tartışılan konular arasında insan kaçakçılığının sona erdirilmesi, dünya çapında yerel gıda kaynaklarının sürdürülmesi ve vizyonerliği pratikle birleştiren diğer kampanyalar yer aldı. Kenya'daki ebelere geceleri uzak bölgelerde güvenli bir şekilde bebek doğurabilmeleri için güneş lambaları sağlayan programda ebe, ışık getiren Brigid de mutlaka var. Feile Bride daha fazla müzik, şiir ve meşe ağacı dikimiyle sona erdi.

1990'ların başında kız kardeşim rahibeler Callista ve MaryScarlett ile birlikte Long Beach Kadın ruhu için bir ritüel yarattık.⁷⁷Buna “Yılanların İrlanda'ya Dönüşü: Kelt Gizemleri Ritüeli” adını verdik ve bu, Aziz Patrick Günü için alternatif bir kutlamaydı. Tanrıça adına kutsal nesnelere sahip

çıktık, Danu'ya özlem dolu bir ilahi yapmak için kelimeleri "Danny Boy" olarak revize ettik ("Oh Danu, borular, borular çağırıyor...") ve Tanrıça'nın varlığını dile getirdik. Brigid'in alkollü bir thurible'da güçlü bir alev sesiyle. Bu ateşi yaktım ve ateş yükselirken Brigid'in adını söylediğimi hatırladığımda hâlâ ürperiyorum. Onu kalabalığa tanıttıktan sonra onları çalışma alanlarına göre üç gruba ayırdık:

- Şifacılar: Her türlü iyileştirme, barış sağlama, ebeveynlik ve diğer bakım işlerini yapanlar.
- Şairler: Yazma, düzenleme, müzik, öğretmenlik vb. gibi herhangi bir şekilde kelimelerle çalışanlar.
- Zanaatkarlar: İşyle bir ürün ortaya çıkaranlar, emekçiler, sanatçılar ve aletlerle çalışan herkes.

Daha sonra rahibelerin her biri bir grupla birlikte çalışarak diğer gruplara bir hediye hazırladı. Şifacılar herkes için küçük bitkisel takılar yaptı ve şairler hareketli bir şarkı yarattı. Zanaatkarlar kağıt ve pipo temizleyicileri kullanarak yılanlar ve diğer sembolik muskalar yaptılar. Her grup hediyelerini sunarken diğerleri onlara topluluğa ve dünyaya yaptıkları katkılardan dolayı teşekkür etti ve Brigid'den şimdi ve gelecek günlerde çalışmalarını kutsamasını istedi.

Bunu hem sunarak hem de teşekkür ederek yapabilirsiniz. Tutkularınızın peşinden giderken ve dünyaya armağanlarınızı sunarken, destek ve ilham almak için başkalarıyla bir araya gelin. Brigid manevi çevreleri kutsuyor ama aynı zamanda siyasi yakınlık gruplarını, hikaye anlatma toplantılarını, yazar gruplarını, kitap kulüplerini, sanat işbirliklerini ve iğne işi çevrelerini de seviyor. Kabilenizi arayın. Klanınızı sahiplenin.

Brigid için Ondokuz Alev

Bu kitap bir kadının Brigid'e adanmış bir mum yakmasıyla açıldı. Bu sefer aynı şekilde on dokuz mumla kapatalım. Bu dua tek seferde veya on dokuz gece boyunca yapılabilir. Her gece bir dua edebilir veya bunu "Noel'in on iki günü" tarzında yapabilirsiniz: ilk gecede Alev 1 duasını kılın, ikinci gecede Alev 1 ve 2 duasını kılın ve sunduğunuz son geceye kadar bu şekilde devam edin. hepsi on dokuz. Oraya nasıl giderseniz gidin, son ateşi yaktığınızda,

Brigid'in sonsuz olan yirminci alevi elinde tuttuğunu unutmayın.

Alev 1: Hoş Geldiniz

*Parlaklık Brigid, sana hoş geldin diyorum, Kutsama Brigid, içeri gel.
Güçlü Brigid, sana hoş geldin diyorum,
Bu gece ve her gece, bu gün ve her gün.*

Alev 2: Ocak ve Ev

*Eşiğin Brigid'i, içeri gel,
Ocak ateşinin Brigid'i, rahat ol,
Tencerenin Brigid'i, bizimle yemek yiyin, her türlü konforun Brigid'i
kalplerimizde yaşıyor.*

Alev 3: Atalar

*Hepsi atalar, ben senin mirasını somutlaştırıyorum,
Atalar, hepinizin onayını istiyorum, Atalar, hepinize, Brigid'in ateşini
sunuyorum, Derin hafızanın ihtiyaç ateşini yakmak için.*

Alev 4: Alev Muhafızları

*Zamansız alevin Brigidi, kızlarınızı kutsasın:
Çemberi parlak tutanlar,
İmanı hiç eksilmeyenler, Adını alevlendirenler.*

Alev 5: Şifa

*Kutsal suların Brigid'i,
Yatıştırıcı elin Brigid'i,
Mucizelerin Brigidi, Şifayla dokun bana.*

Alev 6: Şiir

*Brigid irfan, anlayışımı derinleştir,
Ozanların Brigid'i, belagatimi arttır,
Şiir Brigid, götür beni güzelliğe:
Sözün güzelliği ve düşüncenin güzelliği.*

Alev 7: Cesaret

Altın kalkanın Brigid'i,

*Cesaret Brigid,
Güneş ışınının Brigid'i, Güvenimi artır.*

*Alev 8: Haklı Davalar
Brigid, doğru kılıcını ödünç ver
Adalet için çalışanlara
Doğruyu söyleyenlere,
Daha iyi bir dünya arayanlara.*

*Alev 9: Ezilenler
Ezilenleri güçlendiren Brigid adına, Köleleri serbest bırakan Brigid adına,
Ezilenleri ayağa kaldıran Brigid adına, Tüm halkı onurlu ve özgür olsun.*

*Alev 10: Çocuklar
Ebe Brigid, her doğumu kutsasın,
Brigid üvey anne, her çocuğu koru, Baharın Brigid'i, her çocukluğa
merakın masumiyetini ve neşenin büyüsunü bahşet.*

*Alev 11: Kadınların Davaları
Kudretli Brigid, istekli kadınlarınız size sesleniyor: Sesimizi güçlendirin,
Kararlılığımızı güçlendirin, Kardeşliğimizi güçlendirin.*

*Alev 12: Dünya
Brigid, bu gezegeni koru, Taşları, denizleri ve gökleri.
Brigid, yeşil örtünü yay Dünyanın yeşermesi için.*

*Alev 13: Hayvanlar
Brigid, dünyadaki hayvanları, Balıkları, hayvanları ve kuşları koru.
Brigid, yaratıklarını koru
Koyunlarınızın kuzuları rüzgardan koruduğu gibi.*

*Alev 14: Su
Berrak çiy damlasının Brigid'i,
Saf kaynağın Brigid'i,
Bilgi havuzunun Brigid'i, Bize suyun armağanını onurlandırmayı öğret*

Alev 15: Yaratıcılık

*Parlak Brigid, yaratılışın alevi,
Coşkumu alevlendir, Tutkumu ateşle, Hayal gücümü ateşle.*

Alev 16: Beslenme

*Taşan sütün Brigid'i, Güzel kahverengi somunun Brigid'i, Sonsuz
tereyağının Brigid'i,
Tüm varlıklar beslensin.*

Alev 17: Barış

*Kuğuların barışı ve ineklerin barışı,
Ocağın huzuru ve açık kapının huzuru, Komşular arasında barış ve uluslar
arasında barış, İçerdeki Brigid'in derin huzuru.*

Alev 18: Minnettarlık

*Brigid, sana üç kere üç teşekkür ediyorum:
Doğuşum için, bedenim için, ruhum için, Akrabalarım için, kabilem için,
Evim için, işim için, sana dair bilgilerim için.*

Alev 19: Brigid'in Üç Alevi

*Hoş geldin ateşi içimi ısıtsın,
İnancın tapınağının ateşi beni ayakta tutsun, Değişimin demirci ateşi beni
güçlendirsin, Ve Brigid'in sevgisi beni şimdi ve sonsuza dek kuşatsın.*

[içindekiler]

72. Macleod, The Winged Destiny, 1911'de Brigid'in sözleri.
73. O'Faolain'den, Gümüş Şube'den Orta Çağ İrlandalı.
74. Brophy, "Keening Community: Mna Caointe, İrlanda'da Kadınlar, Ölüm ve Güç."
75. Siyasi protesto olarak keskinleşmenin videosunu izleyin
www.theguardian.com/yourgreenham/video/page/0,,2075892,00.html.
76. Afrika, İrlanda'dan Eylem, www.afri.ie.
77. Bu büyülü gecenin detayları konusunda hafızamı tazelediği için Callista'ya teşekkürler.

Kaynaklar

Müzik

Lisa Thiel, Lütufların Yakarışı. Lisa'nın tüm müziklerini seviyorum ve bu benim favorim. Şarkıların birçoğu için geleneksel Kelt kaynaklarından yararlanarak Brigid'e mükemmel bir müzikal sunum yarattı. Birlikte şarkı söylemek ve ritüellerde kullanmak için harika.

Noirin Ni Riain, Kelt Ruhı. Noirm'in albümlerinin hepsi güzel ve duygulu. Bu, geleneksel şarkı "Gabhaim Molta Brighde"nin (bu albümde "Ode to Bridget" olarak adlandırılıyor, ancak çoğu şarkısı gibi İrlandaca söyleniyor) unutulmaz bir versiyonunu içeriyor.

Aine Minogue, Kelt Ağrıları (<http://aineminogue.com/album/230649/celtic-lamentations-healing-for-oniki-ay-and-a-day>). "Kaybettiklerimizi bırakacak ve önümüzdeki mutluluklara doğru ilerleyecek şarkılar."

Kitabın

Bibliyografya, zaman ayırmaya değer birçok güzel kitap içerir. İşte favorilerimden ikisi.

JA MacCulloch, The Religion of the Ancient Celts (Edinburgh: T. & T. Clark, 1911). Sonsuz derecede büyüleyici, çok okunabilir ve eskilerin inançlarına saygılı.

Patricia Monaghan, Kelt Mitolojisi ve Folklor Ansiklopedisi (New York: Checkmark Books, 2008). Kelt ilmi üzerine yalnızca bir kitap alırsanız (ve bunu neden yapasınız ki?), bunu tavsiye ederim. Patricia bir bilim adamı olduğu kadar Tanrıça'nın bir adanmışıydı ve onun tüm kitapları kütüphanenize harika ve güvenilir katkılardır. Bu kitapta Celtic ile ilgili her şey son derece okunabilir ve yaklaşılabılır bir şekilde ele alınıyor.

Mumlar, Takı Malzemeleri, Otlar

Sürekli alevim için General Wax'tan uzun kavanoz mumları alıyorum (www.generalwax.com). Yıllar boyunca birçok mum denedim ve bunlar en tutarlı kaliteye sahip. Renkli cam ve beyaz balmumu veya şeffaf cam ve renkli balmumu ile mevcuttur. Duruma göre satın alırsanız, tanesi

yaklaşık 3 dolar. General Wax ayrıca, haddelenmiş mumlar için balmumu tabakaları da dahil olmak üzere diğer birçok mum ve mum yapımı malzemesini de taşır.

Bulduğum en iyi tealight'lar Richland tarafından yapıldı. Kokusuzdurlar, en az beş saat yanarlar ve metal kapları vardır. Bu yazının yazıldığı sırada 125 tealight için yaklaşık 15 dolar civarındalar. Amazon'da mevcut.

Kafur topakları ve diğer ritüel malzemeleri (dünyanın en iyi tütsüleri dahil) Mermade Magickal Arts'ta bulunabilir (www.mermadearts.com). Yağ, kafur veya alkol alevleri için mükemmel olan küçük pirinçten bir "Işık Kadehi" satıyorlar. Kafurun yakılmasıyla ilgili bir makale ve Hindu azizi Amma'nın bunu kutsal suyu kutsamak için kullandığını gösteren güzel bir videonun bağlantısı var. Mermade'in sahibi sevgili arkadaşım Katlyn Breene'dir.

Alevsiz mumlar teknolojide büyük ilerlemeler kaydetti ve Luminara şimdiye kadar gördüklerimin en iyisini yapıyor. Disney'in Perili Köşk için yarattığı gerçekçi alev efekti oldukça hoş. Satın alma seçeneklerini bulmak için bir web araması yapın (bu yazının yazıldığı sırada QVC'de videolar bulunmaktadır) veya doğrudan şu adresten satın alın:www.luminaracandles.com.

Fire Mountain Gems'teki inanılmaz derecede cana yakın ve yardımsever insanlar (www.firemountaingems.com) takı yapımı malzemeleri, öğretici videolar ve her türden proje fikirleri sunuyoruz. Ancak yerel boncuk mağazanızı da desteklemeyi unutmayın!

Dağ Güllü Otları (www.mountainroseherbs.com) şifalı bitkiler ve malzemeler (muslin banyo çantaları gibi) için mükemmel bir kaynaktır. 1987'den beri faaliyet gösteriyorlar ve yalnızca organik, serbest ticarete uygun, yeşil ürünler satıyorlar. Her yönüyle iyi bir enerji.

Katkıda Bulunanlar

Wendy Alford sanatçı bir demircidir, Worshipful Company of Blacksmiths'in ortağıdır ve mistik Mary Ley Hattı üzerinde yer alan Norfolk, İngiltere'deki St. Mary's Forge'un sahibidir. Bu kadim zanaatın büyüleyici gelenekleri ve simya bağlantıları, Wendy'nin mevsimsel döngülere olan takdiri ve göksel ve Kelt ateş festivallerinin kutlanmasıyla birleşiyor. Onu stmarysforge.com adresinden çevrimiçi olarak ziyaret edin.

Jenny Beale Doğaya, eğitime ve Kelt maneviyatına olan tutkularını bir araya getiren Brigit's Garden'ın kurucusu ve yöneticisidir. İngiltere'nin güneyinde bir çiftlikte büyüdü ve uzun yıllar İrlanda'nın batısında yaşadı. Brigit'in Bahçesi hakkında daha fazla bilgi için bkz. www.brigitsgarden.ie.

Sharon Blackie İrlanda efsanesi, şiiri ve tarihinden oluşan, hayal gücü açısından zengin bir beslenmeyle büyütüldü. İlk romanı eleştirmenlerce beğenilen Uzun Çılgın Yanan Mavi'ydi. Kocasıyla birlikte doğa, yer ve çevre hakkında yazılar yazan EarthLines dergisini çıkardı. İrlanda'nın Donegal İlçesinde yaşıyor ve burada kadınlar, Kelt mitolojisi ve çevre hakkında kurgusal olmayan bir kitabı tamamlıyor. Şu adresteki web sitesini ziyaret edin: www.reenchantingtheearth.com.

Joanna Powell Colbert bir sanatçı, yazar, dinlenme ev sahibi ve Gaian Tarot'un yaratıcısıdır. Dünya merkezli maneviyat, mevsimsel tefekkür uygulamaları, adanmışlık yolu olarak yaratıcılık, İlahi Dişil ve tarotun içsel rehberlik ve kendini keşfetme aracı olarak kullanılması üzerine e-kurslar ve atölye çalışmaları öğretmektedir. Yılda iki kez kadınlara yönelik Gaian Soul Retreats'i yönetiyor. Joanna, Washington, Bellingham yakınlarındaki Salish Denizi'ndeki küçük, büyülü bir adada yaşıyor. Onu şu adreste çevrimiçi ziyaret edin: www.gaiansoul.com. Doğrudan "Brigid'in Ateşi" tablosuna gitmek için bkz. www.gaiansoul.com/shop/art-prints/art-print-brigids-fire.

Jen DelythKelt folklorundan ve doğanın içindeki ruhtan esinlenerek mit ve sembollerin dilini keşfeden orijinal Kelt resimleri ve illüstrasyonları yaratıyor. Antik metaforlardan yararlanan ve Kelt desenlerinin görsel motiflerini ve dilini orijinal yeni tasarımlara entegre eden Jen, yaşayan arketipleri ifade eden form ve sembol simetrisini buluyor. Çalışmaları, onun doğaya olan sevgisini ve Kelt sembolizmini yansıtan evrensel temaları somutlaştıran manevi ve felsefi kökleri yansıtıyor. Onu şu adreste çevrimiçi ziyaret edin:www.celticartstudio.com.

Pat BalıkOtuz yıllık kariyeri boyunca Kelt dövmesi konusunda uzmanlaştı ve eski İrlanda tezhipli el yazmalarının karmaşık düğüm çalışmalarını ve Pictish dikili taşlarındaki desenleri deriyle hayata geçirmekten keyif alıyor. Kaliforniya'nın Santa Barbara şehir merkezinde bir sokak stüdyosu var ve burada dünyanın her yerinden gelen ve Celtic desenlerine ilişkin benzersiz anlayışından etkilenen müşterilere dövme yapıyor. Onu şu adreste çevrimiçi ziyaret edin:www.luckyfish.com [Vewww.luckyfishart.com](http://www.luckyfishart.com).

Selena FoxWisconsin-Madison Üniversitesi'nden Danışmanlık alanında yüksek lisans derecesine sahiptir ve özel muayenehanesinde manevi danışmanlık ve psikoterapi yapmaktadır. Selena, 1974'teki kuruluşundan bu yana Circle Sanctuary'nin kıdemli bakanı olarak görev yapıyor ve Nature dini uygulayıcılarına ve gruplarına hizmet etmenin yanı sıra, yerel ve küresel olarak dinler arası hizmette de aktif. Wisconsin'in güneybatısındaki kırsal kesimde Barneveld yakınında bulunan 200 dönümlük Circle Sanctuary Doğa Koruma Alanı ve onun Circle Mezarlığı'nın kurucusu ve yönetici direktörüdür. Onu şu adreste çevrimiçi olarak bulun:www.selenafox.com,www.circlesanctuary.org, [Vewww.facebook.com/SelenaFoxUpdates](http://www.facebook.com/SelenaFoxUpdates).

Mara FreemanKase Simyası: Kelt Gizem Geleneğinde İnisiyasyon (Destiny Books, 2014) ve Kelt Ruhunu Kindling (HarperSanFrancisco, 2001) kitaplarının yazarıdır. Kutsal Büyü Sanatları eğitim programı olan Avalon Gizem Okulu'nun yöneticisidir. Bir astrolog, medyum ve psikolog olan Mara, ABD ve Birleşik Krallık'ta otuz yılı aşkın bir süredir Kelt ve

Batı'nın kutsal ve büyümlü geleneklerini öğretiyor. Galler'de yaşıyor ve şu adreste çevrimiçi olarak

bulunabilir:www.chalicecentre.net [Vewwww.celticspiritjourneys.com](http://www.celticspiritjourneys.com).

Erynn Rowan Laurieyirmi yıldan fazla bir süredir alev koruyucusu ve Brigid'in adananı olan bir şairdir. Hayatının çoğunu ABD'nin Kuzeybatı Pasifik'inde geçirdi ve şu anda İtalya'nın Trieste kentinde yaşıyor. Erynn şiir ve Gal maneviyatı konularında yazıyor ve Kelt Yeniden Yapılanmacı çoktanrılı hareketinin kuruluşuna katkıda bulunan birçok kişiden biri.

Ogam: Dokuma Sözü Bilgeliği ve diğer kitapların yazarıdır; Daha fazlasını onun blogunda bulabilirsiniz: Imbas Aranıyor, searchforimbasp.blogspot.it/p/erynns-publications.html.

Ellen Lorenzi-Prensbir sanatçı, şair ve rahibedir. Tarot konusundaki yaratıcı, deneyimsel ve ilgi çekici yaklaşımını Amerika Birleşik Devletleri'ndeki konuşmalarda, atölyelerde ve ritüellerde, aralarında Rhinebeck, New York'taki Omega Enstitüsü ve Portland, Oregon'daki Q Center'ın yanı sıra konferansların da bulunduğu mekanlarda sunuyor. San Francisco, Dallas, Philadelphia ve New York'ta. Şu anda Kuzeybatı Pasifik'te yaşayan Ellen'in asıl odak noktası ruhla, atalarla ve tanrılarla konuşacak kahinler yaratmaktır. Onu darkgoddessstarot.com adresinde ziyaret edin.

Margie McArthuryaklaşık elli yıldır metafizik, gizemler ve büyü öğrencisi ve bu sürenin neredeyse kırk yılı boyunca Eski Din'in rahibesidir. O, Isis Kardeşliği'nin Dana Druid Klanının Başdruidlerinden biridir. Aileler için WiccaCraft (1994), Elementlerin Bilgeliği (1998), Peri Şifası (2003) ve Denizin Hanımı (2014) kitaplarının yazarıdır. Daha fazla bilgi için web sitelerini ziyaret edin: www.brigidshearth.org, www.faeryhealing.com, [Vewwww.ladyofthesea.org](http://www.ladyofthesea.org).

Mael Köprüsüİrlandalı Brigit'e ve Kelt Paganizmine sonsuz bir ilgisi var. Onun grubu, Alevin Kızları, 1993'te Imbolc'ta Brigit'in ateşini söndürmeye başladı - aynı gün İrlandalı Brigidine Rahibeleri Kildare'de onun ateşini yeniden alevlendirdiler - böylece modern Brigidine alev söndürme hareketinin başlatılmasına yardımcı oldular. Mael Brigde, Brigit's

Sparkling adlı blogun devamını sağlıyor

Alev.Brigit ile ilgili kitaplara ilişkin 75 sayfalık incelemesi A Long Sip at the Well, hem web sitesinde hem de blogda ücretsiz PDF olarak mevcuttur. Onu brigitssparklingflame.blogspot.com adresinden çevrimiçi olarak ziyaret edin www.obsidianmagazine.com/DaughtersoftheFlame.

Mickie MuellerPagan keşif yolunda Brigid ve diğer Kelt tanrılarıyla çalışmış bir sanatçı, yazar ve Reiki Ustasıdır. Mickie, Brigid'i ritüel, sanat eseri, mücevher tasarımı ve heykel tasarımı da dahil olmak üzere birçok biçimde onurlandırdı. Kocasını Dan, genç oğlu ve iki kedisiyle birlikte Missouri kırsalının engebeli tepelerindeki büyülü evi Aelfheim'da çalışıyor, yaşıyor ve sihrini yaratıyor. Mickie'nin tanrıçası ve diğer sanat eserleri web sitelerinde bulunabilir www.mickiemuellerart.com www.etsy.com/shop/mickiemuellerstudio.

Domi O'Brien1968'den beri rahibedir. 1989'dan 1996'ya kadar Ár nDraocht Fein'in Ana Korusunda (ADF) Öğretmen olarak görev yaptı. Domi, ADF'nin Üçüncü Çember Rahibesi olarak atandı ve Washington ve New Hampshire'daki ADF Groves'u yönetti. 1996 yılında Korusu ADF'den ayrılmayı seçti ve Kuzey Amerika Druidic Derneği Altın Yapraklar Korusu oldu. Domi, New England Gal Birliği için İrlandaca dersleri veriyor ve bu bilgiyi öğrenmek isteyen öğrencilere rehberlik ediyor ve akıl hocalığı yapıyor.

Rebecca ReederKaliforniya Bütünsel Çalışmalar Enstitüsü'nden Danışmanlık Psikolojisi ve Dışavurumcu Sanat Terapisi alanında yüksek lisans derecesine ve Sağlık ve Şifa Enstitüsü'nden Bütünleyici Tıp alanında sertifikasına sahiptir. Şifa sanatı dans, hikaye, tiyatro, şarkı ve şiiri birleştiriyor. Köklü Tohumlar Projesi'nin kurucu ortağı ve yerli haklarını korumaya ve geliştirmeye adanmış bir kuruluş olan Saphichay'daki Kelt geleneklerinin eş yöneticisidir. Onu şu adreste çevrimiçi olarak bulun: www.saphichay.org/celt.

Susan SmithUsui Shiki Ryoho geleneğinde hemşire ve sertifikalı bir Reiki

ustası/öğretmenidir. O, çalışmalarında Brigid'in rehberliğinde bir Kelt şaman uygulayıcısıdır.

Ruth Tapınağıelyaf sanatçıları ve her kesimden Yaratıcı insanlarla kutsal bir topluluğa yerleşmiştir. Yerel ve uluslararası loncaların destekleyici bir üyesi olarak, eğirme, örgü, dokuma ve yün giyme gibi geleneksel yöntemleri öğretenleri, öğrenmeyi amaçlayan ve bu dünyanın ortasında bir yerde olmayı bekleyenlerle buluşturmaktan derin bir takdir ve mutluluk duyuyor. bu onun hayatı boyunca devam eder. Çalışmaları ve düşünceleri RTDStudio.com'da ve @RuTemple'da çeşitli sosyal medya kuruluşlarında bulunabilir.

Lisa Thielvizyoner bir sanatçı, tören şarkıcısı ve söz yazarıdır. Kendisi, Isis Kardeşliği'nde Brighid ve Kuan Yin'in rahibesidir ve eski Kelt Çarkı'nı onurlandırmaktadır. Aynı zamanda astrolog, tarot okuyucusu ve rüya yorumcusudur. Tanrıçanın şarkıları dünya çapında çevrelerde söyleniyor. Onu şu adreste çevrimiçi ziyaret edin:www.sacreddream.com.

Marvelle ThompsonKaliforniya'da yaşayan emekli bir öğretmendir. Doğanın döngülerinde bulunan güzellik ve sihir, sanattan bahçeciliğe ve manevi uygulamalara kadar onun hayatında büyük bir etkiye sahiptir. Susan Kullmann'la birlikte yarattığı Blessed Are This Hands adlı kitap, Kutsal'ın kadınsı yüzünü onurlandırma yemininin yerine getirilmesidir. Marvelle, Brigid'in sesiyle güçlü bir bağ kuruyor. Onu şu adreste çevrimiçi ziyaret edin:www.blessedarethesehands.com.

Kaynakça

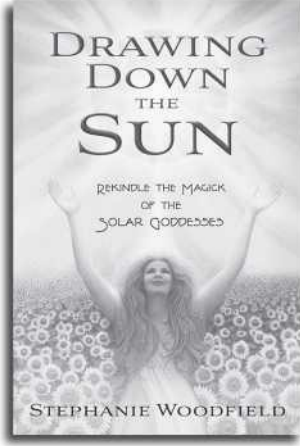
- Brophy, Christina, Doktora. “Keening Community: Mna Caointe, İrlanda'da Kadınlar, Ölüm ve Güç.” Doktora tezi, Boston College, 2010.
- Sezar, Julius. Sezar'ın Galya Savaşı Üzerine Yorumları. 6. kitap.
- Cahill, Thomas. İrlanda Uygarlığını Nasıl Kurtardı? New York: Doubleday, 1995.
- Campbell, Archibald, Tanrım. Kelt Geleneğinin Kimsesizler ve Başboşları. Londra: David Nutt, 1889.
- Campbell, Joseph. Tanrının Maskeleri: Batı Mitolojisi. New York: Viking Pengueni, 1964.
- Carmichael, Alexander, ed. Carmina Gadelica. Edinburg: Memur, 1900.
- Katolik Ansiklopedisi*. Cilt 2 ve 8, “School of Kildare” Encyclopedia Press, 1913.
- Clancy, Padraig, ed. Celtic Konuları: Mirasımızın Bilgeliğini Keşfetmek. Dublin: Veritas Yayınları, 1995.
- Cogitosus. Vita Sanctae Brigidae. Yaklaşık 650.
- Connolly, Sean. “Vita Prima Sanctae Brigitae: Arka Plan ve Tarihsel Değer.” İrlanda Kraliyet Antikacılar Derneği Dergisi (1989).
- Cunliffe, Barry. Antik Keltler. Londra: Penguin Books, 1997.
- Delaney, Mary Murray. İrlanda Yollarından. Minneapolis: Dillon Press, 1973.
- Dixon-Kennedy, Mike. Kelt Efsanesi ve Efsanesi. Londra: Blandford, 1996.
- Evans, E. Estyn. İrlanda Halk Yolları. Londra: Routledge ve Kegan, 1957.
- Gregory, Leydi. Eski Yazılara ve İrlanda Halkının Anısına Göre Leydi Gregory Tarafından Buraya Yazdırılan Azizler ve Harikalar Kitabı. Londra: John Murray, 1908.
- Yeşil, Miranda. Kelt Tanrıçaları. Londra: British Museum Press, 1995.
- Hyde, Douglas, çev. Abhrâin Diadha Chûige Connacht; veya Connacht'ın Dini Şarkıları. Londra: T. Fisher Unwin, 1906.
- Jackson, Kenneth Hurlstone, ed. ve trans. Bir Celtic Çeşitliliği. Londra:

- Penguin Books, 1951.
- Jacobsthal, Paul. Erken Kelt Sanatı. Oxford: Clarendon Press, 1944.
- Lucas, AT Ulusal İrlanda Müzesi, Dublin, alıntı, The Furrow, cilt. 3, hayır. 2 (1952). JG McGarry, ed.
- Macalister, RA Stewart. Lebor Gabâla Erenn: İrlanda'nın Alınması Kitabı. Bölüm IV. Dublin: İrlanda Metinleri Topluluğu/İrlanda Eğitim Şirketi, 1941.
- Mac Cana, Proinsias. Kelt Mitolojisi. Londra: Hamlyn Yayın Grubu, 1970.
- Mac Coitir, Niall. İrlanda'nın Hayvanları: Mitler, Efsaneler ve Folklor. Collins Press, 2010.
- .*İrlanda Ağaçları: Mitler, Efsaneler ve Folklor*. Collins Press, 2008.
- .*İrlanda Yabani Bitkiler: Mitler, Efsaneler ve Folklor*. Doughcloyne, Cork, İrlanda: Collins Press, 2006.
- MacCulloch, JA Eski Keltlerin Dini. Edinburg: T. & T. Clark, 1911.
- Mackenzie, Donald Alexander. İskoç Efsanesi ve Efsanesinden Harika Masallar. New York: Frederick A. Stokes, 1917.
- Macleod, Fiona (William Sharp). Kanatlı Kader: Gael'in Ruhsal Tarihi Üzerine Çalışmalar. New York: Duffield & Company, 1911.
- MacLeod, Sharon Paice. Kelt Efsanesi ve Dini. Jefferson, NC: McFarland & Company, 2012.
- Matthews, Caitlm. Kelt Geleneğinin Unsurları. Longmead, Shaftesbury, Dorset: Element Books, 1989.
- Meyer, Kuno, çev. "Kral ve Münzevi." Antik İrlanda Şiirinden Seçmeler. Londra: Constable & Company, 1911.
- , ed. ve trans. *Çeşitli Hibernica*. Urbana: Illinois Üniversitesi, 1917.
- , çev. *İrlanda Triadları*. Dublin: Hodges, Figgis ve Co., 1906.
- Monaghan, Patricia. Tanrıçalar ve Kahramanlar Kitabı. St. Paul, Minnesota: Llewellyn, 1990.
- .*Kelt Mitolojisi ve Folklor Ansiklopedisi*. New York: Onay İşareti Kitapları, 2008.

- Moore, Thomas. "Ah Yonca." Thomas Moore'un Şiirsel Eserleri'nde. New York: D. Appleton & Co., 1868.
- Murphy-Hiscock, Arin, ed. Süpürge Dolabının Dışında. Avon, MA: Provenance Press, 2009.
- O'Curry, Eugene. Eski İrlanda Tarihinin El Yazmaları Materyalleri Üzerine Dersler. Dublin: Hinch, Traynor, 1878.
- O'Faolain, Sean. Gümüş Şube: Çeşitli Şekillerde Çevrilmiş En İyi Eski İrlanda Şarkı Sözlerinden Oluşan Bir Koleksiyon. New York: Viking Press, 1938.
- O'Grady, Standish H., ed. Silva Gadelica: Kişileri ve Yerleri Gösteren Alıntılarla İrlanda Masallarından Oluşan Bir Koleksiyon. Londra: Williams ve Norgate, 1892.
- O hAodha, Donncha, ed. Bethu Brigte. Dublin İleri Araştırmalar Enstitüsü, 1978.
- O hOgain, Daithf İrlanda Halk Tarihinin Kahramanı. Dublin: Gill ve Macmillan, 1985.
- Ah Sûilleabhain, Sean. İrlanda Halk Geleneği ve İnancı. İrlanda Kültürel İlişkiler Komitesi, 1967.
- Pennick, Nigel. Kelt Kutsal Manzaraları. New York: Thames ve Hudson, 1996.
- Rees, Alwyn ve Brinley Rees. Kelt Mirası: İrlanda ve Galler'deki Eski Gelenek. Londra: Thames ve Hudson, 1961.
- Rukeyser, Muriel. "Kâthe Kollwitz." Karanlığın Hızında. New York: Rastgele Ev, 1968.
- Stokes, Whitley, ed. ve trans. "İki Bilgenin Konuşması." *Revue Celtique* 26 (1905).
, ed. ve trans. *Azizlerin Yaşamları, Lismore Kitabı'ndan*. Oxford: Clarendon Press, 1890.
- , ed. *Üç İrlanda Sözlüğü: Cormac'ın sözlük kodeksi A. ODavoren'in Sözlüğü ve Culdee Oingus'un Takvimi Sözlüğü*. Londra: Williams ve Norgate, 1862.

- Thompson, Melissa. “Bay Mary Minehan ile Röportaj,” 19 Şubat 1999, www.tallgirlshorts.net/marymary/sistermary.html.
- Wilde, Leydi. İrlanda'nın Antik Tedavileri, Büyüleri ve Kullanımları. Londra: Ward & Downey, 1890.
.İrlanda'nın Antik Efsaneleri, Mistik Tılsımları ve Batıl İnançları. Londra: Ward & Downey, 1887.
- Yeats, WB Peri ve İrlanda Köylülüğünün Halk Masalları. Londra ve Felling-on-Tyne: William Scott Yayıncılık, 1888.
. "İki Ağaç." İçinde *Kontes Kathleen ve Çeşitli Efsaneler ve Şarkı Sözleri*. Londra: TF Unwin, 1892.
. “Coole'daki Vahşi Kuğular.” İçinde *Coole'daki Vahşi Kuğular*. New York: Macmillan Şirketi, 1919.
- Genç, Ella. Celtic Harika Masalları. Dublin: Maunsel & Company, 1910.

[içindekiler]



Güneşi Aşağı Çekmek ***Güneş Tanrıçalarının Büyüsünü Yeniden*** ***Canlandırın***

STEPHANIE WOODFIELD

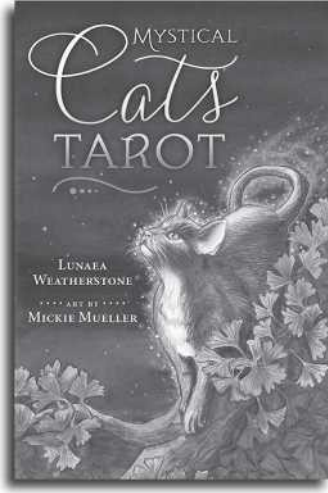
Güneş tanrıçalarının gizli gizemlerini keşfedin ve neredeyse kaybolmuş güneş dişilinin arketipini geri alın. Günümüzde güneş genellikle erkeksi bir tanrı olarak görülse de tarih boyunca pek çok kültürde kadınsı gücün ve yaratılışın nihai sembolü olmuştur. Dünyanın dört bir yanından güneş tanrıçası mitolojisini keşfeden ve modern bir manevi sistemde Tanrıça'nın unutulmuş tarafıyla nasıl çalışılacağını size gösteren yazar Stephanie Woodfield'a katılın.

*Güneşi Aşağı Çekmek*on dört farklı tanrıçayı içeriyor ve yol çalışmaları, ritüeller ve büyü yoluyla onların ilahi ruhunu kucaklamak için pratik rehberlik sağlıyor. Baltık tanrıçası Saule ile hayatınıza nasıl bereket getireceğinizi öğrenin. Güç ve cesaret için Mısır tanrıçası Sekhmet'i çağırın. Celtic Brighid ile güneşin iyileştirici enerjisinden yararlanın. Dualar, büyüler ve tütsü tariflerinin yanı sıra güneş büyü, meditasyonlar ve daha fazlasına ilişkin talimatlar içeren bu kapsamlı kılavuz, güneş dişiliyle bağlantı kurmak için mükemmeldir.

978-0-7387-4037-9, 312 s., 6 x 9

Sipariş vermek için 1-877-NEW-WRLDFiyatlar önceden haber verilmeksizin değiştirilebilir.

Llewellyn.comHaftanın 7 günü, günün 24 saati!



Mistik Kediler Tarot

LUNAEA WEATHERSTONE VE MICKIE MUELLER

Bir kediye sahip olan ya da kedi sahibi olan herkes onun vahşi ve mistik doğasını bilir. Mistik Kedi Tarot'u ile sonsuz ve kadim bilgelik sunan kedi büyüsünün büyülü dünyasının kapısını açın.

Çeşitli yerli sanat eserlerinin muhteşem sanat eserlerini keşfedin

Normal kediler gibi görünen ve davranan ancak en önemli sorularımızın yanıtlarını ortaya çıkaran birçok zorlukla, ilişkiyle ve hayat dersleriyle karşı karşıya olan ırklar. Temel kostümler (Dünya, Deniz, Ateş ve Gökyüzü) ve kedi tabanlı mahkeme kartlarıyla düzenlenen bu deste, Kedi Tanrıça'nın torunlarını tüm tüylü ihtişamlarıyla sunuyor.

978-0-7387-3388-3, deste ve 216 sayfalık kitap içerir

Sipariş vermek için 1-877-NEW-WRLDFiyatlar önceden haber verilmeksizin değiştirilebilir.

Llewellyn.comHaftanın 7 günü, günün 24 saati!



Viktorya Dönemi Peri Tarotu

LUNAEA WEATHERSTONE VE GARYA. Lippincott

Fey'in büyüleyici dünyasına girerken günlük sorunları çözün ve manevi içgörü hediyeleri alın. Viktorya Dönemi Peri Tarotu, Viktorya döneminin romantizmini ve zarafetini, mistik peri görüntülerini ve tarot bilgeliğini birleştirir. Yolculuğunuza rehberlik edecek olan, peri masallarını paylaşan, her kartı açıklayan ve bunları nasıl yorumlayacağınızı öğreten derinlemesine bir kitaptır. Bu güzel hazırlanmış Rider-Waite tabanlı tarot, yeni veya deneyimli tarot okuyucuları için idealdir.

978-0-7387-3131-5, deste ve 264 sayfalık kitap içerir

Sipariş vermek için 1-877-NEW-WRLDFiyatlar önceden haber verilmeksizin değiştirilebilir.

Llewellyn.comHaftanın 7 günü, günün 24 saati!